



ہندوستان  
کے زمانہ قدیم و وسطیٰ کے  
کرب خانے

بہل کمار دت



**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi  
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ  
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ





# ہندوستان کے زمانہ قدیم و وسطیٰ کے کرب خانے

مصنف

بہل کماروت



منترجم

سرتاج عالم عابدی

ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی

پہلا اردو ایڈیشن - 1000 - مارچ 1979ء 1900 (شک)

136823

انگریزی - میسرز آثارِ ام اینڈ سنز، دہلی  
© اردو - ترقی اردو بورڈ، وزارت تعلیم اور سماجی بہبود حکومت ہند

Libraries and Librarianship of  
Ancient and Medieval India

By

Dr. B.N. Datta.

قیمت - 25 / 10 روپے

پرنسپل پبلیکیشن آفیسر، بیورو فار پروموشن آف اردو، ویسٹ بلاک 8  
آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی 22 نے ہے۔ کے آفسیٹ پریس، دہلی سے چھپوا کر  
ترقی اردو بورڈ کے لئے شائع کیا۔

# پیش لفظ

کسی بھی زبان کی ترقی کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس میں مختلف سائنسی، علمی اور ادبی کتابیں لکھی جائیں اور دوسری زبانوں کی اہم کتابوں کے ترجمے شائع کیے جائیں۔ یہ نہ صرف زبان کی ترقی کے لیے بلکہ قوموں کی معاشی اور سماجی ترقی کے لیے بھی ضروری ہے۔ اردو میں اسکولوں اور کالجوں کی نصابی کتابوں، بچوں کے ادب، لغات اور سائنسی کتابوں کی ہمیشہ کمی محسوس کی جاتی رہی ہے۔ حکومت ہند نے کتابوں کی اس کمی کو دور کرنے اور اردو کو فروغ دینے کے لیے ترقی اردو بورڈ قائم کر کے اعلا پیانے پر معیاری کتابوں کی اشاعت کا ایک جامع پروگرام مرتب کیا ہے، جس کے تحت مختلف سائنسی و سماجی علوم کی کتابوں کے ترجمے اور اشاعت کے ساتھ لغات، انسائیکلو پیڈیا، اصطلاحات سازی اور بنیادی متن کی تحقیق و تیاری کا کام ہو رہا ہے۔

ترقی اردو بورڈ اب تک بچوں کے ادب کے علاوہ بہت سی نصابی، علمی ادبی اور سائنسی کتابیں شائع کر چکا ہے جنہیں اردو دنیا میں بے حد مقبولیت حاصل ہوئی ہے، یہاں تک کہ بعض کتابوں کے دوسرے اور تیسرے ایڈیشن بھی شائع ہوئے ہیں۔ زیر نظر کتاب بھی اسی اشاعتی پروگرام کا ایک حصہ ہے مجھے امید ہے کہ اسے بھی علمی اور ادبی حلقوں میں پسند کیا جائے گا۔



(ڈاکٹر ایس۔ ایم۔ عباس شارب)

پرنسپل پبلیکیشن آفیسر، بیورو فار پروموشن آف اردو،

وزارت تعلیم اور سماجی بہبود، حکومت ہند

# فہرست

(الف)	مقدمہ	تمہید
1	1	قدیم مذہبی اور دیگر اداروں کے کتب خانے
11	2	(الف) مغربی اور جنوبی ہند کے کتب خانے
34	2	(ب) ہندوستان کے قدیم کاغذات
46	3	عہد سلطنت کے شاہی اور اہم ذاتی کتب خانے
50	4	مغلوں، چھوٹی مسلم ریاستوں اور مراٹھوں کے کتب خانے
60	5	جنوبی ہند اور بنگال میں ابتدائی یورپی باشندوں کے کتب خانے اور
88		ٹیپو سلطان کی لائبریری
104	6	سامان تحریر کی تاریخ اور کاغذ کی ابتدا
140	7	مخطوطات اور کتابوں کی جلد سازی کی تاریخ
150	8	کتابوں اور مخطوطوں کو با تصویر اور مطلع منقش کرنا
174	9	لائبریری تکنیک اور نظام
213	10	ہندوستان میں طباعت کی تاریخ



## مقدمہ

کتابوں اور لائبریریوں کی باضابطہ تیاری کسی ملک کے ذہنی ارتقاء کا ایک ضروری باب ہوا کرتی ہے۔ زیر نظر کتاب میں ہندوستان کے زمانہ قدیم اور عہد وسطیٰ کے کتب خانوں و فن کتب خانہ کے فروغ کی ایک باضابطہ اور جامع تیاری بیان کی گئی ہے۔ میں نے زیر نظر کتاب میں سامان کتابت، مخطوطات اور کتابوں کی جلد سازی، کتابی تصویریں، نظام کتب خانہ کتابوں کی درجہ بندی، کیٹلاگ گری اور کتابوں کی حفاظت سے متعلق ابواب بھی شامل کیے ہیں۔ کتابوں اور کتب خانوں سے ان موضوعات کا باہمی تعلق بہت واضح ہے اور ان ابواب کے ذریعہ اس مضمون کے مختلف پہلوؤں کے اندرونی تعلق کی مکمل تصویر پیش کی گئی ہے۔

اس طرح کی تصنیف کا خیال پہلے پہل ۱۹۴۸ء میں میسر ذہن میں آیا تھا جب میں کولمبیا یونیورسٹی نیویارک میں اسکول آف لائبریری سائنس کا ایک طالب علم تھا، وہاں کے نصاب میں کتابوں اور تہذیب کے فروغ پر ایک پرچہ بھی ہے لیکن اس میں ہندوستان نے جو کارنامے انجام دیے ہیں ان کا ذکر شامل نہیں تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ہندوستان کے کتب خانوں کے ارتقاء پر کوئی کتاب ہی موجود نہ تھی۔

واپس وطن آیا تو برابر یہ قصد رہا کہ قدیم زمانے سے دور طباعت کے آغاز تک کے ہندوستان کے کتب خانوں کی مکمل تیاری کا ایک جائزہ پیش کروں، لیکن میری نئی ذمہ داریوں کے بوجھ نے اب تک مجھے اس کام سے روک رکھا۔

۱۹۶۲ء میں میں نے اس کام کو مکمل کر لیا اور کلکتہ یونیورسٹی میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لیے اس کو پیش کیا۔ بعد میں اس نے زیر نظر کتاب کی صورت اختیار کر لی مجھے امید ہے کہ یہ حقیر کوشش ایک ہم ضرر کو بر کر سکے گی اور طلباء اور تمام حضرات کے لیے جو اس مضمون میں دلچسپی رکھتے ہیں قابل قدر ثابت ہوگی۔

میں پروفیسر نہار رنجن سے، ڈائریکٹر انڈین انسٹی ٹیوٹ آف ایڈوانسڈ اسٹڈی شملہ (سابق یونیورسٹی



لائبریرین) اور باگیشوری پروفیسر آف فائن آرٹس کلکتہ یونیورسٹی کی خدمت میں ہر نیکر پیش کرتا ہوں، ان دونوں حضرات نے میری قابل قدر مدد اور رہنمائی کی۔ میں شری رام لال پوری، مالک آثارِ مہاتما اینڈ سنز دہلی کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اس کی طباعت کا ذمہ لیا۔ آرکیالوجیکل سروے آف انڈیا برٹش میوزیم، کیولینڈ میوزیم یو۔ ایس۔ اے (امریکی) اور اسٹیلن گراڈ میوزیم آف آرٹ۔ یو۔ ایس۔ ایس۔ آر۔ (سویت روس) کا بھی ممنون ہوں جہاں سے میں نے پیسے حاصل کیے۔

آخر میں اُن خامیوں کے لیے جو اس کتاب میں پائی جائیں قارئین سے معافی کا خواستگار ہوں۔  
بل کاردت۔

دشوبھارتی یونیورسٹی

شانتی نکیتن۔ 27 جنوری 1970ء

# تمہید

۱۔ لائبریری کی قدیم اور جدید تعریف

۲۔ زیر نظر کام کا دائرہ کار

۳۔ ماخذ اور ماخذی مواد

۱۔ لائبریری کی قدیم اور جدید تعریف

پوری مغربی دنیا میں لائبریریوں کا تصور خواہ وہ عوامی ہوں یا اداروں سے متعلق ہوں۔ ان کے نظم و نسق اور انکی تنظیم کا نظریہ سب کچھ اس وقت یکسر بدل گیا جب یورپ میں اسیویں صدی کے وسط سے خواندگی اور کتابوں کے ذریعہ تعلیم کی حیرت انگیز ترویج ہوئی اور وہ سماجی تبدیلیاں رونما ہوئیں جو صنعتی انقلاب کا نتیجہ تھیں۔ ان ممالک میں جو اقتصاد کی طور پر صدیوں سے پس ماندہ تھے ماس صدی کے آغاز سے جو سماجی، سیاسی اور اقتصادی تبدیلیاں عمل میں آئیں اور کتابوں کے ذریعہ جو تعلیم عام ہوئی اس سے کتابخانوں کے قدیم مفہوم و مقاصد بالکل بدل گئے۔ موجودہ دنیا کی لائبریریاں ایک ایسی ارتقائی منزل پر ہیں جہاں ان کے اغراض و مقاصد طریقہ کار اور مقیم تقریباً سب یکساں ہیں یہاں یہ جاننا



ضروری معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم و عہد وسطیٰ میں لائبریریاں کس قسم کی تھیں، ان کے مقاصد کیا تھے اور ان کی تنظیم کس طرح ہوتی تھی۔ اسی طرح دورِ حاضرہ کی لائبریری کی کیفیت کا صحیح اندازہ ہو سکے گا۔ اسی نظریہ کے تحت اور انسان کے اس جذبہ تجسس کے پیش نظر کہ ماضی میں اس کی کیا کامیابیاں رہی تھیں لائبریری کے فن سے متعلق قدیم تہذیبی گہواروں مثلاً مصر و بابل، یونان و روم اور وسطی عیسائی دنیا کے بارے میں سنجیدہ مطالعے کیے گئے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ جو آلات، انداز اور طریقہ کار ان کتب خانوں میں رائج تھے ان میں سے کچھ موجودہ دور کی لائبریریوں میں بھی مروج ہیں۔ اس کے علاوہ عہد قدیم و عہد وسطیٰ کے مغربی ممالک کی لائبریریوں کے مطالعہ سے وہاں کی سماجی و تہذیبی زندگی پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

سب کے علم میں ہے کہ عہد قدیم و عہد وسطیٰ کے ہندوستان میں اٹھارہویں صدی کے آخر تک لائبریری کو علم و دانش اور حصول علم کا اہم سرچشمہ سمجھا جاتا تھا اسی لیے شہنشاہوں، بادشاہوں اور جاگیرداروں نے اپنے ذاتی کتب خانے قائم کیے اور ان کی نگہداشت کی، مذہبی اداروں اور خانقاہوں میں بھی کتب خانے تھے۔ عہدِ حاضر میں لائبریری اور اس کے پیشہ میں جو غیر معمولی دلچسپی کا اظہار کیا گیا ہے اس کے نتیجے میں ہم عہد قدیم کے کتب خانوں کے میزان کے مقاصد اور تنظیم کے بارے میں واقفیت حاصل کرنے کے زیادہ خواہشمند ہو گئے۔ ہماری اس خواہش تحقیق کے عملی نتیجہ کے طور پر عہد قدیم و عہد وسطیٰ کے کتب خانوں کے بارے میں صرف چند بکھرے ہوئے مقدمات شائع ہوئے ہیں یا چند اتفاقی حوالے جو لائبریری اور فن لائبریری یا ہندوستان کی تعلیمی تاریخ سے متعلق کتابوں میں نظر آ جاتے ہیں لیکن بدقسمتی سے کوئی ایسا عمیق اور غائر مطالعہ اس موضوع پر نہیں ملتا کہ ان کتب خانوں کی ایک واضح تصویر ابھر سکے۔ زیرِ نظر تصنیف میں اسی مقصد کے تحت کوشش کی گئی ہے کہ جس طرح مغربی ملکوں کی لائبریریوں اور فن لائبریری کے متعلق کتابیں ہیں ویسی ہی ایک کتاب ہندوستان پر بھی ہو جائے

لائبریری کی جدید تعریف (جس کا پہلا لفظ "لائبر" لاطینی ہے جس کے معنی کتاب کے ہیں) بڑے معنی تحقیق کرنے یا دونوں مقاصد کے لیے باقاعدہ کسی ایک جگہ کتب و مخطوطات کو اکٹھا کرنا ہے۔ باقاعدہ اکٹھا کرنے کے پیچیدہ نظام میں کیتلاگ، اشائیے دیگر کاغذات، شعبہ جلد سازی، دفاتر اور بڑے علاقے سے لے کر سادہ فہرستہ والا شخصی کتب خانہ شامل ہیں۔

عام طور سے موجودہ لائبریری بہت سی کتابوں، ایک بڑی علاحدہ عمارت اور لائبریرین پر مشتمل ہوتی ہے، لیکن کتابیں کم بھی ہوں اور اس کا مالک ہی اس کا محافظ بھی ہو تب بھی اسے لائبریری تصور کیا جائے گا بشرطیکہ وہاں

کتابیں استعمال کے لیے رکھی گئی ہوں نہ کہ فروخت کے لیے۔

مغربی ملکوں میں دو اصطلاحیں استعمال کی جاتی ہیں "لائبریری" اور "بلیوٹھیکا" جس کا مطلب ہے ایسی ایسی جگہیں کتابیں اور مخطوطات رکھے گئے ہوں۔ پہلی اصطلاح لاطینی "بر" مشتق ہے بمعنی کتاب اور دوسری اصطلاح یونانی زبان سے لی گئی ہے جو دو الفاظ پر مشتمل ہے، بلیو بمعنی کتاب اور تھیکا بمعنی الماری یا صندوق۔ لہذا بلیوٹھیکا لغوی طور پر کتابوں کی الماری یا ذخیرہ کتب ہوا۔

ہندوستان کے قدیم اور وسطی زمانوں میں مندرجہ ذیل اصطلاحات رائج تھیں جو لائبریری کے لیے پُستک اور گرنتھوں کے مجموعے کو بیان کرتی ہیں۔

نہندھ پستک استھان<sup>1</sup>

دھرم گنج<sup>2</sup>

گرنتھ کٹی<sup>3</sup>

گیان بھنڈار<sup>4</sup>

پستک بھنڈار<sup>5</sup>

سرسوتی بھنڈار<sup>6</sup>

بھارتی بھنڈار<sup>7</sup>

سرسوتی محل<sup>8</sup>

- 
1. ARTHASASTRA. ED. SHAMASASTRY, P.62
  2. HISTORY OF INDIAN LOGIC, VIDYA BHUSAN, P.516
  3. TRIKANDA : (VISVA-KOSHA, P.603).
  4. JAIN CHITRA KALPADRUM : SARABJI NAWAB.
  5. ANNUAL REPORT OF THE SOUTH INDIAN EPIGRAPHY, 1936-37, PP. 81-82.
  6. Annual Report of the South Indian Emigraphy, 1938-39 No. No.139 and Hyderabad Archaeological Series No.8.
  7. Indian Paleography, Bühler, P.93.
  8. A descriptive catalogue of the Sanskrit Mss. in the Tanjore Maharaja Serfoji's Saraswati Mahal Library. Tanjore, P.P.S. Sastry, Vol.1



کتاب خانہ  
پنتھی خانہ  
دو یا سالہ  
گاتھا گھر

ارتھ شاستر میں اور تذکروں کے ساتھ ایک ایسے عوامی ادارے کا بھی ذکر ہے جس کا نام ”اکسے پاٹلہ“ ہے جس میں افسرین حساب کتاب کرتے تھے جن کو گنا نکیہ دھیکارا کہا جاتا تھا۔ اس کا ایک سربراہ یعنی ادھیکیش ہوتا تھا جس کی تحویل میں خاص کتابیں ہوتی تھیں اس مقام کو بندھ پستک استھان کہتے تھے۔ ”دھرم گنج کا مطلب ہے مذہبی مقام اور یہ اصطلاح ناندہ یونیورسٹی کی لائبریری کے لیے استعمال کی گئی تھی۔ دھرم گنج تین شاندار عمارتوں پر مشتمل تھی جن کے نام تھے ”رتن ساگر“ ”رتن دادھی“ ”رتن رنجکا“۔

گرنتھ کٹی کے لغوی معنی ہیں کتاب گھر یا کتاب خانہ۔ لفظ ”گرنتھ“ سنسکرت سے ماخوذ ہے، جس کا مطلب ہے کسی دھاکہ سے چیزوں کو یکجا رکھنا۔ ہندوستان میں یہ لفظ مخطوطات کے لیے استعمال ہوا ہے کیونکہ ان کے اوراق کو ایک دھاکہ کے ذریعہ یکجا رکھا جاتا تھا۔ جنوبی ہند اور مغربی ہند میں گیان پستک اور سرسوتی بھنڈار یا محل لائبریری کے لیے استعمال ہوتے تھے۔ گیان بمعنی علم اور سرسوتی علم کی دیوی ہے۔ جب ان الفاظ کو بھنڈار یا محل سے جوڑ دیا جائے تو اس کے معنی ہو جاتے ہیں علم کا خزانہ یا علم کی دیوی کا گھر۔ دوسرا لفظ ”پستک“ آدیستان سے نکلا ہے۔ یہ پوسٹ سے مشتق ہے جس کا مفہوم ہے چیزوں کا ڈھیر جسے تلے اور پر رکھ کر سی دیا گیا ہو۔ ہندوستان میں پستک کتاب کے لیے استعمال ہوتا ہے اور پستک بھنڈار ”پستک استھان“ کا مطلب ہے کتابوں کا خزانہ دوسری اصطلاح ہے ”بھارتی بھنڈار گھر“ بھنڈار گھر یعنی خزانہ اور بھارتی گو یائی کی دیوی ہے۔

دہلی سلطنت اور عربیہ غلیہ میں نظام ملکی مختلف محکموں میں منقسم تھا اور ہر محکمہ کو کارخانہ کہا جاتا تھا۔ اور ان میں ایک کتاب خانہ تھا جس کے لغوی معنی ہیں کتابوں کا گھر۔

9. ADMINISTRATION OF THE SULTANATE OF DELHI, I.H Qureshi

10. J.O.R. Vol.XXVII, P. 143.

11. STUDIES IN INDIAN LITERARY HISTORY, Vol.II, pp.122-36.

12. CHITIPATRE SAMAJ CHITRA. VISVA-BHARATI, Vol.2, p.483.

ہندو حکمرانوں کو جو عہد وسطی کے آخر میں تھے عربی نقطہ کتاب پسند نہ تھا۔ اس لیے وہ منبھی خانہ یعنی حکمہ مخطوطات استعمال کرتے تھے۔

”اکس بھیر وکلیپ“ جو تانجور سرسوتی محل لائبریری میں ہے ایک ایسا مخطوطہ ہے جس میں راجہ نگر خاندان کا شجرہ ہے وہ پندرھویں صدی کی کتاب ہے۔ مذکورہ مخطوطہ کا پائل 32 شاہی محل کے اندر دنی حصوں کی تمثیل سے متعلق ہے ان میں سے ایک محل ”ودیا شالہ“ (یا مخطوطا گھر) کہا جاتا تھا جس میں شاہی کتابیں اور مخطوطات وغیرہ رکھے جاتے تھے۔ اٹھارھویں اور انیسویں صدی کی برنگال کی لائبریری کو گاتھا گھر کہا جاتا تھا۔ گاتھا کا ماخذ گرتھ اور گھر کا ماخذ گرہ یعنی کمرہ ہے۔

2۔ زیر نظر تصنیف کا دائرہ | ہندوستان کے زمانہ قدیم اور عہد وسطی میں خواندگی یا کتابوں کے ذریعہ پڑھائی کا حق محدود افراد کو حاصل تھا۔ آبادی کا صرف اعلیٰ طبقہ یعنی

برہمن اور چھتری ہی تعلیم سے بہرہ ور تھا اور مذہبی اداروں سے متعلق افراد بھی اس حق میں شامل تھے بعد میں فنان اور تجارت پیشہ لوگ بھی (جنہیں حساب کتاب کے واسطے پڑتا تھا) تعلیم کے دائرہ میں آ گئے۔ اقتصادی طور پر پست طبقہ نیز خواتین تعلیم سے بالکل بے بہرہ تھے اگرچہ بعض مستثنیات بھی ملتے ہیں، اس کا ظاہر ہوا کہ کتب خانے بہت کم تھے اور وہ صرف شاہی درباروں یا مذہبی علماء و فضلاء تک محدود تھے یا مذہبی اداروں سے متعلق تھے، سلاز ازیں سوئیسویں صدی سے پہلے ہندوستان میں چھاپے خانے ناپید تھے اور آج کے دور میں جو چیز کتاب کہلاتی ہے ایسی کوئی شے اس وقت نہ تھی۔ جو کچھ لائبریریوں میں تھا وہ مخطوطے اور دستاویزات تھیں جن کو بڑی احتیاط اور محنت سے نقل کیا جاسکتا تھا ان پر کافی خرچ آتا تھا۔ نقل نویسی ایک رقت دہن یا مذہبی رسم سمجھی جاتی تھی۔ اس طرح اس دور میں ایک ایسا طبقہ وجود میں آ گیا تھا جس کا پیشہ نقل نویسی قرار پایا۔ یہ بادشاہوں اور جائیدادوں کے ملازم ہوتے تھے ان کا کام تھا کہ شاہی لائبریریوں کے لیے مخطوطات تحریر کریں یا نقل کریں۔

عہد وسطی کے یورپ میں چھاپ خانے کی ایجاد سے پہلے جو حال تھا بعینہ وہی ہندوستان کا بھی حال تھا یعنی قدیم اور دور وسطی کے ہندوستان میں ذاتی اور اداروں سے متعلق قسم کی لائبریریاں تھیں۔ ان ہی کتب خانوں کے گرد پانچ شالہ، ٹول، اور چپتھی (اسکول کالج) یا یونیورسٹی (دھار یا مہار) مندروں یا خانقاہوں نے قائم کیے اور ان علاحدہ گوشوں میں جو کسی گرد، ادارہ یا شاہی لائبریریوں سے متعلق تھے۔ علم ایک نسل سے دوسری نسل میں منتقل ہوتا تھا۔ مخطوطات نقل ہوتے اور محفوظ رکھے جاتے تھے۔ علماء، پجاری اور راہبیں ان علوم کے خزانوں کے مالک تھے اور وہی ان مخطوطات کے مفسر اور نقل نویس بھی تھے ایک سنسکرت کہادت ہے کہ لائبریری

13. The Library Movement, Madras Library Association, 1929, p. 130.



رکھنا اور استاد ہونا بڑا بر ہے۔ اس کہاوت سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ لائبریری کا مالک ہونا کتنا قابل فخر اور ذمہ دارانہ فعل تھا۔ قدیم ہندوستان کو بہت سے علوم میں برتری حاصل تھی اس شخص نے مذہبی نظام کو جنم دیا اور ایک آزاد مکتب فکر و فلسفہ کو فروغ دیا۔ ہمارا ملک مشرق کے لیے شعل راہ بنا اور علم و دانش کا ایک اہم مرکز کہلایا۔ یہ مرتبہ ایک دن یا ایک نسل کی محنت کا ثمر ہے نہ تھا بلکہ صدیوں کے تجربات کا پھول تھا۔ کتابیں اور مخطوطات نسلوں کی یادداشتیں تھیں جو بڑھتی رہیں اور ہندوستان میں بے شمار علوم کے خزانے کتب خانوں کی شکل میں وجود میں آئے۔

زیر نظر تصنیف میں مذکورہ بالا زمانہ قدیم وسطیٰ کی لائبریریوں کی تاریخ 1850ء تک بیان کی جائے گی۔ اب تک کوئی سیر حاصل تصنیف یا تحقیق اس موضوع پر نہیں ہوئی ہے۔ اس لئے یہ تصنیف ایک خلا کو پُر کرے گی اور ہندوستان کی تہذیبی تاریخ کے ایک پہلو پر روشنی ڈالے گی۔

آئینہ قدیمہ اور ادبی حوالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ فرقہ وارانہ فساد، بغض و حسد اور غارت گری اور مخطوطوں اور کتابوں کے پڑوسی ملکوں میں منتقل ہونے سے قدیم اور عہد وسطیٰ کے ہندوستان میں کتب خانوں کے بائے میں حوالے کس طرح ناپید ہو گئے۔ اس کے علاوہ قیمتی مخطوطات اور اداسی کی وجہ سے تلف ہو گئے۔ کس طرح زمانہ قدیم وسطیٰ میں کتب خانے تباہ ہوئے اس کی تفصیل آئندہ ابواب میں آئے گی۔

لائبریریوں کے ارتقاء کی تاریخ میں اور موضوع بھی شامل ہوں گے مثلاً لکھنے کا ساز و سامان، جلد سازی تصویروں کے ذریعہ تشریح اور لائبریری ٹیکنک جیسے علوم کی درجہ بندی، کیٹلاگ گری، تحفظ کے طریقے اور لائبریری کا نظام، ہندوستان میں چھاپہ خانے کی ابتدا جس نے ایک نئے دور کا آغاز کیا اور ہائے ملک میں کتابوں کی پیداوار کو فروغ دیا یہ سب چیزیں بیان کی جائیں گی۔ اس تصنیف میں میں نے کوشش کی ہے کہ مذکورہ بالا تمام موضوعات کی تشریح ہو جائے اور ان کا باہمی ربط ظاہر ہو جائے نیز کتب خانوں کی تاریخ اور پیشہ سے متعلق قدیم وسطیٰ ادوار میں کیا حالات تھے، ہندوستان کی تہذیبی تاریخ کی شکل میں سامنے آجائیں۔

بے جا نہ ہو گا کہ چند الفاظ اپنے دائرہ کار کے بارے میں کہہ دیئے جائیں۔ ہمیں مختلف موضوعوں پر اس پہلو سے گفتگو کرنا ہے کہ مرکزی خیال کی وضاحت ہو جائے۔ اس قدر وسیع موضوع پر کتاب لکھنے میں کہیں کہیں خاص طور پر حوالوں کی کمی یا مافی الضمیر بن کرنے کے لیے جس مخصوص مہارت کی ضرورت ہے اس کی کمی کی وجہ سے کچھ خامیاں ضرور نظر آئیں گی۔

پڑھنے والوں کی سہولت کے لیے میں کتاب کے ابواب کا خلاصہ ذیل میں درج کرتا ہوں۔

پہلے باب میں قدیم خانقاہوں اور دیگر اداروں سے وابستہ لائبریریوں کا ذکر ہے جس میں شاہی کتب خانے اور یونیورسٹی لائبریریاں بھی شامل ہیں اور ملک کے تعلیمی پس منظر کا مختصر خاکہ ہے، چینی سیاہوں مثلاً فابیا،

ہیوان سانگ اور آئی چنگ کے سفر ناموں کو اس باب کا مواد فراہم کرنے کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔  
دوسرے باب میں چین گینا بھنڈار کا جو مغربی ہندوستان میں تھے اور سرسوتی بھنڈار کا جو جنوبی ہند  
میں تھے بیان ہے۔

تیسرے باب میں دہلی سلطنت کی شاہی اور اہم ذاتی لائبریری کی تاریخ ہے اور سماجی و تعلیمی سرگرمیوں کی  
تفصیل ہے۔

چوتھے باب میں شاہی اور اہم ذاتی لائبریریوں کا ذکر ہے جو عہد مغلیہ میں تھیں اسی میں اس دور کے ہندو  
علمی مراکز اور کتب خانے بھی آگئے ہیں اور کئی سلاطین و مراٹھوں کے کتب خانوں کا بھی بیان ہے۔ اگلے باب میں جنوبی  
ہند اور بنگال کے عیسائی تبلیغی مراکز کی تعلیمی سرگرمیوں کی تفصیل میں نے بیان کی ہے اور بتایا ہے کہ کتب خانوں کے  
قیام میں ان کا کیا مقام تھا۔ بیان کا تسلسل قائم رکھنے کے لیے اس حصہ کو ۱۹۵۳ء تک لایا ہوں جبکہ لارڈ  
کرزن نے کلکتہ پبلک لائبریری کو ایک قومی ادارہ میں تبدیل کیا نیز پتھو سلطان (دفتر ۱۷۹۹ء) کی لائبریری کا  
بھی اسی میں ذکر ہے۔

لکھنے کا سامان مثلاً کاغذ وغیرہ کی ایجاد وابتدا پر کافی مواد کتابی شکل میں موجود ہے۔ اس لیے میں نے  
اس کو از سر نو ترتیب دے دیا ہے اور کچھ نئے واقعات کا اضافہ بھی کیا ہے۔

اگلے دو ابواب (۱) میں کتابوں کی تشکیل اور جلد سازی کی تاریخ (ب) میں مخطوطات اور کتابوں کی  
تصویر کشی سے بحث کی گئی ہے۔

نواں باب نظام علم اور کتابوں کی درجہ بندی کے بارے میں ہے اس میں فہرست سازی اور مخطوطات  
کے تحفظ کے طریقے بھی درج کیے گئے ہیں اس میں لائبریری کے عملہ کے بارے میں اور ان کی تنخواہ حیثیت اور گذشتہ  
اور موجودہ لائبریری کی عمارت کا بیان بھی شامل ہے۔

چھاپہ خانے کی ایجاد وابتدا نے کتب خانوں اور اس کے پیشہ میں انقلابی تبدیلیاں پیدا کیں۔  
دسویں اور آخری باب میں ہندوستان میں چھاپہ خانہ کی کہانی کو مکمل کرتے ہوئے اس جائزہ کو  
تمام کیا ہے۔ اس موضوع پر جناب پریوٹر کی قابل قدر تحقیقات سے میں نے استفادہ کیا ہے۔

3۔ ماخذ اور ماخذی مواد | ہندوستان کے عہد قدیم و وسطیٰ کی لائبریریوں کی تاریخ مرتب  
کرنے کے لیے جو کتابیں مواد فراہم کرتی ہیں ان کو درج ذیل

میں تقسیم کیا جاسکتا ہے یعنی ادبی حوالے اور آثار قدیمہ۔ ادبی حوالوں میں ملکی اور بیرونی دونوں شامل ہیں۔ "نیرکوس"  
کی تحریر میں جو سکندر اعظم کا سپلا رہا تھا اور ہندوستان پر حملہ میں اس کے ہمراہ تھا۔ "اسٹریبون" کی تحریر میں جو ایشیائی



یونانی تھا جس نے پہلی صدی عیسوی کے آغاز میں جغرافیہ کی ایک کتاب لکھی۔ اور کرنیس کی تحریر میں جو دوسرا یونانی مصنف تھا۔  
ہیں سامان تحریر کے بارے میں مختصر مگر قابل قدر معلومات ملتی ہیں۔ چینی سیاح فاہینا (399ء) ہوان سانگ (399ء) اور آئی چنگ (671-75ء) اور دوسرے سیاحوں نے جو ہندوستانیوں سے ہندوستان میں مذہب و رسم اور شہر  
مواد فراہم کرنے آئے۔ یہاں بہت سے تعلیمی مراکز دیکھے ان کی تحریروں میں قدیم کتب خانوں اور ان کی تنظیم کے بارے  
میں گرانقدر معلومات ملتی ہیں۔ عرب مصنفین میں ابوریحان نے جسے البیرونی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے سرکاری کاغذات اور  
شاہی سوانح میں ہندوستان کے بارے میں مفصل معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ منہاج الدین نے طبقات ناصری میں ہندو  
کے مسلم حکمرانوں کے بارے میں اس زمانہ کے تہذیب و تمدن کے بارے میں تفصیلات دی ہیں۔

اور سب سے آخر میں ان یورپی سیاحوں اور عیسائی پادریوں کی تحریریں ہیں جو سترھویں صدی کے نصف ہندوستان  
میں آئے ہیں انھوں نے ہندوستان کی مذہبی اور تہذیبی تاریخ پر کافی مواد چھوڑا ہے ان میں برنیر (BERNIER) کی  
”ٹریولز ان مغل ایمپائر“ (TRAVELS IN THE MOGHUL EMPIRE) نکولس ٹانکی (NICCOLUS MANUCCI)  
”اسٹوری باؤد موگور“ (STORIA DO MOGOR) جین بیپٹسٹ ٹیورنیر (JEAN-BAPTIST TAVARNIER)

تھیونٹ کریری (THEVENOT CARERI) اونگٹن (OVINGTON) اور منڈسلو (MANDESLO) کے سفری  
روزنامے ہیں جن میں ہندوستان کے کتب خانوں، سامان تحریر اور دوسری سرگرمیوں کی واضح تصویر پیش کی گئی ہے۔  
ادوار کے اعتبار سے ہندوستان کے ادبی حوالوں کو تین گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:-

(الف) قدیم برہمن، جین اور بدھ تصانیف، (ب) عہد وسطیٰ کے شاہی تاریخی کاغذات، سوانح اور  
خودنوشت سوانح، دفتری ریکارڈ وغیرہ۔ (ج) موجودہ دور کی ابتدائی تصانیف، قدیم ادب میں ہندوستان  
میں سامان تحریر اور دوسرے متعلقہ موضوع پر بہت کم اور بہت بکھرے ہوئے حوالے ملتے ہیں۔ قدیم برہمن  
تصانیف میں رگ وید، اتھروید، اپنشد اور رامائن میں فن تحریر اور علوم کی درجہ بندی کے بارے میں بہت مختصر  
حوالے ہیں۔ مہا بھارت میں گرنتمہ اور مخطوطات کے استعمال کی جو مہاراجہ جنک نے استعمال کیے، بہت واضح تصویر  
ملتی ہے۔

ہزاروں سے مہم پتہ چلتا ہے کہ مقدس کتابیں کیسے تقسیم کی جاتی تھیں اور ہلک چھپائی کے بارے میں بالواسطہ  
حوالے ملتے ہیں۔ کوٹلیہ کے ارتھ شاستر سے ہمیں پہلی بار براہ راست مخطوطات کے مجموعہ بنندہ پستک استھان  
کے بارے میں نیز فن تحریر اور سامان تحریر سے متعلق حوالہ ملتا ہے۔ ”تروکند“ بھی گرنتمہ کٹی ”بامخطوطات  
کا گھر“ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ شاہی رزمیہ نظمیں اور ڈرامے مثلاً ”مدرا راکشس“، ”لٹی مادھو“، ”شکنتلا“ اور  
واسودتا وغیرہ میں تحریر اور سامان تحریر سے متعلق تفصیلات ملتی ہیں۔ بدھ مذہب کی کتاب ”جٹا کا“ سے ہمیں فن تحریر

سامان تحریر اور مخطوطات کے استعمال کا پتہ چلتا ہے۔ دہلی سلطنت کی تہذیبی تاریخ "منہاج السراج کی طبقت انامہ صری سے نیز تاریخ فیروز شاہی اور واقعات مشرقی" جیسی کتابوں سے معلوم ہوتی ہے۔ سلاطین دہلی نے علم و ادب کی جو سرپرستی کی اور جو کتب خانے قائم کیے اس کی صفا تصویر بھی ملتی ہے۔ "بابر نامہ" سے بابر کی شاہی لائبریری کا پتہ چلتا ہے۔ "اکبر نامہ و آئین اکبری" سے اکبر اعظم کے کتب خانے اور اس کی سرگرمیوں کا حال معلوم ہوتا ہے۔ امراء و ذرائع کے کتب خانوں کی تاریخ ہمیں تاریخ بدایونی سے معلوم ہوتی ہے۔

میں نے جہانگیر کی لائبریری کی تاریخ لکھنے کے لئے "تزک جہانگیری اور واقعات جہانگیری" سے استفادہ کیا ہے اور عیسائی رہنماؤں کے بیانات سے اس کو مکمل کیا ہے۔ ایک اور مصنف فرشتہ ہے جس کی تصنیف اس حصہ ملک کے واقعات سے پر ہے جو اس کے ارد گرد تھے۔ اس سے میں نے سلاطین دکن کے کتب خانوں کا مواد اخذ کیا ہے "تاریخ" میں بنگال کے نواب علی وردی خاں کے کتب خانہ کا مختصر تذکرہ ہے۔

موجودہ دور کی تصانیف میں جو قدیم ہندوستان کی لائبریریوں، فن تحریر اور سامان تحریر پر روشنی ڈالتی ہے۔ بولہ کی کتاب "انڈین پبلیو گرافی" قابل ذکر ہے۔ یہ قدیم تصنیف اس موضوع پر جدید تحقیقات کے سامنے آ جانے کے باوجود نہایت مستند اور عالمانہ ہے۔ ڈاکٹر آر۔ کے مارجی کی کتاب "انڈین ایجوکیشن" سے جس میں کئی پیرا گراف ہندوستان کی قدیم لائبریریوں کے بارے میں ملتے ہیں مجھے کافی مدد ملی ہے۔

غسٹار اور موجودہ زمانے کے کتب خانوں کے تاریخی ارتقار کے مطالعہ کے لئے مندرجہ ذیل کتابیں کافی مفید ثابت ہوئیں۔

(FRANK PENNY : MADRAS CHURCH)

فرینک پینی۔ مدراس چرچ

(JADUNATH SARKAR : MUGHAL ADMINISTRATION)

جادوناٹھ سرکار۔ مغل ایڈمنسٹریشن

(ANECDOTES OF AURANGZE. HISTORICAL ESSAYS)

انیکڈوٹس آف اورنگ زیب اینڈ

ہسٹاریکل ایسےز۔

(PROMOTION OF LEARNING IN MUSLIM INDIA BY N.N. LAW).

این۔ این۔ لا: پردموشن آف لرننگ ان

مسلم انڈیا۔

PROMOTION OF LEARNING IN INDIA BY EARLY EUROPEAN SETTLERS UPTO 1800 : N.N. LAW)

این۔ این۔ لا: پردموشن آف لرننگ ان

انڈیا بائی ارلی یورپین سٹلرز اپٹو ۱۸۰۰

(JAIN CHITRA KALPADURAN)

جین حیتہ کلا دھرم

(A.K. PRIOLKAR : THE PRINTING PRESS IN INDIA).

اے۔ کے۔ پریولکر: دی پرنٹنگ



آثار قدیمہ کی دریافتوں کو جو بالواسطہ اور براہ راست مستند حوالوں کی حیثیت رکھتے ہیں وہ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ کتبہ اور تاریخی عمارتیں حقائق کی دفعتاً اور تشریح کے لیے کتبہ خواہ وہ سرکاری ہوں خواہ ذاتی، کافی گراں قدر ہوتے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ مندر وغیرہ کی لائبریری کی تعمیر کے لیے جگہ دی گئی یا مذہبی اداروں کے کتب خانہ کی توسیع کے لیے امداد دی گئی یا کتب خانوں میں مخطوطات کی خرید و ادراں کی دیکھ بھال کے لیے اعانت کی گئی وغیرہ وغیرہ۔

قدیم لائبریری کی عمارتیں جو وقت کے بے رحم ہاتھوں کی دست برد سے بچ گئیں وہ تاریخی اعتبار سے قیمتی جاگتی۔ یادگاریں ہیں۔ محکمہ آثار قدیمہ نے نالندہ یونیورسٹی کے (جو اپنی لائبریری کے لیے مشہور تھی) کھنڈرات کا جائزہ لیا۔ موجودہ کمال مولا مسجد میں جو دھارا میں ہے، راہ بھوج کی لائبریری اور کالج تھے۔ نیل کنٹیشور کا مندر جو ادوے پور میں ہے اس کا ایک حصہ لائبریری کے طور پر کام آتا تھا جو ۱۹۵۹ء میں ادوے دتیانے قائم کی۔ شیرمنڈل، ہمایوں کی لائبریری محمود گاداں کالج واقع بیدر۔ بیجا پور کی عادل شاہی لائبریری اور تانجور سرسوتی محل لائبریری دوسرا اہم سنگ میل ہیں۔

# باب اول

## قدیم مذہبی اور دیگر اداروں کے کتب خانے

- ۱ — پس منظر
- ۲ — پانچویں صدی عیسوی کے کتب خانے۔ (قاہیان کا بیان)
- ۳ — ساتویں صدی عیسوی کے کتب خانے (ہیوان سانگ کا بیان)
- ۴ — ساتویں صدی عیسوی کے کتب خانے (انگ کی تفصیل)
- ۵ — مشرقی وسطا ہندوستان کے اہم تعلیمی مراکز سے وابستہ کتب خانے  
(الف) نائندہ  
(ب) دکرہ شل  
(ج) اودانتاپوری  
(د) سوماپوری  
(ه) جگدل  
(و) متھلا
- ۶ — مغربی ہندوستان کے تعلیمی مراکز سے وابستہ کتب خانے  
(الف) دلتھی  
(ب) کنہیری



# ۱۔ پس منظر

کتب خانوں کے ارتقار کی تاریخ تہذیب و تمدن کے ذہنی نشوونما کا ایک ضروری باب ہے اور لائبریری کے فروغ اور علم کی ترویج میں بہت قریبی رشتہ ہے۔ تحریر اور کتابوں کے ذریعہ تعلیم نے قدرتی طور پر کتابوں کو جمع کرنے اور محفوظ رکھنے کو رواج دیا جس کی وجہ سے کتب خانے وجود میں آئے۔ چونکہ کتب خانوں کا ارتقار اس مفہوم میں محفوظ معلومات کی دستاویزوں اور کتابوں کا وہ خزانہ ہے اور ہمیشہ وسیع پیمانہ پر ان پر علم کا انحصار ہے اس لیے یہ ضروری ہے کہ اس ملک کے تعلیمی نظام پر بھی زمانہ قدیم سے آخر سولہویں صدی تک جب چھاپہ خانوں کی ابتدائی نظر ڈالی جائے اور انیسویں صدی کے آغاز تک کا جب موجودہ تعلیم شروع ہوئی مطالعہ کیا جائے۔

ہندوستان میں پہلے زبانی تعلیم کا طریقہ رائج تھا جس میں الفاظ کو رٹ کر یاد کر لیا جاتا ہے، یہ طریقہ برہمن، بدھ، جین اور اسلامی سبھی طریقہ تعلیم میں رائج تھا۔ یہاں یہ بتانا ضروری ہے کہ وادی سندھ اور ہندوستان کے دیگر علاقوں میں کھدائی سے جس تہذیب کا پتہ چلا ہے اس میں دو دوامی ملی ہیں جس میں ایک موہن جودرو میں اور دوسری چنودارو میں ملی اور ایک بڑی تعداد مہروں کی ملی ہے۔ ان سے پتہ چلتا ہے کہ زمانہ ماقبل تاریخ میں ہندوستان میں فن تحریر سے لوگ واقف تھے۔ لیکن اس تصویر کی تحریر کو پڑھنا جاسکا جو کہ آریہ تہذیب کے عروج تک متروک ہو گئی ہوگی۔ ”دید اور ویدانگ یعنی اپنشد۔ برہمن اور ارنانگ یقیناً ہندو آریائی تہذیب کی قدیم ترین دستاویزیں ہیں لیکن اب تک اس کا کوئی ثبوت نہیں ہے کہ دیکھیں 2000 قبل مسیح سے 600 قبل مسیح تک کا کہا جاتا ہے اسی دور میں لکھے گئے یا نہیں اور نہ اس کی کوئی شہادت ہے کہ انھیں دائرہ تحریر میں لایا بھی گیا تھا یا نہیں۔ قرین قیاس یہ ہے کہ انھیں کسی نہ کسی شکل میں تحریر کیا گیا ہوگا۔

کچھ کتبے ایسے ہیں جن کو اشوک اعظم سے قبل کا کہا جاتا ہے۔ لیکن اگر قدیمہ کے نقطہ نظر سے

1. (a) THE ERAN COIN LEGEND.
- (b) BATTIPROLU RELIC CASKET
- (c) TAXILA COIN BRAHMI LEGEND.
- (d) MAHASTHAN STONE PILLAR INSCRIPTIONS
- (e) SOHGAURA COPPER PLATE.
- (f) PIPRAHWA BUDDHIST VASE.
- (g) BADLI INSCRIPTIONS OF ASHOKA.

دیکھا جائے تو حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان میں عہد موریہ سے قبل عام طور سے فن تحریر سے واقفیت نہ تھی۔ اشوک کے کتبات کو جو ہندوستان کے بڑے حصے میں بانٹے گئے، کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ تحریر اس قدر ترقی یافتہ ہو چکی نہیں تھی جب تک یہ صدیوں استعمال میں نہ رہی ہو۔ بہت سے مضامین کی فہرستیں اور دستاویزوں کی فہرستیں اپنشد آشرموں اور بدھ دھاروں میں تعلیم کی طفس اشارہ کرتی ہیں یا پاتنی کے عہد میں علم و ادب کا عروج بتاتا ہے کہ کافی تعداد مخطوطات کی ہوگی جنہیں راہب دانشور مذہبی مرکزوں میں استعمال کرتے ہوں گے۔

”جب ہم چوتھی یا پانچویں صدی عیسوی کے دستاویزی مجموعہ کا خیال کرتے ہیں اور اشوک کے زمانہ میں انتظامی معاملات میں فن تحریر کے بکثرت استعمال کو دیکھتے ہیں تو اس نتیجہ پر پہنچنا مشکل نہیں رہتا کہ کتابیں اس کے زیادہ کثرت سے استعمال ہوتی تھیں جتنا آج کل یقین کیا جاتا ہے یا مذہبی مصنفین اور راہبوں کے استعمال میں آتی تھیں۔“  
ہیرات میں جو سنگ کنندہ ہے اور جو ایشیا ٹک سوسائٹی کلکتہ میں محفوظ ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ اشوک نے ایک اجتماع میں راہبوں کو مندرجہ ذیل الفاظ میں مخاطب کیا تھا۔

”میری خواہش ہے کہ زیادہ سے زیادہ راہب راہبائے مندرجہ ذیل مذہبی کتابوں کو توجہ سے سنیں اور ان پر غور کریں۔“  
”وئے“، ”تھارشا“، ”آریہ دسا“، ”انانت بھائی“، ”سنی گاتھا“، ”مونیزو ترم“، ”پاتشیہ پراسنے“، اور ”راہولے اداوار“۔ جو مہاتما بدھ نے غلط بیانی کے متعلق کہی تھی۔ اسے طرح مہاتما بدھ کے پیروؤں کو چاہیے وہ مردہوں یا عورتوں کے انھیں مقدس کتابوں کو دھیان سے سنیں اور ان پر غور کریں۔“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اشوک کے وقت میں مہاتما بدھ کے اقوال دائرہ تحریر میں آچکے تھے اور وہ راہبوں کے روزانہ مطالعہ اور ورد میں تھے۔

پانیتی کے عہد میں (چوتھی صدی عیسوی) ادبی کتابیں اور دستاویزیں وجود میں آکر رائج ہو چکی تھیں۔ پانینی گرتھوں کا ذکر کرتا ہے (iv. 3. 87; IV. 3. 116)۔ ”کئی قسم کے مصنفین کا تذکرہ ہے: منترکار، پدکار، سوترکار، گاتھاکار، شلوککار، اور شبداکار (iii. 2. 3) کتابوں کو پہچاننے کے اصول جیسے گرت گرتھ (ii. 11. 1) اور ادھیکرت، گرت گرتھ، (iv. 3. 87) اور کتابوں کو لکھنے کا طریقہ یا تاتریکی (iv. 3. 87) وغیرہ ملتے ہیں۔ کوٹلیہ، چرک اور سرستیا کو بھی کتابیں ترتیب دینے اور لکھنے کا طریقہ معلوم تھا۔“



مہا بھارت کے زمانہ میں زبانی تعلیم کی سرپرستی کے باوجود مخطوطات پڑھنا رائج تھا۔ مہا بھارت کے شانتی پُرو میں وشنسٹھ نے مہاراجہ جنگ سے کہا ”حضور والا (یعنی مہاراجہ جنگ) آپ نے دیدوں اور دوسرے شاستروں کو مطالعہ کیا ہے لیکن آپ انکی اہمیت سمجھنے میں ناکام رہے۔ آپ کے اس مطالعہ سے کوئی نتیجہ نہ نکلے گا جو صرف گرتھوں کو پڑھتے لیکن ان کے باطنی معنی اور اہمیت کو نہیں سمجھتے ان کا مطالعہ بے سود ہے۔ وہ صرف کتابوں کا بوجھ اٹھاتے ہیں۔ لیکن ان لوگوں کا پڑھنا مفید ہے جو اس کے پوشیدہ مطالب سے آگاہ ہیں اور گرتھوں کی مدد سے متعلقہ سوالوں کے جوابات دے سکتے ہیں“ ۱۴

ہندوستان میں بدھ زمانہ میں تحریر استعمال میں لائی جاتی تھی اور مخطوطات کو کافی پڑھا جاتا تھا۔ تحریر اور سامان تحریر سے متعلق کافی حوالے ملتے ہیں اور ان دو الفاظ یعنی ”سپتم دھیتی“ کو جٹا کا کے مطالعہ کر لے کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ ٹنڈیلا جٹا کا میں فیصلوں کی ایک کتاب لکھنے کا حوالہ ہے جس میں کہا گیا ہے ”اس کتاب کی روشنی میں تمہیں مقدمات فیصلہ کرنا چاہیے“ (iii: 292) سیتا کیتو جٹا کا سے ہیں ایک ٹھوس حوالہ ملتا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مخطوطات تھے اور استعمال بھی ہوتے تھے۔ اتفاق سے اس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ مخطوطہ کو کس طرح لپیٹ کر رنگین کپڑے میں اور پالش شدہ اسٹینڈ پر کیسے رکھا جائے (iii: 235)۔

آثار قدیمہ اور ادبی شواہد سے ظاہر ہوتا ہے کہ قدیم ہندوستان یعنی چوتھی صدی قبل مسیح سے مخطوطات تحریر کیے جاتے تھے اور مطالعہ کیے جاتے تھے، اور یہ مفروضہ بالکل قدرتی ہے کہ اہم علمی مراکز میں اور شخصی تحویل میں مخطوطات کے ذخیرے رہے ہوں گے۔ ان اہم مراکز میں جوشا ہی عطیتا سے بھی بہرہ ور تھے ہندوستان کے مختلف حصوں اور ہیردنی ملکوں سے طالب علم بافضل استادوں سے تعلیم حاصل کرنے آتے تھے۔ جٹا کا میں ایسے دو اہم مرکزوں یعنی ٹکسلا اور بنارس کا حوالہ ملتا ہے۔ جہاں لوگ اعلیٰ تعلیم کے لیے آتے تھے۔ اور یہ بھی یقینی ہے کہ ان مرکزوں کے مخطوطوں اور اصل کتابوں اور تفسیروں کے الگ الگ ذخیرے ہوں گے۔ اب تک آثار قدیمہ نیز بدھ اور برہمن کتابوں سے تحریر کا اور نئی کتابیں لکھنے کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اب ہندوستان میں زمانہ قدیم میں کتب خانوں کی تیاری مرتب کرنے کے لیے ہمیں چینی سیاحوں کی تصانیف کو دیکھنا ہے وہ سیاح جنہوں نے بدھ مذہبی اداروں میں تعلیم حاصل کی اور مخطوطات نقل کیے۔ فاہیان، ہیوان سانگ اور ٹسنگ کی چونکہ ذاتی اور چشم دید شہادت ہیں اس لیے زیادہ مصدقہ مانی جائیگی اور دوسری شہادتوں کی توثیق میں مددگار بھی ہوں گی۔

## پانچویں صدی عیسوی کے کتب خانے (فاہیانے کا بیان)

قدیم ہندوستان کے کتب خانوں کے بارے میں مشہور چینی سیاح فاہیان کا سفری روزنامہ ایک عام دسترخوان کی حیثیت رکھتا ہے وہ 399ء میں ہندوستان آیا اور اس نے 414ء تک قیام کیا۔ اس کی آمد کا مدعا یہ تھا کہ وہ مقدس مقامات کی زیارت کرے اور بدھ مقدس کتابیں جمع کرے تاکہ چینی عبادت خانوں میں بڑھتی ہوئی عبادت جاری ہو سکے۔

یہ حیثیت بدھ دیندار کے فاہیان نے شمالی ہند کے اہم بدھ مقدس مقامات کی زیارت کی۔ اس طرح اس کا سفری روزنامہ بدھ عہد کے ہندوستان کی مختصر مگر صحیح تصویر پیش کرتا ہے۔ فاہیان خشکی کے راستہ کھیتان اور کاشغر ہوتا ہوا ہندوستان آیا۔ مندرجہ ذیل سطور کے ذریعہ اس نے بتایا ہے کہ اس دور میں بدھ لوگ ہندوستان میں مخطوطات کا مطالعہ کرتے تھے۔

”اس نقطہ سے مغرب کی طرف سفر کرو تو لوگ یکساں اور مشابہہ ہیں صرف تنائی زبان جو وہ بولتے ہیں جداگانہ ہے، اس کے علاوہ جنہوں نے اپنی خاندانی زندگی ترک کر دی ہے (یعنی بکاری اور راب) وہ ہندوستانی کتابیں پڑھتے ہیں اور ہندوستان میں بولی جانے والی زبانوں کا مطالعہ کرتے ہیں“

شمال مغربی ہندوستان یعنی پنجاب اور متھرا سے ہوتا ہوا فاہیان وسطی علاقہ میں داخل ہوا۔ اپنے روزنامے میں اس نے وسط ہند کی سماجی مذہبی روایات کو بیان کیا ہے اور خاص طور سے مذہبی عبادت گاہوں کی دیکھ بھال اور مخطوطوں کے استعمال کا مندرجہ ذیل الفاظ میں ذکر کیا ہے۔

”جب مہاتما بدھ دنیا سے سدھائے تو بادشاہوں اور بزرگوں نے درگاہیں قائم کیں تاکہ انہیں اور بجاویں کو نذرین دیے جاسکیں۔ انھیں زمینیں برکانے اور باغ دیے آدمی اور بیل دیے تاکہ انھیں کر سکیں اور ان عطیات کے ثبوت کے لیے ضبط تحریر میں آئے اور ایک ہندو بادشاہوں نے اسے اپنے کو بڑا کر

4. The Travels of Fa-Hsien, Giles, p.1

5. The Travels of Fa-Hsien, Giles, p.5

6. The Travels of Fa-Hsien, Giles, p.21



اس کے علاوہ راہبوں کی زندگی کے دلچسپ تفصیلات ہمیں ذیل کی عبارت سے ملتی ہیں :-  
 "ان مقامات پر جہاں پجاری رہتے تھے۔ سر کے پتر کے اعزاز میں گھوڑا بنائے جاتے ہیں  
 اور ملگنے داند (یعنی آنے والے بدھ) اور ابھیدھرم کے لیے۔ ونے اور سوتر (بدھ مقدس اصول)  
 کے لیے بھی گھوڑا بنائے جاتے ہیں۔ بدھ مقدس کتابوں کے بڑی عزت سے لھوتے تھے اور عبادت  
 گاہوں میں مذہبی استادوں اور کتاب کے یادگار کے طور پر استوپے بنائے جاتے تھے۔  
 استاد اور طالب علم جو ابھیدھرم، ونے اور سوتر وغیرہ کے تدریس سے متعلق تھے ان استوپوں  
 پر نذرینے گزارتے۔

اس کے باوجود زبانی تعلیم کے روایت شمالی ہند میں برقرار تھے اس لیے فاہیان جب ان  
 مقامات پر گیا تو وہاں کیا مضامین پڑھائے جاتے تھے انھیں تحریر کر کے یہ حالت کر سکا  
 "فاہیان بنارس سے پاٹلی پتر پہنچا جہاں وہ تین سال ٹھہرا اور سنسکرت (پالی) لکھنا اور بولنا  
 سیکھا اور مختلف مضامین کے جو خطوطات تھے ان کو نقل کیا" 7  
 "رنے" کا جو نسخہ یہاں دستیاب ہوا وہ تفصیلی اور مکمل تھا۔ پاٹلی پتر کی عبادت گاہ کی لائبریری سے اس نے  
 "ابھیدھرم" (فلسفیانہ اصولوں کا حصہ) کے اقتباسات لیے جو چھ ہزار پیراگراف پر مشتمل تھے۔ ایک مکمل نقل "مین"  
 (۹) کی "سوتر" کے دو ہزار پانچ سو پیراگراف اور "دیپیا پرئی گردان" کے پانچ ہزار پیراگراف نقل کئے۔  
 واپسی کے وقت وہ تملوک میں دو سال ٹھہرا جو مگلی کے دہانہ پر ایک بندرگاہ ہے وہاں اس نے جو عبادت  
 گاہوں کا دورہ کیا جنہیں پجاری رہتے تھے اور "سوتر" کی نقل کی اور بدھ بتوں کے قلمی خاکے تیار کیے 8  
 فاہیان کی تحریروں سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ پانچویں صدی عیسوی میں ہندوستان میں فن تحریر اور  
 نقل نویسی سے واقفیت تھی۔ اہم مہایان عبادت گاہوں کے اپنے کتب خانے تھے۔ فاہیان پاٹلی پتر اور  
 تملوک عبادت گاہوں کے کتب خانوں میں گیا اور اس نے چین کی بدھ خانقاہوں کے لیے مذہبی کتابیں جمع کیں۔

7. The Travels of Fa-Hsien, Giles, p.22

8. The Travels of Fa-Hsien, Giles, p.64.

9. The Travels of Fa-Hsien, Giles, p.65.

10. The Travels of Fa-Hsien, Giles, pp.65-66.

### 3۔ ساتویں صدی عیسوی کے کتب خانے (ھیوان سانگے کا بیان)

فلانیان کے بعد دوسرا اہم چینی سیاح ھیوان سانگ تھا جو 629ء سے 643ء تک ہندوستان میں رہا یعنی اس کا قیام سولہ سال رہا اس کی آمد کا مقصد یہ تھا کہ مشہور زمانہ بدھ زیارت گاہوں کو دیکھے اور مہاتما بدھ نے جو دوسروں کی دست گیری کی اس کے شواہد جمع کرے۔۔۔ مقدس کتابیں جمع کرے اور ہندوستان میں ان علوم کے جو پندت ہیں ان سے اصول دیں سیکھے اور ان کے معنی و مطالب سمجھے۔

اس کا بیان بہت دلچسپ ہے اور اس زمانہ کی سماجی و مذہبی حالت کو بیان کرتا ہے۔ وہ شمالی ہند میں 629ء تک مذہبی اداروں کے کتب خانوں کی تاریخ بیان کرتا ہے۔ اس کے بیان میں پہلے ہندوستان کی عام حالت کا ذکر ہے۔ تحریر اور بندوں کے سرکاری ریکارڈ کا ذکر کرتے ہوئے وہ لکھتا ہے:

”انے کا طرز تحریر برہمنے ایجاد کیا اور شروع میں 47 حرف بنائے جیسے جیسے چیزیں سامنے آتے رہیں انے حروف کو ملا کر بڑے الفاظ بنائے گئے اور وہ پالت کے چٹھوسے کے طرح پھیلتے چلے گئے اور انے میں جگہ اور مقام کے بدلنے سے تھوڑی تھوڑی تبدیلی آتے گئے۔“

اس بیان سے اس بات کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ سنسکرت طرز تحریر استعمال ہوتا تھا اور لوگ کاغذ محفوظ رکھنے کے عادی تھے ذیل کی سطور سے معلوم ہو گا کہ سرکاری ریکارڈ اور کاغذات کی دیکھ بھال ہوتی تھی بلکہ انکو باقاعدہ محفوظ رکھا جاتا تھا۔ یہ بیان اس طرح ہے:-

”قدیم مخطوطات اور ریکارڈوں کے لیے الگ الگ محاطینے ہیں سرکار کے کاغذات کو مجموعے طور پر ”نیلو۔ پی۔ تو“ کہا جاتا ہے۔ انے کاغذات میں بدنام اور نیکام لوگوں کا ریکارڈ رہتا ہے اور عوام پر اثر انداز ہونے والے تباہیوں بربادیوں اور خوش آئند حالات کی تفصیل ہوتی ہے۔“

11. Yuan Chwang: Watters : p.11

12. Yuan Chwang: Watters : p.152

13. Yuan Chwang: Watters : p.154

اس کے علاوہ اس کے بیان میں ہمیں برہمن نظام تعلیم کی جھلک ملتی ہے یعنی ویدوں کو بدھ لوگ جنہوں نے برہمن ازم کو قبول کر لیا کس طرح بذریعہ تحریر دستاویزوں کی شکل میں لائے۔<sup>14</sup>

چینی سیاح سفر کرتا ہوا گندھارا پہنچا جہاں اس نے ایک ہزار بدھ عبادت گاہوں کو خستہ حالت میں دیکھا۔ پروساپورا یا پساور کا دہار جسے کنشک نے بنوایا تھا علوم کا مرکز تھا۔ "جب سے یہ دہار تعمیر ہوا اس نے غیر معمولی قابل ہستیاں پیدا کی تھیں جنہوں نے ادب و شاستروں کو جنم دیا۔ اس وقت بھی ان کا اثر غالب تھا۔ اسی عبادت گاہ میں ابھیدھرم، کوشش شاستر اور دبھاشائن جیسی کتابیں دسویں صدی اور منورتھ نے تحریر کیں۔ یہ لوگ اسی عبادت گاہ میں تھے اور انہوں نے مشہور کتابیں تحریر کیں۔

اوریان، بولر اور ٹکسل کو دیکھتا ہوا ہیوان سانگ کشمیر پہنچا اس کی سوانح سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ اس نے ایک رات جیندر عبادت خانہ میں بسر کی، دوسرے روز وہ شاہی دعوت نامہ پر محل میں داخل ہوا اور وہاں دو سال رہا۔ بادشاہ کشمیر نے بیسیوں قابل بھدنتوں کو اس کی مدد کے لئے مقرر کیا اور اس کو دعوت دی کہ وہ مذہبی لوگوں کو پڑھے اور تفسیر بیان کرے اور ہمیں خوش نویس دیئے کہ وہ مخطوطات کی نقل کریں اور پانچ خدمت گار دیئے گئے۔ ان سطور سے پتہ چلتا ہے کہ کشمیر کے دربار میں شاندار شاہی لائبریری تھی۔ مخطوطات کو عام طور سے پڑھا جاتا تھا اور ان کے نقل کرنے کا بھی سامان تھا۔

کنشک کی علم دوستی اور مطالعہ کے حوالہ سے وہ کہتا ہے: "یہ گندھارا کا بادشاہ بڑا طاقتور تھا اس کا اثر عالمگیر تھا اپنے فرصت کے اوقات میں وہ بدھ مقدس کتابیں پڑھتا تھا اور شاہی محل میں ہمیشہ ایک راہب رہتا تھا جو اسے مذہبی مشورہ اور ہدایت دیتا تھا۔"<sup>15</sup>

بادشاہ کنشک بدھ مقدس کتابوں کی متعدد تفسیروں سے بہت پریشان ہوا اور صحیح تفسیر کے لیے اس نے حکم دیا کہ تمام تر پتر کا کتب جمع کر لی جائیں اور تمام بدھ علماء کو مشاورت کے لیے طلب کیا۔ "اس مجلس مشاورت نے ایک لاکھ پیرا گراف اپدیش شاستر کے مرتب کیے جو سوتر کو مفصل بیان کرتے ہیں۔ ایک لاکھ پیرا گراف دئے دبھاشا شاستر کے تحریر کیے جو دئے کی تفصیل دیتے ہیں اور ایک لاکھ پیرا گراف ابھیدھرم دبھاشا شاستر کے ترتیب دیئے

14. Yuan Chwang: Watters : p.160

15. Yuan Chwang: Watters : p.205

16. Yuan Chwang: Watters : p.259



جو ابھیدھرم کی تشریح کرتے ہیں تہہ کا کی اس تفسیر کے لیے قدیم ترین نسخوں کا عمیق مطالعہ کیا گیا اور اس کے مفہوم اور زبان کو صاف اور واضح بنایا گیا اور اس کو پیروان مذہب اور شاگردوں کے لیے دور دور تک پہنچایا گیا۔ بادشاہ کنشک نے ان کتابوں کو تانبہ کی تختیوں پر کندہ کروایا اور انھیں پتھر کے صندوقوں میں بند کر کے ایک گنبد میں رکھوایا جو اسی مقصد کے لیے تعمیر کیا گیا تھا<sup>18</sup>۔

اس سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ گندھار کے علاقہ میں اہم عبادت گاہیں تھیں۔ یہ وہ مراکز تھے جہاں بدھ علماء درس دیتے۔ نئی کتابیں تحریر کرتے اور اپنی اپنی لائبریریاں رکھتے تھے اس کے علاوہ درباری وزراء اور امراء بھی اپنی ذاتی لائبریریاں رکھتے تھے۔ ہیوان سانگ شاکسمیر کی شاہی لائبریری میں دو سال رہا اور بادشاہ نے بڑی عنایت سے اس خطاط مخطوطت کو نقل کرنے کے لیے مقرر کیے مخطوطت کو پڑھنا اس دور میں عام تھا اور بادشاہ اور رؤسا بھی کسی عالم کی مدد سے ان کو پڑھا کرتے تھے۔ بادشاہ کنشک کا تہہ کا کی نسخوں کو جمع کرنا اور ایک جامع تفسیر کو وجود میں لانا مندرجہ بالا حقائق کی تصدیق کے لیے کافی ہے۔

مخطوطت تحریر کرنا ان کو جمع کرنا اور ان کو بطور تحفہ دینا ایک دستور بن چکا تھا اور اس سے قبل کے قصوں میں ارہاٹ کا ذکر آتا ہے جبکہ ایک ہاتھی پر مقدس کتابیں لاد کر انھیں مشرقی ہندوستان سے باہر بھیجا گیا<sup>19</sup>۔

سیاح اپنے بیان میں آگے جیتوانہ عبادت گاہ کی تاریخ بیان کرتا ہے جو اس وقت زوال پذیر ہو چکی تھی۔ دائرس نے مندرجہ ذیل تفصیل اس کے بارے میں چینی نسخہ سے تلاش کی۔

”جیتوانہ عبادت گاہ جو غالباً زیادہ بڑی تھی نہ اتنی اہم اس کی اچھی طرح دیکھ بھال نہیں کی گئی اور مہاتما بدھ کی حیات ہی میں آگ لگنے سے تباہ ہو گئی۔ سودا کی موت کے بعد یہ مقام بے توجہی کا شکار ہوا کیونکہ عمارت اور متعلقہ میدان کی نگرانی کے لیے کوئی نہ تھا۔ اس کے بعد ایک نیا دار تعمیر کیا گیا جو اس سے وسیع تھا لیکن وہ بھی آتش زدگی کا شکار ہوا۔ اور ایک جگہ ہم پڑھتے ہیں کہ یہ جگہ بدھ بھاریوں نے بالکل چھوڑ دی اور بادشاہ کے اصطل کے طور پر استعمال ہوئی لیکن بعد میں اس عمارت میں بدھ راہب دوبارہ آئے اور اس کو از سر نو تعمیر کیا۔ اس عبادت گاہ کے عروج کے ایام میں جیتوانہ بہت بڑا اور عالیشان ادارہ رہا ہوگا۔ تبلیغ کے لیے کمرے، مراقبے کے لیے کھانے کے کمرے، راہبوں کے لیے کمرے، غسل خانے، اسپتال، کتب خانے، مطالعہ کے کمرے، خوشنویس،

18. Yuan Chwang: matters : p.271

19. Yuan Chwang: matters : p. 281

سایہ دار حوض اور چہار دیواری سب کچھ وہاں موجود تھا۔ لائبریری میں نہ صرف بدھ مقدس کتابیں تھیں بلکہ ویدک، غیر بدھ کتب اور فنون و سائنس پر جو ہندوستان میں پڑھائے جاتے تھے دوسری کتابیں بھی موجود تھیں۔  
 مذکورہ بالا بتایا سے ظاہر ہے کہ عبادت گاہوں کی لائبریریوں میں مطالعہ کے لیے کمرے تھے اور ان کے مخطوطات کے ذخیروں میں نہ صرف مذہبی بلکہ دیگر علوم و فنون اور سائنس کے مخطوطات موجود تھے۔ ان عبادت گاہوں کا یہ وسیع المشرب روئے قدیم ہندوستان کے کتب خانوں کے مقاصد کو پورا کرتا ہے جن میں سے جیتوان لائبریری ایک تھی۔

سیاح نے اس کے بعد ویشالی علاقہ میں سوتیا پور عبادت گاہ کو دیکھا۔ ”یہاں کی عبادت گاہ دو منزلہ عمارت تھی جس میں چمکدار رنگین بڑے کمرے تھے یہاں اس کو نہایان کتاب بدھ ستوپکا کا ایک نسخہ ملا۔  
 چینی سیاح دوران سفر میں جنوبی کوشل (دھرب یا برار) گیا وہاں اس نے سو عبادت گاہیں دیکھیں۔  
 کی پائیں ان میں سے ایک فابیان کبوتر عبادت خانہ تھا جس میں حجرے اور بڑے حال تھے۔۔۔۔۔ سب بالائی منزل کے ہال میں حجر جن نے ساکیہ منی بدھ کی مقدس کتابیں اور پوساس کی تصانیف رکھیں۔  
 سولہ سال قیام کے بعد ہوان سانگ اپنے وطن واپس آیا اور اپنے ساتھ اور چیزوں کے علاوہ ایک بڑی تعداد مخطوطات کی بھی لایا جس میں 657 الگ الگ کتابیں تھیں اور وہ 520 صندوقوں میں تھیں۔ یہ کتابیں

حسب ذیل ہیں :-

14 کتابیں	ستھادیرا واد سوتر۔ شاستراور وئے
15 کتابیں	مہاسنگھ کا
22 کتابیں	مہی سکا
15 کتابیں	ساہتیہ
17 کتابیں	کیا پیا
67 کتابیں	سرستی واد

20. Yuan Chwang: Watters : pp.385-86.  
 21. Yuan Chwang: Watters : Vol.II, p.80  
 22. Yuan Chwang: Watters : Vol.II, p.201  
 23. The Life of Hsuen-Tsang, Peking 1959, pp.208-9.

224 کتابیں

مہایان سوتر

192 کتابیں

مہایان شاستر

42 کتابیں

دھرم گپت

36 کتابیں

ہینودویا

23 کتابیں

شبدودیا

واپس جاتے کے بعد بھی ہیوان سانگ نے نالندہ یونیورسٹی کے عہدہ داروں سے تعلقات باقی رکھے اور خط و کتابت جاری رہی۔ چینی سیاح کے خطوط کا ایک بندل اس وقت ضائع ہو گیا جب دریائے سندھ میں اس کا جہاز تباہ ہوا۔ ہیوان سانگ کے ایک خط میں جو اس نے ستھادیرا پر جنادیو کو لکھا تھا گم شدہ خطوطوں کی ایک فہرست تھی اور اس سے درخواست کی تھی کہ وہ ان کو نقل کر کے اس کے پاس بھیجے۔<sup>24</sup>

بدھ سیاح نہ صرف چین بلکہ جاپان اور کوریا سے بھی ہندوستان آئے تاکہ بدھ مقدس کتابوں کو جمع کر سکیں اور نقل کر سکیں۔<sup>629</sup> سے <sup>671</sup> تک تقریباً 57 سیاح چین جاپان اور کوریا سے ہندوستان آئے اور ان سب کا مقصد یہی تھا کہ مذہبی کتابیں جمع کریں اور نقل کریں۔<sup>25</sup>

ہیوان سانگ کے فوراً بعد کوریاکا ایک سیاح جس کا نام آریہ درمن تھا ہندوستان آیا۔ وہ ورنے اور ابھیدھر کتابوں کا عالم تھا۔ اس نے نالندہ میں بہت سے سوتر نقل کیے اور اسی دور میں دو اور کوریائی سیاح جگے نام "ہودئی نچ اور ٹاؤ ہی" تھے نالندہ آئے۔ ان کا ذکر کرنے وہاں تعلیم حاصل کی اور بہت سی سنسکرت کتابیں تصنیف کیں۔<sup>26</sup> اننگ کا قیام جب نالندہ میں تھا ایک روز اسے ہودئی نچ کا کتب خانہ دریافت ہوا جس میں بہت سی چینی زبان اور سنسکرت کی کتابیں تھیں۔<sup>27</sup> ٹاؤ ہی بھی کئی سال نالندہ میں رہا جہاں اس نے عظیم سواری پر کتابیں پڑھیں اور سوتر کے چار سو باب تحریر (یا نقل) کیے۔<sup>28</sup>

<sup>655</sup> میں شہنشاہ ٹاؤنگ کے دور حکومت میں وسطی ہند کا ایک سرامن ناوی ملک چین پہنچا جس کے پاس

24. These letters possibly written in Sanskrit are now preserved in Chinese translations in the annals of the Tang dynasty.

25. India's Diplomatic relations with East, Saleatore, p.319

26. India's Diplomatic relations with East, Saleatore, p.309

27. Indian Literature in China and Far East, Mukherjee, p.279.

28. India's Diplomatic relations with the East, Saleatore, pp. 309-10.



پندرہ سو سے زیادہ مہایان اور مہایان مقدس کتابوں کے نسخے تھے یہ

## 4۔ ساتویں صدی کے کتب خانوں سے متعلق اٹسنگ کا بیان

اپنے عظیم پیش روؤں کی شخصیتوں سے متاثر ہو کر ایک اور اہم چینی سیاح جو ہندوستان آیا اس کا نام اٹسنگ تھا اس کا مقصد تھا کہ مقدس ونے اصولوں کے مصدقہ نسخے حاصل کرے اور یہ وہ مخطوطات جمع کرے۔ وہ ہندوستان سمندری راستے سے 627ء میں پہنچا اور یہاں تیرہ سال ٹھہرا۔

اٹسنگ کا سفری روزنامہ ہمیں عبادت گاہوں کے کتب خانوں کی تفصیلات پر اہم معلومات فراہم کرتا ہے۔<sup>29</sup> اور ان سابق معلومات میں جوفاہیان اور مہوان سانگ نے چھوڑیں اضافہ کرتا ہے۔ چونکہ وہ سمندری راستے سے ہندوستان آیا اس لیے وہ تملپتا کے بندرگاہ پر پہنچا اور اس نے وہاں چار ماہ قیام کیا وہاں اس نے راہوں کی زندگی کا بغور مطالعہ کیا اس کے زمانہ میں ایک بھکشو جن کا نام ارہا متر (راہل متر) تھا عبادت گاہ میں رہتے اور روز رتنا کٹا سوتر کا درد کرتے تھے جس میں سات سو شعر تھے۔ بھکشو نہ فستہ تین مجموعوں کے ماہر تھے بلکہ غیر بھکشو کتابوں پر بھی انھیں عبور حاصل تھا۔ علمی درس کے درجات اور استاد و شاگرد کے تعلقات کے بارے میں ہمیں اٹسنگ بتاتا ہے کہ طلبہ علم دینے پر کا پڑھنے کے بعد سوتر اور شاستروں کا مطالعہ کرتا ہے۔<sup>30</sup> اس کا کہا جاسکتا ہے کہ اٹسنگ کے زمانہ میں عبادت گاہوں میں مطالعہ کا رواج تھا اور مختلف علوم کے لیے ابتدائی اور بلند پایہ کتابیں موجود تھیں۔

سنگھ کی جائداد اور اس کے استعمال کے بارے میں وہ ذیل کا بیان دیتا ہے۔

طبی اشیاء کو مقدس اسٹوریوں رکھا جانا چاہیے اور وقت ضرورت مریضوں کو مہیا کرنا چاہیے۔  
قیمتی پتھر اور اس قسم کے دوسری چیزوں کو درجہ صحت میں بانٹا جاتا ہے تاکہ  
وہ جو پجاریوں کے استعمال کی ہیں یعنی مینگھا۔ اول الذکر کو مقدس مخطوطات  
کے نقل کے لیے یا شیر کے مقام کے آرائش کے لیے خرچ کیا جاتا ہے اور دوسرا  
حصہ موجود اہلوت میں تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ لکڑی کے کرسیات عام استعمال

29. India's Diplomatic relations with the East Salteore, p. 313

30. A record of the Buddhist religion as preached in India and the Malay Archipelago (A.D. 671-695) by I-Tsing, p. 63.

31. A record of the Buddhist religion as preached in India and the Malay Archipelago (A.D. 671-695) by I-Tsing, p. 104

کے لیے ہیں لیکن مقدس کتابیں اور ان کے تفسیر کو تقسیم نہیں کیا جاتا بلکہ وہ لائبریری میں رکھنے کے لیے ہیں تاکہ سنگھ کے افراد کے مطالعہ میں آسکیں۔ غیر بدھ کتابیں بلکنے کے لیے ہیں اور اس سے جو روپیہ حاصل ہو وہ بیمار یوں میں تقسیم کیا جانا چاہیے۔

اوپر کے بیان سے ہم نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ راہبوں کے ذاتی کتب خانے تھے اور عبادت گاہوں کے بھی کتب خانے تھے جو عمومی استعمال کے تھے۔ اٹلنگ کے بعد بہت سے چینی سیاح ہندوستان آئے ان میں سے ایک ٹاؤلن تھا جو کنگ چاؤ (ہیپے) کا باشندہ تھا اس نے ترائپتا میں تین سال سنسکرت کی تعلیم حاصل کی اور چند سال نالندہ میں قیام کیا تاکہ کوشس کا مطالعہ کرے<sup>33</sup>۔

ٹانگ کو اننگ دوسرا سیاح تھا جو سمندر کے راستے سے اراکان پہنچا۔ اسے بادشاہ کی سرپرستی حاصل ہوئی اس نے ایک بدھ مندر بنوایا، کتابیں لکھوائیں اور مہاتما بدھ کے بت بنوائے۔ اس کے بعد ہیوان ٹاٹر الپتا پہنچا وہ مزید تعلیم حاصل کرنے کے لیے نالندہ آیا اور وطن واپس جاتے ہوئے اپنی تمام کتابیں اور ترجمے جنکی تعداد ایک ہزار تھی اپنے ہمراہ لے گیا<sup>34</sup>۔

751ء میں یوکانگ (دھرم دوت) ایک چینی سیاح مشرقی ایشیا ہوتا ہوا کشمیر پہنچا وہ نالندہ میں دس سال ٹھہرا 790ء میں وہ چین واپس گیا اور اپنے ساتھ دس بھومی اور دس بالا سوتر اور دوسری کتابوں کے سنسکرت نسخے لے گیا<sup>35</sup>۔

964ء اور 976ء کے درمیان چین کے تہ شاہ نے کی۔ نے کی قیادت میں تین سوراہیوں کا ایک وفد ہندوستان بھیجا تاکہ بدھ تبرکات، نشانیاں اور کھجور کی پتیوں پر جو خطوط ہیں انکو تلاش کرے اور حاصل کرے<sup>36</sup>۔

تقریباً 969ء میں ایک ہندوستانی بدھ بجاہی چین سے کچھ سنسکرت کتابیں ہندوستان لایا اور

32. A record of the Buddhist religion as preached in India and the Malay Archipelago (A.D. 671-695) by I-Tsing, p. 192.

33. India's Diplomatic relations with the East, Saletpore, p. 319

34. India's Diplomatic relations with the East, Saletpore, p. 319

35. India's Diplomatic relations with the East, Saletpore, p. 322

36. India's Diplomatic relations with the East, Saletpore, p. 336

پھر سفروہاں سے کتب لاتے رہے۔<sup>37</sup> ۱۹۶۰ء میں ہندوستانی پبلیکیشنز کے ذریعہ چھ گان  
 لک گیا اور بادشاہ کے لیے پتیل اور ٹانہ کی گھنٹیاں، بدھ کی مورتی اور کچھ ہندوستانی کتابیں جو پٹی۔ نو درخت  
 کی پتیوں (کھجور) پر لکھی تھیں لے گئے۔<sup>38</sup> دوسرا گروہ مغربی چین ٹو سے چین ۱۵۴۱-۱۵۲۵ء آیا اور فان کتابیں  
 اور تحفے لایا۔<sup>39</sup>

آخری سال یعنی ۱۵۵۵ء میں ایک ہندو راہب ہندوستان سے چین آیا۔ چے کیانگ جو مغربی ہند  
 کا سرمن تھا اپنے ساتھیوں کے ساتھ چین آیا اور شاید آخری کتاب چین میں لایا۔<sup>40</sup>

## 5۔ مشرقی اور وسطی ہندوستان کے اہم تعلیمی مراکز سے وابستہ کتب خانے

یورپ کے بیٹے ڈکٹائن کی طرح ہندوستان کے بدھ تابعین نے مخطوطات کے جمع کرنے اور لکھنے  
 پر زور دیا۔ چین اور ہندو علماء نے بھی اپنا اپنا کردار علم کے میدان میں نبھایا۔ انھوں نے ادبی سرگرمیوں کی  
 سرپرستی کی انھوں نے بے شمار ابا سائے اور مندروں سے متعلق کالج قائم کیے آثار قدیمہ اور ادبی حوالوں سے  
 یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تمام اداروں کی اپنی اپنی لائبریریاں تھیں۔

بدھ مذہبی ادارے مثلاً نالندہ، ویسلی، وکرم شلا، اوموانتا پوری وغیرہ نے عزت و شہرت حاصل  
 کی اور وہ ہندوستان میں علم کے اعلیٰ مراکز بنے۔ ان اداروں نے تعلیم کے علاوہ مخطوطات کی تحریر، ادارت  
 اور ترجمہ کو فروغ دیا اور ہندوستانی تہذیب کو دور دراز ملکوں میں پھیلایا۔ ان تمام اداروں نے اپنے کتب خانے  
 بھی قائم کیے تاکہ ہزاروں ہندوستانی اور بیرونی طلباء کی تعلیم میں سہولت ہو۔

بدھ اداروں کے علاوہ ہندو راجاؤں مثلاً راجا بھوج اور ادوے دتائن جو مالوہ کے حکمران تھے اور  
 برہمن تہذیب کے مراکز جیسے متھل وغیرہ نے کتب خانے قائم کرنے میں عظیم کردار ادا کیا۔

37. J.A.S.B. Vol. VI, p.72

38. J.A.S.B. Vol. VI, p.75

39. J.A.S.B. Vol. VI, p.75

40. Indian Literature in China and Far East, Muknerjee, p.324



یہاں ہم ان اہم لائبریریوں کا ذکر کریں گے جن کا تعلق مشرقی اور وسطی ہندوستان کے تعلیمی مراکز سے تھا۔ جیسے نالندہ، اودانتاپوری، وکرم سلا، سوماپوری، جگدل اور متھلا اور مغربی ہند کی لائبریریاں جیسے ولسہی، کنہیری اور راجہ بھوج کی شاہی لائبریری وغیرہ۔

## نالندہ

بدھ علوم کے اہم مراکز میں وسطی اور مشرقی ہندوستان میں نالندہ کا مقام اپنی نظیر آپ ہے اس نے قدیم ہندوستان کی تعلیم میں ایک وسیع کردار ادا کیا۔ نالندہ پٹنہ سے جنوب مغرب میں تقریباً چالیس میل پر واقع ہے اور پانچویں صدی کے آغاز تک ایک معمولی گاؤں تھا۔ گپتا خاندان کے بادشاہوں، پالا اور سینا حکمرانوں کی مسلسل سرپرستی نے اس کو ایک یونیورسٹی کی حیثیت سے فروغ دیا۔

جب ہوان سانگ ہندوستان آیا نالندہ اپنے پورے عروج پر تھی اور تقریباً پانچ ہزار طلباء اس میں تعلیم پاتے تھے۔ اٹھنگ بھی نالندہ میں (675ء) رہا۔ اور اس وقت بھی یہ ایک اعلیٰ تعلیمی مرکز تھی اور تین ہزار سے زیادہ راہب اس میں رہتے تھے جو ہندوستان کے کونے کونے سے اور دوسرے ملکوں مثلاً چین، کوریا، تبت وغیرہ سے آتے، داخلہ کے لیے معیار امتحان کافی بلند تھا۔

تبت کے تاریخی بیان کے مطابق نالندہ میں ایک بہت بڑا کتب خانہ تھا جسکو دھرم گنج یعنی خزانہ رحم کہا جاتا تھا۔<sup>41</sup> اس میں تین بڑی عمارتیں شامل تھیں (۱) رتن ساگر (۲) رتن دادھی (۳) رتن رنجکا۔ ان میں رتن دادھی ۹ منزلہ عمارت تھی جس میں مقدس مخطوطات تھے پر جتنا پر تیا سوتر اور تانترک تصنیفات تھیں جیسے سماج گہیا وغیرہ۔

نویں صدی میں نالندہ کی شہرت پورے عروج پر اور بین الاقوامی سطح کی تھی۔ نالندہ کی تانبہ کی تختی جو دیو پال دیو کی سند عطیہ ہے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ بالا پترادیو کی جو سورن دیپ (جاوا) کا حکمران تھا درخواست کی تعمیل میں دیو پال دیو نے پانچ گاؤں عطا کیے مان میں سے چار راج گرہ (راجگیر) میں واقع تھے اور ایک گیا ضلع بری نگر بھگتی پٹنہ میں تھا۔ یہ عطیہ اس کے ماں باپ کی اور اس کی ذاتی نیک نامی کے لیے، مہاتما بدھ کے لیے ذریعہ آمدنی، قابل احترام بھکشوؤں کی آسائش کے لیے، چار کمروں کے لیے اور دھرم رتن یعنی بدھ مقدس

41. Pag-Samjon-Zang edited in the original Tibetan by Rai Bahadur Sarat Chandra Das, p.92

42. E.I. Vol. 17, p.310

کتا بن لکھنے کے لئے تھا۔ اور اس عبادت گاہ کی دیکھ بھال اور مرمت کے لئے تھا جو ناندہ میں سورن دیپ کے حکمران کی درخواست پر تعمیر ہوئی تھی۔

مذکورہ بالا شہادت سے ظاہر ہوتا ہے کہ جادو سمارا کا بادشاہ ناندہ یونیورسٹی کی شان و شوکت سے متاثر ہوا تھا۔ اس نے ایک عبادت گاہ بھی دہاں بنوائی اور بنگال کے راجہ دیو پال کو ترغیب دی کہ وہ اس کی دیکھ بھال اور کفالت کے لیے پانچ گاؤں کا عطیہ دے۔ یہ بھی ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ اس زمانہ میں مخطوطات کی نقل کرنا ایک مستقل مشق تھی کیونکہ مذکورہ عطیہ کا ایک حصہ یونیورسٹی لائبریری (دھرم تناسیا لیکھا نارہم) میں مخطوطات نقل کرنے کے لیے مخصوص کیا گیا تھا۔

بارھویں صدی کے خاتمہ پر یونیورسٹی اور اس کی شاندار لائبریری کو مسلم حملہ آوروں نے تباہ کر دیا۔ بہت حوالوں کے مطابق ایک درویش نے جس کا نام مدیتا بھدر تھا اس کا حملہ ختم ہو جانے کے بعد ناندہ کے مندروں اور عبادت گاہوں کی مرمت کروائی تھی لیکن آخری تباہی جب ہوئی جبکہ ناراض تریہ کا فقیروں نے عمارت میں آگ اس وجہ سے پھینکی کہ کچھ نووارد لوگوں نے جو ناندہ میں تھے فقیروں کی بے عزتی کر دی تھی۔ اسی آتش زدگی سے رتن ادھی جل کر راکھ ہو گئی۔<sup>43</sup>

## دکرم سلا

آٹھویں صدی عیسوی میں بادشاہ دھرم پال نے دکرم سلا عبادت گاہ کی بنیاد ڈالی۔ جو چار سال تک مشہور علمی مرکز رہا۔ یہ بھاگلپور، بہار سے مشرق کی سمت چوبیس میل کے فاصلہ پر واقع تھی۔<sup>44</sup> یونیورسٹی کی شہرت کی وجہ سے ہندوستان کے کونے کونے سے اور بہت سے کافی بڑی تعداد میں طالب علم کھینچ کر رہے آئے۔ بہت سے حوالوں سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ بدھ گیان پد۔ ویر وچنارکشت، جیتا رتنا کرشانتی، گیان شری متر، رتنا دجر، ابھینکر گپتا، تتھا گاتارکشت اور اس یونیورسٹی کے دوسرے علمائے نے بہت سے مخطوطات سنسکرت میں تحریر کیے اور بہت سے مخطوطات کا تبتی زبان میں ترجمہ کیا۔<sup>45</sup> دکرم سلا کے سب سے مشہور

43. Medieval School of Indian Logic by Dr. S.C. Vidyabhusan. p. 146

44. J.A.S.B. VI.7

45. Indian Pandits in the Land of Show, DAS, p.58

عالم دیپانکر شرما گپتان نے تقریباً دو سو کتابیں لکھیں اور وہ تبت کے راجہ چان جپ کی دعوت پر تبت گئے تاکہ اس ملک میں بدھ مذہب کی اصلاح کر سکیں۔<sup>46</sup>

انہیں ذرائع سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ بارہویں صدی میں وکرم شاہ میں تین ہزار طالب علم رہتے تھے۔ اور اس سے ملتی ایک شاندار لائبریری تھی۔ دیگر تعلیمی مراکز کی طرح وکرم شاہ یونیورسٹی اور اس کی لائبریری دونوں ہی مسلمانوں نے تباہ کیں۔ بختیار خلجی اس کو غلطی سے ایک قلعہ سمجھا اور اس نے اسے تباہ کر ڈالا۔

وکرم شاہ یونیورسٹی کی لائبریری کے بارے میں ہمیں طبقات ناصری سے مندرجہ ذیل معلوما حاصل ہوتی ہیں:

”ہندو مذہب (بدھ مذہب) پر دھات بڑی تعداد میں کتابیں  
تھیں اور جب یہ کتابیں مسلمانوں کے مشاہدے میں آئیں  
تو انہوں نے بڑی تعداد میں ہندوؤں کو طلب کیا کہ وہ انہیں ان  
کتابوں کے بارے میں بتا سکیں کہ کہاں سے حاصل ہوئیں  
لیکن سب ہندو قتل ہو چکے تھے۔ ان کتابوں کے مطالعہ  
سے معلوم ہوا کہ یہ قلعہ اور شہر ہندو زبان کا ایک کالج تھا۔ وہ  
لوگ کالج کو بہار یا دھار کرتے تھے“<sup>47</sup>

## اودانتاپوری

اودانتاپوری یونیورسٹی شاید قصبہ بہار شریف کے قریب تھی اور پالاراجاؤں کے گدھ میں برسر اقتدار آنے سے قبل تھی۔ یہ یونیورسٹی بھی مشہور علمی مرکز تھی اور یہ معیاری حیثیت رکھتی تھی اور اس نے تبت کی پہلی خانقاہ ’’سام یی‘‘ کے لیے جو 749ء میں عظیم بدھ مصنف سنتراکشتا نے تعمیر کرائی تھی نوے کا فرض انجام دیا۔<sup>48</sup> جب گدھ پر مہی پال اول کا قبضہ ہوا تو مہا دہار اودانتاپوری کی ملکیت پالاراجاؤں کے ہاتھ آئی۔ ان بادشاہوں نے اس کو اور فروغ دیا۔ اس کے اندر ایک عمدہ لائبریری قائم کی جس میں بدھ و برہمن تصنیفات رکھیں۔<sup>49</sup>

46. Indian P. of the ... Universities,  
... 3. pp. ...

47. ... 192

48. ... Vivachusan, pp. 124-125

49. ... p. 596



محمد نجیب الرحمن کی فتوحات نے اس بدھ یونیورسٹی کو بھی تباہ کر دیا ترک اور افغان نے ایک چھوٹا سا قلعہ اس یونیورسٹی کے جائے وقوع پر تعمیر کیا 50

سوما پوری یونیورسٹی (پہاڑ پور، شمالی بنگال) وکرم شلا کی طرح دھرم پال 769-827  
سوما پوری کے زمانے سے بڑی حیثیت رکھتی تھی، تیسرا ویسا پور یہاں رہتا تھا اور اس نے

بھاوا دوپکا کی تصنیف مدھیامک رتن پر ویس کا دوسرا علمبرار کی مدد سے تبتی زبان میں ترجمہ کیا۔ اس یونیورسٹی میں بھی نائندہ اور وکرم شلا کی طرح اس کی اپنی لائبریری تھی۔ گیارھویں صدی کے نصف میں یہ یونیورسٹی آگ لگ جانے سے تباہ ہو گئی اس کو ایک راہب نے جس کا نام دیل مہری منرا تھا از سر نو تعمیر کیا لیکن یہ اپنے پہلے عروج پر دوبارہ نہ پہنچ سکا 51

شمالی بنگال کے شہر رامادتی میں دریندر میں راجہ رام پال نے جس کا عہد 1084ء سے 1130ء  
جگدل تک جگدل عبادت گاہ کو قائم کیا۔ اس یونیورسٹی نے بڑے عالم اور مصنف پیدا کیے۔ مثلاً مہاپنڈت دیپوتی چندر جو مصنف بھی تھے اور مترجم بھی انھوں نے وجرا یا نا اور کالاجا یا نا کتا میں لکھیں۔ دانا سلا جیسا مشہور مصنف جس نے تانسٹرک بدھ ازم لکھی۔ موکشا گپتا جو منطقی تھے ششہنکر گپتا۔ دھرمکار گپتا وغیرہ۔ اس دور کے طرز تعلیم کے مطابق یہ یونیورسٹی مقدس مذہبی کتابوں کا مرکز تھی اور اس میں مقدس خطوط کا شاندار ذخیرہ تھا۔

س یونیورسٹی میں پنڈت دانا سلا نے سنسکرت کتاب "پستک تھیو یا" یعنی کتب بینی کا طریقہ تصنیف کیا۔ اس سنسکرت نسخہ تلف ہو چکا ہے لیکن مصنف نے خود اسے تبتی زبان میں ترجمہ کیا تھا اور اس کا تبتی نام ہے "گلگنز بلام بجلگ پتی تبس" 52

بنگال کے گپ رھونی اور بارھویں صدی کے کم مشہور و ہارڈوں میں شمالی بنگال کا دیوکستا اور مشرقی بنگال ضلع چٹاگانگ کا پنڈت دیبا بھیشیت بدھ علمی اور تہذیبی مراکز کے قابل ذکر ہیں 53

50. The Socio Economic History of Northern India (11th & 12th cy.)  
B.P. Majumdar, p.164

51. E.I.CCI, p.97.

52. Tanjur, Mdo, Ze, 267, 7-268; Cordier, Vol.3, p.452 & 1. H. Qly.  
V. 3, p. 356.

53. I.C. , p.231

اس کے علاوہ ان اداروں میں مخطوطات کی تصنیف، ادارت اور ترجمہ کی سہولتیں تھیں اور یہی ہے کہ کتب خانوں کا وجود دوسری سہولتوں کے ساتھ ساتھ رہا ہو گا۔ 54

**متھلا** برہمن تہذیب کا عظیم المرتبت مرکز تھا جس نے کرناٹک حکمرانوں (1150ء سے 1395ء) اور کاشیور خاندان کے راجاؤں (1350ء سے 1515ء) کے عہد حکومت میں فروغ حاصل کیا۔ اس علمی مرکز نے قابل قدر عالم پیدا کیے مثلاً جگودھارا، کنیش، دروہمانی، شنکر مشرا واپستی مترا وغیرہ۔ جگودھارا نے بہت سی کتابوں کی تفسیر و حواشی رقم کیے مثلاً، گیتا، دیوی مہاتما، میگھ دوت، گیت گوند، مالتی مادھو وغیرہ اور جنسیات پر کتابیں لکھیں مثلاً رسیکا سرودساو سنکیتا سرودساو۔ کنیش نے جونونیا کے اسکول کا بانی تھا یا دوگارتا ب تو چنتا منی تصنیف کی۔ شنکر مشرا نے نیاے اور اخلاقیات پر کئی فاضلہ کتابوں کا اضافہ کیا اور سرودساو کے ایک بن تراکت، وشنو شیکا پر لکھی۔ سکانتا نام پدارتھا چندر ہے۔ 55

اس طرح متھلا یونیورسٹی نے بھی اس وقت کے ریاضیات کے مطابق ایک بڑی راہ پیری قائم کی اور تمام مخطوطات کی حفاظت بڑی الفت اور پرواہ سے کی۔ انہیں مخطوطات سے اس قدر محبت تھی کہ انھوں نے طلبہ کو کبھی اجازت نہ دی کہ وہ تعلیم ختم کرنے کے بعد اپنے کچھ بڑے مخطوطات دیس لے سکیں اور اس روایت کو بعد میں نہ دینے ہی باقی رکھا۔

واسودیو کو جو ندیا کے نئے منطقی اسکول کا بانی تھا، متھلا میں اپنی تعلیم ختم کرنے کے بعد تو چنتا منی اور کسم انجلی (شاعرانہ حصہ) زبانی یاد کرنا پڑا کیونکہ اسے اجازت نہ ملی کہ وہ متھلا سے تعلیم کے فائدہ پر جاتے وقت اپنے ساتھ ان نقول کو لے جاسکے جو اس نے ان کتابوں کی کتیبیں۔ اس طرح مخطوطات جمع کرنے کے دستور کی وجہ سے متھلا میں ایک عمدہ لائبریری بن گئی۔

اس کے علاوہ مخطوطات متھلا یونیورسٹی کے آخری امتحان کا ایک اہم جز بنے۔ انھوں نے امتحان کا ایک طریقہ شروع کیا جسے سلاکھا پرکشا کہا جاتا تھا جس میں متعلم کو کسی صفحہ کی تشریح کرنا ہوتی تھی جسے سونی سے آخر میں سیا گیا ہو۔ 56

54. Bengalee Annals, N.R. Rev., p. 726.

55. Ancient Indian Education, Mukherjee. pp. 596-97.

56. History of Indian Logic, Vidyabhusan, p. 523.

مستقل یونیورسٹی پندرہویں صدی کے آخر تک ہندوستان کی ایک اہم درسگاہ بنی رہی۔

## مغربی ہند کے اہم تعلیمی مراکز کے کتب خانے

شمالی اور مشرقی ہندوستان کی طرح مغربی ہند میں بھی بے شمار عبادت گاہیں اور مٹھ تھے۔ ان میں سے ولبعی کا مہا و ہار جو مغربی گھاٹ پر واقع تھا یعنی موجودہ ہند کے "والا" مقام پر جو کاٹھیا وار میں ہے اور کنہیری عبادت گاہ قابل ذکر ہیں۔

ولبعی مہا و ہار کو میٹرک راجاؤں کی سرپرستی حاصل تھی جنہوں نے 475ء سے 775ء تک حکومت کی اور اس میں ہندوستان کے ہر گوشہ سے طالب علم آئے۔<sup>57</sup> جس طرح ناندہ یونیورسٹی مہایان بدھ علوم کے لیے مشہور تھی اسی طرح ولبعی مہایان بدھ تعلیمات کے لیے مشہور تھے۔ مذہبی تربیت اور تعلیم کے علاوہ یہاں دیگر غیر مذہبی علوم مثلاً شلپ و دیانفون (ابھیدھرم) کوش (مابعد الطبیعیات)، چکلتسا و دیانطب، ہیتودیا (منطق) اور غالباً گنیتم (ریاضی) وغیرہ کی تعلیم کا انتظام تھا۔ ہیوان سنگ کے بیان سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ستمرتی اور گنمتمی اس عبادت گاہ کے نگران تھے اور اس میں کئی سوسنگھرم تھے اور چھ سوراہے تھے<sup>58</sup>۔ ان میں سے ہر سنگھرم ایک جدا گانہ کالج کی طرح تھا۔

اس مشہور تعلیمی مرکز میں پوری طرح آراستہ ایک لائبریری تھی اور اس کی تصدیق گہاسینا کے عطیہ سے ہو جاتی ہے جو 559ء کا ہے جس سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ لائبریری (سدھریسا پستکویا لرا) میں کتاہیں خریدنے کے لیے شاہی عطیہ میں گنجائش رکھی گئی ہے۔

عرب حملہ آور دن کی وجہ سے کچھ عرصہ کے لیے یونیورسٹی معطل ہو گئی تھی لیکن میٹرک کے جانشینوں نے اپنی امداد جاری رکھی۔ اس طرح اس درسگاہ کا وقار قائم رہا اور اس میں بارہویں صدی تک بنگال کے دور دراز علاقوں سے طالب علم آتے رہے۔<sup>59</sup>

57. I.A. IV, p. 174

58. Watters, II, p. 266.

59. I.A. VII, p. 67

60. I.H.C., 1949, p. 134



**کنہیری** | مغربی کنارے پر کنہیری ایک دوسرا علمی مرکز تھا جو نویں صدی میں اموگھا ورشا کے دوران حکومت میں عروج پر تھا۔ کتبہ خوانی کے ذرائع سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ گومین ادکھنا کار جو سجاتا کا عقیدت مند پجاری تھا اور گور علاقہ کا تھا اس نے اس ادارہ کی بقا کے لیے مناسب وقف قائم کیا جس کا ذکر حسب ذیل ہے:-

”بڑے عنایت سے اور ہر بانی سے میرے (درم) مقدس و پاک سے ہمتے کو خوشے کرنے کے لیے اور تینے (درم) اسے عبادت سے گاہ کہے ہر متے کیلئے پانچ (درم) راہبوں کے لباس کے لیے اور ایک سے درم کتابوں سے پر خرچ کیا جائے گا۔ کل وقف چالیس درم کا ہے“<sup>61</sup>

کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک عمارت بنائی گئی تھی اور اس خانقاہ میں رہنے والے راہبوں کے لیے شاہی عطیہ حاصل ہوا تھا۔ اس ادارہ میں لائبریری کا مقام بہت اہم تھا اور عطیہ دینے والے نے لائبریری کے لئے کتابیں خریدنے کے لیے ایک رقم مختص کر دی تھی۔

## 7۔ مخطوطات کا شاہی ذخیرہ

زمانہ قدیم ہی سے بادشاہوں اور امراء نے تعلیم کی سرپرستی کی اور مخطوطات کی تحسیر اور تحفظ کا انتظام کیا۔ یہ روایت انیسویں صدی تک قائم رہی اور ملکی ریاستوں کے راجاؤں مثل الورا، ہریکانیر، جموں، میسور اور تنجو نے اپنی مخطوطات کی لائبریریاں قائم کیں۔

**کشمیر** | ہم اس سے پہلے کشمیر کی شاہی لائبریری کا ذکر کر چکے ہیں جہاں ہوان سنگ نے دو سال کام کیا تھا۔ بادشاہ نے میں خوش نوییوں کو مقرر کیا تھا کہ چینی سیاق کے لیے مخطوطات نقل کریں۔

**کامروپ (آسام)** | ساتویں صدی میں کامروپ یعنی موجودہ آسام نے ایک ۱۰۰ عظیم بادشاہ پیدا کیا جس کا نام بھاسکرورمن تھا وہ علم کا عظیم سرپرست تھا بھاسکرورمن کا قنوج کے

ہر شس در دھن سے قریبی تعلق تھا اور چینی سیاح ہیوان سانگ سے قربت نے اسے بدھ یونیورسٹی  
نالدہ سے قریب کر دیا۔

ہر شس چرتر مصنف بنانا سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ہر شس در دھن نے بھاسکر ورمن کو کچھ تحائف  
اپنے پُر اعتماد سفیر سنٹا دیگ کے ذریعہ بھیجے۔ ان تحفوں میں اور چیزوں کے علاوہ ساچی کی چھال سے  
بنائی ہوئی پیوں پر لکھی مخطوطات کی جلدیں تھیں۔ یہ پتیاں پکی ہوئی لکڑی جیسی یعنی ہلکی گلابی رنگ کی تھیں (اگر وہ  
وگلا کلپتا سنڈکاسینی چاسمہ استا بھنجنی پستکانی پریشا پتالا پتولاسی)۔ اوپر پیش کی ہوئی شہادت  
ہمیں بتاتی ہے کہ تدمہ ہندوستان میں ریاستوں کے راجہ کتابوں کو تحفہ میں دوستی و محبت کی نشانی  
کے طور پر بھیجتے تھے۔

**مالوہ** مالوہ کے پرمار راجاؤں کی تاریخ سے جنھوں نے دسویں اور گیارھویں صدی میں حکومت کی ایک  
اور مثال تعلیم کی شاہی سرپرستی کی ملنی ہے پرمار بادشاہ کتابوں کے عاشق تھے اور ان کے دوران  
حکومت میں مالوہ ادبی اور تہذیبی سرگرمیوں کے لیے مشہور ہوا۔

راجہ بھوج جسے 1018ء سے 1060ء تک حکومت کی خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ وہ خود  
بھی ایک قابل قدر مصنف تھا 62ء اور اس نے ہمیشہ طلباء اور عالموں کی حوصلہ افزائی کی 63ء اس کی  
حکومت میں بہت سے تعلیمی ادارے قائم ہوئے۔ راجہ بھوج نے ایک کالج کی بنیاد ڈالی جو آج کل کمال مولا  
مسجد کے نام سے دھارامقام پر ہے اور 1030ء میں واک دیوی کابست بنوایا 64ء یہاں تک کہ آج بھی  
کمال مولا مسجد کو عوام بھوج شاہ یا بھوج کاسکول کہتے ہیں اور اس میں ایسے نقشے ہیں جس میں حرف  
تہجی اور قواعد کے اصول لکھے ہیں اسی عمارت میں بادشاہ نے اپنی لائبریری قائم کی جس میں بادشاہوں  
شعروں اور عالموں کی تصانیف تھیں 65ء میں راجہ سدرانج جسے سمہانے مالوہ کو فتح کیا اور شاہی  
کتب خانہ کو انہل واد منتقل کیا 65ء

62. History of Paramara Dynasty. D.C. Ganguly, pp.278-79.

63. Ain-i-Akbari (Jarrett) Vol. II, p.226.

64. History of Paramara Dynasy, D.C. Ganguly, p. 85.

65. Indian Paleography, Pruthi, 193

1059ء میں اودے دتہ نے خوبصورت نیل کنٹیشور مندر اودے پور میں تعمیر کیا۔ اس

مندر کے صحن کے چاروں کونوں پر چھوٹے مندر بنوائے اور صحن کے چاروں کونوں پر مربع ویدیاں بنوائیں تاکہ وید پڑھے جاسکیں "وید پڑھنے کے لیے ہر ایک کمرہ مربع شکل کا ہے۔ اور اس کی چھت چار عظیم ستونوں پر قائم ہے اور چھت حسب دستور ایک دوسرے پر چڑھے ہوئے پتھروں کی ہے۔ ہال کے چاروں طرف ایک ایک شہ نشین ہے۔ اور ان میں سے دس شہ نشینوں کو جالی لگا کر بند کر دیا گیا ہے۔ ہر شہ نشین میں اٹھی ہوئی پتھر کی ایک سل ہے اور وہ پڑھنے والے کے لیے بیٹھنے کی جگہ کا کام دیتی ہے" 66

کوہ والے مندر اور پڑھنے کے کچھ کمرے محمد غلق نے تباہ کیے اور ان کے کھنڈرات پر اس نے منسجد بنوائی۔

---

66. History of Parmara Dynasty, D. C. Gangoly, p. 262



# باب دوم (الفہ)

## مغربی اور جنوبی ہند کے کتب خانے

1 مغربی ہند کے کتب خانے (گیان بھنڈار)

2 جنوبی ہند کے کتب خانے (سروتی بھنڈار)

## مغربی ہند کے کتب خانے (گیان بھنڈار)

سابقہ تفصیلات سے ظاہر ہوتا ہے کہ مغربی ہند اہم علمی مرکز تھا اور وہاں مذہبی اور تعلیمی ادارے کافی تعداد میں تھے۔ میٹرکا دوران حکومت (پانچویں سے آٹھویں صدی) میں ہندوستان جین مذہب کے زیر اثر تھا اس لیے اس دور میں عظیم مذہبی مندرگرمیاں برہمنوں کی نوں صدی سے تیرھویں صدی عیسوی تک جین مصنفوں نے گرانقدر علمی و ادبی کتب تصنیف کیں۔ مذہبی و دیگر علوم پر ضاحیان قلم نے بڑی تعداد میں کتب لکھیں۔ نتیجہ میں شاہ کتب خانے جیسلمیر، پٹن، سورت، کیمبے، احمدآباد، ڈھولکر، کرناڈی اور وجے پور میں قائم ہو گئے۔ ان کتب خانوں کو گیان بھنڈار یا علم کے خزانے کہا جاتا تھا۔

جین کلیارم میں بیان کیا گیا ہے کہ پانچویں صدی میں جو قحط پڑا اس کی وجہ سے بڑی تعداد میں جین راہب جو جین مقدس کتب کے محافظ مانے جاتے تھے فوت ہو گئے اور جین کتب خانے اسی خلا کو پُر کرنے کے لیے وجود میں آئے۔

وید سمیت 920 (یعنی 454 یا 455) دیہی پور کا ٹھیکہ دار میں جین راہبوں کی ایک مجلس مشاورت

بلائی گئی تھی تاکہ جین مذہبی ادب اور دوسرے علوم کی کتابوں کو ترتیب دے سکیں۔ اس مجلس کی صدارت دیور دھگنی  
شمارمن نے کی<sup>۱</sup>۔

یہ واقعہ ”پستکار دھنا جین ائم“ یا جین اصول مذہب کی تخفیف کے نام سے مشہور ہے جسے جین مقدس  
ادب وغیرہ جی ادب کو دائرہ تحریر میں لایا گیا۔ شمارمن دیور دھگنی ایک منادۂ نور کی طرح ہے جو آیام جہالت کی تاریکی  
کو ختم کرتا ہے اور ایک نئے عہد کا آغاز کرتا ہے جس میں تمام مغربی ہندوستان میں کتب خانوں کو فروغ  
حاصل ہوا۔

اس طرح جین عالموں نے حصول علم کے زبانی طریقہ کو ترک کیا اور یہ محسوس کیا کہ مذہبی علوم ہوں یا غیر  
مذہبی ان کو تحریر کر کے مخطوطات کی شکل میں لانا قطعاً ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میتریکا دوران حکومت میں مغربی  
ہند میں مذہبی کتابیں بڑے زور شور سے لکھی گئیں۔ ایسے ایسے عالم اس دور میں تھے مثلاً دھانی شور سوری جو  
سترنجے مہاتمیہ کے مصنف تھے۔ جتایا سس جنھوں نے دسرانتا دسیا دھرد پر حواشی تحریر کیے۔ نیکش جس نے  
نستس رنگ بودھنی لکھی، نل جو نیا نے چکر کے مصنف تھے ان عالموں نے اور دوسرے عالموں نے بے شمار جین  
کتابوں کی تصنیف، ادارت اور ترجمے کیے اس کے علاوہ پڑھنے کے دستور کو فروغ دینے کے لیے جین عبادت  
گاہوں میں یہ چیز لازمی کر دی گئی کہ جین راہب روز کم از کم تین گھنٹے جین مذہبی مخطوطات کا مطالعہ کریں<sup>۲</sup>۔

قدیم جین مخطوطات کی تعریف اور تاریخی سوانح عمریوں مثلاً دھرم ابعید یہ مہا کاویہ پر بھاو کا، کمار یا پر بندھ  
سکرت سمگرہ کاویہ، اپدیش ترنگنی، کمار پالار سا، وستوپال، تیج پالار سا وغیرہ سے اس بات کی تصدیق ہوتی  
ہے کہ جین شمارمن نے تمام ان روایات کو قبول کیا جو کتب خانوں کے فروغ کے لیے تھیں اور وہ تمام لوگ جو شہتہ کے  
خواہاں تھے وہ بھی اس عمل کی طرف کھینچ کر آ گئے۔ اس تحریک کو مضبوط کرنے کے لیے اوجمانو اور گیان پوجا تیوہار شروع  
کیے گئے۔ اس طرح مذہبی روح پھونکنے سے مغربی ہند کی تعلیمی دہنذی ترقی ہوئی۔

جین لائبریری تحریک کی تاریخ میں دو بادشاہوں کے نام ہمیشہ یاد رہیں گے: یعنی بدھ راج جے سمہادلو

1. Jaina Chitra Kalpadruma, pp. 14-15.

2. Ancient History of Saurashtra, K.J. Virji., p. 187  
and History of Jaina Monachism from Inscriptions and  
Literature: Dec., pp. 315, 424-25, 452

3. Jaina System of Education: Das Gupta, p.3

(۱۵۹۶ء سے ۱۱۴۳ء) اور شری کمار پال دیو (۱۱۴۳ء سے ۱۱۴۷ء)۔ اس عہد میں پٹن، جو دارالحکومت تھا لائبریری سرگرمیوں کا بڑا مرکز رہا اور اس کی یہ روایت سولہویں صدی کے آخر تک برقرار رہی۔

شری سدھ راج نے تین سو خطاط مقرر کیے جو فلسفہ کی ہر شاخ کے مخطوطے لکھنے میں مصروف رہے۔ یہی وہ راجہ تھا جس نے بدھ سیم دیا کرن کی ایک لاکھ پچیس ہزار نقیص طلب کیں تاکہ طلبہ کو پیش کی جاسکیں۔ پر بھا کا چرت اور کمار پال پر بندہ میں اس سے متعلق بہت حوالے ملتے ہیں۔

پٹن کی پتہ آجھا چین لائبریری میں ایک باتصویر مخطوطہ سدھارہا دیا کرنا لکھو درستی کا کھجور کی پتیوں پر لکھا پایا جاتا ہے، ان تصاویر سے وہ حقائق ملتے ہیں جو پر بھا کا چتریکا میں بیان کیے گئے ہیں۔ ان میں سے کسی ایک میں ایک جملہ کی عبارت یہ ہے "ایک استاد اپنے شاگردوں کو قواعد پڑھا رہا ہے" اور اس کی تصویری تشریح اس کے ساتھ ہے۔ اس کے علاوہ سدھ راج جے سمہا نے مالوہ کو تقریباً ۱۱۴۵ء میں فتح کیا تو دھارا کے راجہ بھوج کی لائبریری کو انہیں وادہ منتقل کیا اور وہاں جا کر یہ لائبریری چالوکیہ راجاؤں کی شاہی لائبریری میں شامل کر دی گئی۔ چالوکیہ راجا دیشال دیو یا دشوملا (۱۲۶۲ء سے ۱۲۷۲ء) کے بھارتی بھندار گھر سے غیر مطبوعہ پرستی سے تیسرا حصہ کی ایک نقل ملی جس پر دو یاد دہرنے نظم کی پہلی تفسیر لکھی اور کام سوتر کی دستاویز بھی۔ جس کے مطابق جسودھرانے جے سنگھ کی تصنیف کی۔ بون (جرمنی) کی لائبریری میں رامائن کا ایک نسخہ دیشال دیو کے مجموعہ کتب سے نکالا گیا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ راجہ شری کمار پال دیو نے اکیس بڑے کتب خانے یا علم کے خزانے قائم کیے اور مخطوطات کو سنہری حروف میں لکھنے کا علم دیا اس کے حوالے کمار پال پر بندہ "اور اپدیش ترنگنی" میں ملتے ہیں۔

جین منتریوں میں جنہوں نے مخطوطات اور کتب میں لکھنے میں دلچسپی لی شری دستو پال، تاج پال و پاتھداشا اور مدن منتری بہت مشہور ہیں۔ اس کے علاوہ جن منتریوں نے مخطوطہ نویسی کو فروغ دیا اور جین علوم کو خزانے کے قیام میں مدد دی ان میں دل شاہ، امر بھٹ، داگ بھٹ اور کرم شاہ قابل ذکر ہیں۔ دستو پال نے اٹھارہ کروڑ کی لاگت سے تین بڑے کتب خانے قائم کیے۔

شاہوں اور شاہزادوں کے جوش و خروش نے سماج کے سربراہان اور لوگوں کو بھی اس کی طرف راغب کیا اور انہوں نے مغربی ہند میں کتب خانے قائم کرنے میں مدد دی، لیکن اس باب کا قابل افسوس پہلو یہ ہے کہ مذہبی

4. INDIAN PALEOGRAPHY, BUHLER, p.93

5. JAINA CHITRA KALPADRUMA, pp. 90-99.

6. G.O.S. VOL. LXXVI, p.33



جاہلانہ تعصب اور فرقہ وارانہ حسد نے جین علم و دانش کے خزانوں کو تباہ کر دیا۔

اجے پال جو کمار پال کا جانشین تھا جین مذہب سے نفرت کرتا تھا اس نے اس مذہب کی تمام نشانیوں کو ختم کرنے کی کوشش کی اور دیاں اور دوست جین متدیوں نے خطرہ محسوس کرتے ہوئے جین مخطوطات کا ایک بڑا حصہ پٹن سے حبیبپور اور دوست مقامات پر منتقل کر دیا۔ بہت سے مخطوطے جو کجور کی پتیوں پر لکھے آج حبیبپور میں محفوظ ہیں وہ پٹن ہی کے بچے کھینچے ہیں۔

بہت سے جین کتب خانے جو دستوبال نے قائم کیے تھے بڑے بڑے مسلمانوں نے برباد کر دیئے تھے۔ ۱۷ویں صدی کے آخر میں جب ہجرات مسلمانوں کے تہذیب میں آتا تو بہت سے قابل قدر مخطوطوں کے خزانے اسے جل گئے کہ مسلمانوں نے تباہی کی۔ ۹ ہندو مذہب کے تعصب لوگوں نے جین مخطوطات کے خزانے جلانے میں حصہ لیا۔ ۹

کرنل ٹوڈ کے زمانہ سے ہجرات خصوصاً میں مخطوطات تباہ کرنے والوں کا اڈا بن گیا۔ روپیہ کے بچے میں آکر کتب خانوں کے محافظوں نے مخطوطات کے ذخیرے فرار کر ڈالے نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے جین مخطوطے روس کے ملکوں میں، ہندوستان کے دیگر صوبوں میں چلے گئے۔ ۱۰ پھر کئی باد جو ان تمام نشیب و فراز کے آن بھی ہجرات، راجپوتانہ، برہمن میں جین مخطوطوں کے بہت سے اہم ذاتی ذخیرے موجود ہیں۔

پٹن میں جو جین بھنڈار ہیں ان میں جین مخطوطوں کی ایک تفصیلی فہرست شری لال چند بھگوان داس گاندھی نے تیار کی ہے اس کی بنیاد پر پٹن میں لائبریریوں کی ایک فہرست حسب ذیل ہے:-

1۔ سنگھوی پر ذخیرہ جو تپا گچھا کی شاخ لکھو پوشا لیکا سے متعلق ہے اس میں 413 مخطوطے کجور کی پتیوں پر لکھے ہیں۔

2۔ 2688 کاغذی مخطوطوں اور 137 کجور کی پتیوں کے مخطوطوں کا ذخیرہ دکنٹ جی سیری و فونایہ ڈرامیں ہے۔ یہ پٹن کا سب سے بڑا ذخیرہ ہے۔

3۔ 744 کاغذی مخطوطے اور چار کجور کی پتیوں پر جو دادی پارس ناتھ مندر میں محفوظ ہیں۔

7. G.O.S. VOL. LXXVI, p.33

8. Naisadharita of Sriharsa: K.K. Pindia (Ed.),  
Deccan College, Poona, p. XIX.

9. G.O.S. VOL. LXXVI, p.37.

10. G.O.S. VOL. LXXVI, p.34.

کاغذ پر جو خطوط طے ہیں وہ پرانی کھجور کی پتیوں والے خطوط کی نقلیں ہیں اور ان کا ترجمہ  
سمت 1480ء سے سمت 1490ء کے درمیان کھرا تراگچھا میں جو اس وقت مذہبی سربراہ تھا،  
اس کے حکم پر کیا گیا تھا۔

4- 3035 کاغذ کے خطوط اور 2 کھجور کی پتیوں والے خطوط اور ایک کپڑے پر لکھا خطوط  
گلگیری میں ہیں۔ اس ذخیرہ میں جینیوں کی مقدس کتابیں اور جین داس کی بہت  
سی کتابیں قدیم گجراتی زبان میں موجود ہیں۔

5- ساگر کا اپساریا ذخیرہ اور بھوساگر کے ذخیرہ میں بالترتیب 1309 اور 108 خطوط ہیں

6- مکامودی ذخیرہ میں 24 کاغذ پر اور 2 کھجور کی پتیوں پر خطوط ہیں ڈاکٹر کلہورن نے

1880-91ء میں بمبئی گورنمنٹ کے لیے 75 کھجور کی پتیوں والے خطوط خریدے جو اسی کا

حصہ تھے اب وہ ساگر کے اپساریا ذخیرہ میں شامل ہیں۔

7- بھا بھا پد لائبریری میں 522 اور 1814 یعنی کل 2339 خطوط ہیں۔

8- دستا مانک ذخیرہ جو اس وقت ساگر اپساریا میں شامل ہے اس میں 52  
خطوط ہیں۔

9- کھیر دسی میں 76 کھجور کی پتیوں پر لکھے خطوط ہیں۔

10- مہا لکشمی پد میں 8 کھجور کی پتیوں پر لکھے اور چند کاغذ پر نوشتہ خطوط شامل ہیں ان  
میں سے ایک لکشمی کی کلتا ہے۔

11- اور اسی پد میں دو کھجور کی پتیوں پر لکھے اور چند کاغذ پر خطوط ہیں۔

12- ہمت وجے جی کا ذاتی خطوط کا ذخیرہ۔

13- لاون وجے جی کا کاغذی خطوط کا ذخیرہ۔

جین بھنڈاروں کے تنقیدی مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں نہ صرف اپنا مذہبی لٹریچر تھا بلکہ  
دوسرے مذاہب اور دیگر مضامین پر خطوط تھے۔ جین کتب خانوں کا تفصیلی مطالعہ یعنی ان کا نظام، تحفظ اور  
سامان تحریر دوسرا باب میں کیا جائے گا۔

جین بھنڈاروں کے خطوط جن کا سائز 2.36 x 1.24 سے 4.24 x 1.12 ہے۔ زیادہ تر سدھ راج، کمار  
پال، دشاں دیو اور سارنگ دیو کے دوران حکومت میں لکھے گئے۔ سب سے قدیم خطوط کی تاریخ 1063ء ہے  
لیکن اس سے قبل غمیسرہ خطوط بھی ملے ہیں اور سب سے آخری کھجور کی پتیوں والے خطوط 1497ء کے ہیں۔

اس طرح نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ بدھ ازم کی طرح جین ازم نے بھی مغربی ہند میں کتب خانوں کو فروغ دیا اور بڑے پیمانہ پر مخطوطات کو بڑھنے اور تحریر کرنے کو رواج دیا۔ ہندوستان کی لائبریری کی تاریخ نامکمل رہ جائے گی۔ اگر جین بھنڈاروں کے حوالے نہ دیئے جائیں۔ ان کے بارے میں پروفیسر پیٹر سن کہتے ہیں۔

”مجھے نہیں معلوم کہ ہندوستان کا کوئی شہر یا دنیا کے چند شہروں کے علاوہ کوئی شہر مخطوط کے اس قدر عظیم اور قابل قدر اور قدیم ذخیرہ پر فخر کر سکتا ہو۔ وہ اگر کسی یونیورسٹی میں ہوتے تو ان کی سخت حفاظت کی جاتی اور ان پر فخر کیا جاتا۔“

## جنوبی ہند کے کتب خانے (سروتی بھنڈار)

جنوبی ہند زمانہ قدیم سے ہی تاریخی علاقوں میں کافی اہمیت کا علاقہ رہا ہے اور ہندوستان کی بنیادی تہذیبی یکسانیت کو برقرار رکھنے میں جنوبی ہند کا بڑا ہاتھ ہے۔

علوم اور تعلیم کے میدان میں بھی جنوبی ہند کا انداز خالص ہندوستانی رہا ہے اور یہاں بے شمار علوم کے مرکز رہے ہیں۔ یہ تمام مراکز بدھ و ہاروں سے یا جین پال سے یا ہندو مٹھوں سے متعلق رہے ہیں اور علم و تہذیب کو پھیلانے میں ان کا کردار اہم رہا ہے ان تمام مراکز کے اپنے کتب خانے رہے ہیں جن میں ہر علم کی ہر شاخ پر کتابیں تھیں اور ان کو وقتاً فوقتاً نقل کیا گیا۔

دسویں صدی سے ہندو مٹھ یا مندر اور تعلیم کے مراکز بن گئے۔ ان بے شمار کالجوں کی جو اس زمانے میں عروج پر تھیں مالی سرپرستی جائداد و جاگیر کی شکل میں شاہی عطیات سے ہوتی تھی یا امراء اور دوسرے ذرائع فلاح و بہبود سے تھے ان مٹھوں کے سربراہ (مٹھ دیپاٹھی۔ مدایار یا جیار) ان جائدادوں کا انتظام کرتے تھے اور انکو چلانے کے ذمہ دار تھے۔

کبتوں سے اور ادبی حوالوں سے ہمیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان مذہبی اداروں سے متعلق کالجوں کا انتظام کس طرح ہوتا تھا اور ہسپتال و لائبریری وغیرہ کی تنظیم کیا تھی نیز دوسرے تعلیمی اداروں کا ذکر بھی ان میں ملتا ہے مثلاً گھٹیکا۔ اگر ہار اور برہما پوری وغیرہ۔

یہ ایک مستند حقیقت ہے کہ سروتی بھنڈار سروتی محل یا پستہ مندر کے نام سے جنوبی ہند کے



علاقہ میں لائبریریوں کا وجود تھا اور تعلیمی اداروں کے جہان ہونے والے حصہ کی طرح رہیں۔ جنوبی ہند میں 1913ء کا کتبہ 277ء و 1916ء کے کتبہ نمبری 604۔ 671 اور 695ء ان عطیت کو بتاتے ہیں جو مندر کے کالجوں کو دی گئیں۔ 1913ء کے کتبہ 277ء سے ظاہر ہوا کہ 108 فاضل و غلام بہمن خاندانوں کے لیے ایک وقف بنایا گیا جس میں لائبریری قائم کرنے کا بھی ذکر تھا۔ اور 1916ء کے کتبہ 679ء سے ظاہر ہوا کہ ایک عطیہ مندر کالج کی لائبریری کو دیا گیا جو تینا دہائی ضلع میں ہے۔

راجہ ترلوکیہ و منفری جالوگیہ حکمران تھا اس کے زمانہ میں (1558ء) کی تانبے کی تختی سے ایک تعلیمی ادارہ کی تفصیلی معلومات حاصل ہوتی ہیں کہ کس طرح شاہی پرستی میں ناگائی کے مقام پر تعلیمی ادارہ قائم ہوا۔ یہ ادارہ رہائشی تھا اور اس میں اساتذہ اور طلبہ کے قیام و طعام کا انتظام تھا اور اس میں ایک بڑی لائبریری تھی جس کے تحت چھ (سرسوتی بھنڈاریکا) تھے۔ اس کتبہ سے مزید معلوم ہوتا ہے کہ زمین کس طرح تقسیم کی جائے۔

35 متر زمین اراترا اور دگو بے (زیرین غار) جونا گادادی مقام پر ہے بھٹ درشن کے مفسر کے لیے 30 متر زمین نیائے کے مفسر کے لیے 45 متر زمین پر بھاگر کے مفسر کے لیے اور 30 متر ہر ایک لائبریرین کے لیے ہے۔ یہ اطلاع قابل قدر ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لائبریرین کی خواہ اور حیثیت عالی مرکز میں کیا تھی۔ لائبریری کے محافظین بھی ادارہ کے دوسرے اساتذہ کی طرح اپنی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہوتے اور ان کی خواہ بھی... استادوں سے کچھ زیادہ کم نہ تھی۔

ان حقائق سے پتہ چلتا ہے کہ سرسوتی بھنڈاروں کے لائبریرین کا مقام مندر کالجوں اور دوسرے تعلیمی اداروں میں باعزت تھا۔

شری رنجم کے رنگ ناتھ مندر کے کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سرسوتی کی تین مورتیوں دیاس وید بھگوان اور مہا گریو کو منڈپ میں لائبریری کے قریب نصب کیا گیا تھا۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ پلاپی کے نیل کنٹھ نامک نے ان مورتیوں کو نصب کرایا تھا۔ اور نیل کنٹھ ویرام ناتھ (1269) قبل مسیح کا ہمعصر تھا۔ اردو تاجیر دل مندر چو کوئی درم خورد میں ہے اس کا کتبہ 29 مارچ 1359ء کا ہے جس سے معلوم

3. INSCRIPTION OF NAGAI: HYDERABAD ARCHAEOLOGICAL SERIES No.8

4. ANNUAL REPORT OF THE SOUTH INDIAN EPIGRAPHY, 1938-39, NO. 139, p.95.

5. ANNUAL REPORT OF THE SOUTH INDIAN EPIGRAPHY, 1938-39, No.139, p.95

6. J.I.H., VI. 33, p.197.

ہوتا ہے کہ ایک شخص جس کا خطاب "برہم تتر سو تتر جیار" تھا اس نے ایک مٹھ بنوایا جس میں لائبریری کے لیے ضروری گنجائش رکھی گئی تھی۔ اخراجات کو پورا کرنے کے لیے زمین مندرجہ ذیل الفاظ میں عطا کی گئی تھی۔

"ایوانیدینا پستکا نگلم وندم اپکراتنا نگلم" 7۔ ظاہر ہے کہ یہاں پستکا نگلم کا مطلب ہے مخطوطات کے بندل اور اپکراتنا نگلم لائبریری کے دوسرے سامان کے لیے استعمال ہوا ہے۔

مندرجہ ذیل اقتباسات جو جنوبی ہند کی کتبہ خوانی کی رپورٹ بابت سال 1936-37 سے لیے گئے ہیں، ظاہر کریں گے کہ راجہ ولسے سرنجیری مٹھ کی لائبریری کی تعمیر نو اور دیکھ بھال میں کتنی دلچسپی رہی ہے۔

"پیرودرو کے وندیال گاؤں میں جو جنوبی کنارہ ضلع سے متعلق ہے وہ بنگالی ملکیت ہے جو ہری ہر دوئم کا بیٹا ہے اور اس کی تاریخ شک سمبت 1328 یعنی 1406ء اگست ہے۔ یہ بادشاہ وجے نگر سے حکمرانی کرتا تھا جبکہ اس کا گورنر باچپا (سائن گوا) باراکرو میں رہتا تھا۔ یہ باچپا یا باچپا اوڈیا منظور و اور

باراکرو یا ستوں کا تین سال تک دیوارائے اول کے زیر نگیں گورنر تھا۔ (کتبہ 609 - 1929-30ء) اس

کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ برہم باراکاؤں عطیہ دیے گئے جو باراکرو میں ہے درودسے گاؤں کی آمدنی مثلاً نیانہ، پتیمر، دیہیم، جو پرانیکا کوئی کرشنا بدھت واقع سرنجیری کے ہے اور سرنجیری منہ کی لائبریری

(پستک بھنڈار) کی تعمیر نو اور دیکھ بھال کے لیے ہے یہ اس زمانہ کی بات ہے جب برہم بھارتی وڈیا جو غائب دیوارائے ترقی کا جانشین تھا اس مٹھ کا مذہبی سربراہ تھا۔ یہ گرو جسے دروسر ریکارڈ (کتبہ 369 - 1927ء)

میں عطیہ دار کہا گیا ہے کنڈاپور تعلقہ کا ہے اور اسی تاریخ کا ہے کوئی کرشنا بدھت کے بیٹے کوئی شکر بدھت کا ذکر دروسر ریکارڈ (284) جو اسی گاؤں کا ہے اس کی تاریخ شک سمبت 1354 ہے درودھی کرت (1741)

میں ایک زمین کے عطیہ کا ذکر ہے جو باراکرو اور تالو حکومت کے گورنر چنداپانے دیا۔ یہ عطیہ "پیر فرمان" ہے دیوارائے بہارائے تھا جو وجے نگر سے حکمرانی کرتا تھا۔ اسی علاقہ کے اور ریکارڈ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ گورنر کوئی

مشہور تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ کوئی کرشنا بدھت کے جانشین شواننگ کی یوجا کرنے کے ذمہ دار ہے۔ اننگ اس مقام پر نصب تھا جہاں دیوارانا کا گرو، دیہیم، کوئی کرشنا بدھت ہے۔

مندرجہ بالا اقتباسات سے صحت ظاہر ہوتا ہے کہ راجہ ولسے نے اپنے مٹھ سمبت 1328ء (اگست 1406ء) میں کچھ گاؤں پر ان کے کوئی کرشنا بدھت کو دینے والے سرنجیری مٹھ کی تعمیر نو

لائبریری کی تعمیر نو اور دیکھ بھال ہو سکے۔ مذکورہ بالا اطلاع سے ہمیں دوسرے لائبریری کے محافظوں کے نام معلوم ہوتے ہیں ایک کوی کرشن بھٹ اور دوسرا اس کا بیٹا کوی شنکر بھٹ جس کا ذکر اسی گاؤں کے کتبہ شک سمبت 1354 درودھی کرت (1431ء) میں ہے۔

ڈاکٹر بردیل نے تانجور مہاراجہ سر بھوجی کی سرسوتی محل لائبریری کو دنیا کی ایک بڑی لائبریری کہا ہے زمانہ حال تک یہ بے مثال لائبریری تانجور کے راجاؤں کی ملکیت تھی (تختی 1) 8

تیلگونامک جو سولہویں صدی میں تانجور پر حکومت کرتے تھے علم و ادب کے عظیم سرپرست تھے۔ انہوں نے اس لائبریری کا آغاز اس طرح کیا کہ تیلگو میں لکھے سنسکرت مخطوطے جمع کیے۔ مراٹھوں نے اٹھارہویں صدی میں اسی علاقہ کو فتح کیا اس زمانہ میں اس لائبریری کو فروغ ہوا۔ تانجور مہاراجہ سر بھوجی کو اگرچہ 1799ء میں تخت تاج سے محروم کر دیا گیا لیکن انہوں نے اپنے دربار کو تہذیبی سرگرمیوں کا مرکز بنائے رکھا اور لائبریری کی سرپرستی کی۔ انہوں نے 1820ء سے 1830ء تک اپنے بنارس کے سفر کے دوران اس لائبریری میں بہت قابل قدر اضافے کیے۔ جمیونا تھ بھٹ کا جو تانجور کے برہمن عالم خاندان کا فرد تھا ذاتی کتب کا ذخیرہ بھی 1921ء میں اس لائبریری میں شامل ہو گیا۔

کتبہ خوانی کی سالانہ رپورٹ بابت سال 99-1898ء سے جمیونا تھ ذخیرہ کتب کے بارے میں مندرجہ ذیل تفصیلات نقل کرتا ہوں:-

”وہ اپنے تین بھائیوں میں سب سے بڑا اور ایک ایسے خاندان کا جانشین ہے جس کا اثر در سوخ بادشاہ برہمت زیادہ تھا جبکہ تانجور میں مراٹھا سلطنت قائم تھی جب دربار کی لائبریری میں بنارس اور دوسرے شمالی ہند کے مقامات سے مخطوطے حاصل کیے گئے تو جمیونا تھ نے اپنے اثر سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے ذخیرہ مخطوطات میں سنسکرت کتب کا اضافہ کیا اسی لیے قدیم سنسکرت مخطوطے

8. (a) PROCEEDINGS AND TRANSACTIONS OF THE 3rd ORIENTAL

CONFERENCE 1924, p.713

A Descriptive Catalogue of Sanskrit Mss. in the Tanjore Maharaja Serfoji's Saraswati Manal Library, Tanjore by P.S.P. Sastri, Vol. 1.



اس میں کافی ہو گئے جنہیں غالباً شمالی ہند میں نقل کیا گیا تھا  
 ان کتب کا افراد خاندان نے جو کافی عالم و فاضل تھے خود ترجمہ  
 بھی کیا۔ اس ذخیرہ کے موجودہ مالک نے بتایا کہ یہ (جببونا تھ ذخیرہ)  
 کتب اس طرح وجود میں آیا۔ یہ تمام مخطوطے ہندی رسم الخط  
 میں الگ الگ ادراقت کے شکل میں ہیں۔“

سرواتی محل لاٹیری جس کی سرپرستی راجہ سر بھوجی نے کی اس کے بارے میں مندرجہ ذیل معلومات  
 راجس کی تحریروں سے حاصل ہوتی ہیں جو بشپ ہیر کے ساتھ تانجور گئے۔

راجہ نے ہم سے لاٹیری کے لیے ملاقات کے ایک بڑا کمرہ جس میں خوبصورت سجے ہوئے  
 ستونوں کے تینے قطاریں تھیں ایک طرف مراٹھا خاندان کے راجاؤں کے قلمی تصویر  
 شاہ جس سے شواجمے تکے آویزاں ہیں۔ دس الماریاں ہیں جن میں عمدہ ذخیرہ کتب  
 بہ زبان فارسی فرانسیسی، انگریزی، جرمن، یونانی اور لاطینی میں اور دد الماریوں میں  
 مراٹھا اور سنسکرت مخطوطے ہیں اور درجہ کے کمرے میں ہوا کا پمپ، بجلی پیدا کرنے والی  
 مشین، ہاتھی دانتے کا ایک ڈھانچہ، آلات نجوم اور بہت سی کتابوں کے الماریاں  
 ہیں جس میں کئی مضمونوں پر کتابیں ہیں اور کافی کتب طب پر ہیں جو کچھ عرصہ  
 ہمے بہا راجہ کے پسندیدہ مطالعہ کے کتابیں تھیں۔“ ۹

۱۹۲۲ء میں اس ذخیرہ میں نادر ذخیرہ شامل ہو گئے جو تانجور کے کنگل کار اور پٹنگ ادھوت  
 خاندانوں کی ملکیت تھے۔

اول الذکر ۱۵ برس اور آخر الذکر ۱۰۵ برس پرانا ہے۔ کنگل کار خاندان کے ذخیرہ میں جو سنسکرت  
 کے فاضل اور عالم تھے اور سنسکرت قواعد میں مہارت خاص رکھتے تھے ان کی تصنیف کردہ دستخط شدہ نیز  
 دوسروں کی لکھی ہوئی قلمی کتب شامل ہیں اس کی ممتاز صفت یہ ہے کہ یہاں سنسکرت قواعد پر کافی کتب  
 ہیں۔ پٹنگ ادھوت خاندان جس کے جانشین تردد امار دور ضلع تانجور میں سکونت پذیر ہوئے ان کے ذخیرہ  
 میں ویدانت اور بھکتی پر بہت تصانیف ہیں۔ ان دونوں ذخیروں میں بہت سی ایسی قلمی کتابیں تھیں جو اب

9. TANJORE MARATHA RULE IN THE CARNATIC,  
 HICKEY, p. 330

اس لائبریری میں موجود نہیں ہیں۔

۱۸۶۸ء میں حکومت ہند اور اس کے ذریعہ حکومت مدراس کی توجہ اس طے شدہ مسئلہ کی طرف کرائی گئی کہ سنسکرت مخطوطات کا معائنہ اس کی خرید اور تحریر اور فہرست سازی نہایت اہم مسئلہ ہے (کارروائی حکومت ہند۔ محکمہ امور داخلہ (عوامی نمبر ۴۸-۴۳۳۸ مورخہ شملہ ۳ نومبر ۱۸۶۸ء) : صفحہ زبانوں کی کثرت میں بکایہ مضامین کی کثرت میں بھی مشرقی طرز کے کتب خانوں میں تانجور لائبریری اپنی مثال آپ ہے۔ ۱۵

نامور فاضل ڈاکٹر برنل کی مسلسل کوششوں سے تانجور دربار کی شاہی لائبریری میں موجود سنسکرت مخطوطات کا ایک اشاریہ لندن میں ۱۸۷۸-۸۰ء میں تین جلدوں میں شائع ہوا۔ شروع میں مسٹر پکفورڈ نے جو سنسکرت کے پروفیسر تھے سنسکرت مخطوطات کی فہرست سازی شروع کی لیکن خرابی صحت کی وجہ سے ۱۸۷۰ء میں انھیں یہ ملک چھوڑنا پڑا ڈاکٹر برنل کی فہرست اب تانجور لائبریری کی کتب کی واحد رہنما ہے مگر نامکمل ہے وہ اپنی فہرست میں چار ہزار مخطوطات کو شامل نہیں کر پائے۔

اس لائبریری میں مخطوطات کی کل تعداد پچیس ہزار ہے اس کے علاوہ یورپی زبانوں میں بھی کتب ہیں۔ مخطوطات کے ذخیرے میں گیارہ زبانوں کی قلمی کتابیں ہیں اور یہ یا تو کچھور کی پتیوں پر ہیں، یا کاغذ پر ہیں۔

اس لائبریری کی اہمیت کے بارے میں ۱۸۷۳ء میں ڈاکٹر برنل نے حکومت مدراس کو مندرجہ ذیل تحریر بھیجی تھی :-

"یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ اس لائبریری پر جتنا وقت صرف کیا جائیگا کیا وہ اس کی مستحق بھی ہے۔ میں بغیر کسی تذبذب کے کہہ سکتا ہوں کہ یہ اس کی مستحق ہے۔ یہ ایک طے شدہ حقیقت ہے کہ سنسکرت کی تمام اہم قلمی کتابیں کسی نہ کسی شکل میں یہاں موجود ہیں۔ تانجور لائبریری اس لحاظ سے عبدیم المثال ہے اس میں بہت سی وہ عمدہ قلمی کتابیں جن کا ہمیں علم ہے اور چند

نئی بھی ہیں تانجور لاٹیری میں ان تمام تصانیف کے  
مخطوطے موجود ہیں جنہیں میں نے کہیں اور دریافت کیا  
تھا۔ یہ بات بھی بہت اہمیت کی حامل ہے۔ میں سمجھتا  
ہوں کہ یہ لاٹیری کی جلد یا بدیر حکومت کو حاصل ہونی چاہیے  
اور اس کے فہرست کے تکمیل کے لیے گراں قدر املاک  
کو محفوظ کر دے گی۔ سنسکرت مخطوطے ایک عرصہ تک ہنگے  
رہے ہیں اور ان کے نقلیں لینا بھاری رقم صرف کر کے  
ہی ممکن ہو سکتا ہے جہاں تک میں اندازہ لگا سکتا ہوں  
مخطوطات کے کا ایسا ذخیرہ جیسا تانجور کتب خانے میں ہے پچاس  
ہزار پونڈ صرف کیے بغیر جمع نہ ہو سکے گا۔ بہت سی قس  
کتاہیں بلاشبہ بے نظیر ہیں۔“<sup>۱۱</sup>

---

11. Proceedings and Transactions of the 3rd Oriental  
Conference, Madras, 1924, p. 714.



# باب دوم (ب)

## ہندوستان کے قدیم کاغذات

قدیم ہندوستان میں کتب خانوں کے ساتھ، ساتھ سرکاری کاغذات کا ذخیرہ بڑھتا گیا۔ کاغذات کے بارے میں سب سے پہلا حوالہ ہمیں ارتھ شاستر میں ملتا ہے جہاں اکش پٹا کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ شاما شاستری نے اس کا ترجمہ کیا ہے "دفتر حسابات" جس کو مونائمن اور آر دکتیار نے تسلیم نہیں کیا ہے۔ ان کے نزدیک اس کا مطلب ہے "عام کاغذات کا کمرہ" کاغذات کی طبقاتی تقسیم اور بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے معنی زیادہ قابل قبول ہیں۔

موریہ خاندان کے شاہی دفتر کے کاغذات کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ لکھا یعنی خطوط اور سنا یعنی ملکی تحریر نامے۔ اول الذکر کو پھر کئی حصوں میں بانٹا گیا ہے۔

(الف) نندا (الزام)

(ب) پرشنا (تعریف)

(س) پرنچیا (تحقیق)

1. Arthasastra. Shamsastry, Book I, Ch. VII, pp. 61

2. Early History of Bengal, Monahan p. 45

3. Hindu Administrative Institutions, V.R.R. Dikshitar, pp. 203-4

(د) اکھیان (تفصیل)

(ج) پرارتھنا (درخواست)

(چ) پرتیاکھیان (انکار)

(ح) المیہ (تشہیر)

(خ) پرتی شودھ (بندش)

(ڈ) اجنا (علم)

(ذ) سننوم (صلح)

(س) ابھیاواپتی (امداد کا وعدہ)

(اٹ) بہتہ صنم (دھمکی)

(نر) انونائے (ترغیب)

ملکی تحریر ناموں کی تقسیم حسب ذیل ہے :-

(الف) پرچناپن، یعنی نوٹس

(ب) اجنا، یعنی علم

(س) پریدان، یعنی عطیہ

(ج) پرہیار، یعنی تحفیف

(چ) نسہرتی، یعنی لائسنس اجازت نامہ

(ح) پرورتی لیکھ، یعنی ہدایت

(خ) پرتی لیکھ، یعنی جواب

(د) سروترگا یعنی اعلان یہ

اس کے علاوہ عوامی اخراجات کے کاغذات "باغی بادشاہوں کے نام تادیبی تحریروں کی نقول و تصاویر

ناموں کو سرکاری کاغذات کے محافظ خانوں میں رکھا جاتا تھا" ۴

اس سے قبل کے باب میں ہم بدھ کاغذات کا ذکر کر چکے ہیں جن کو میوان سنگ نے بیان کیا ہے اور

4. Arthasastra, Shamsastry, Book II, Ch. X, pp. 71-75.

5. Archives in India, Sailen Ghosh, p.9

نیل پتیا شاہی احکام کا ذخیرہ کہا ہے۔ اس کے علاوہ شکرانی ایک اور قابل قدر حوالہ کی کتاب ہے جس سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ریکارڈ کا دفتر کس طرح کا تھا۔ کس قسم کے کاغذات محفوظ کیے جاتے تھے اور اس دفتر میں مختلف حصے کیا تھے اور ان کے الگ الگ نگران افسران کون تھے۔<sup>6</sup>

گپتا عہد حکومت اور اس کے بعد کے ادوار میں مخطوطات کے محفوظ رکھنے کی روایت جاری رہی۔ کتبائے کے حوالوں سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ گپتا شہنشاہوں اور اس کے بعد کے بادشاہوں نے سرکاری کاغذات کے محافظ مقرر کیے اور ان کو اکش پاٹل اھیکرت اکش پاٹل کا س اور مہاکش پاٹلیکا س کہا جاتا تھا۔<sup>7</sup>۔ بھیم دیودنم (بکرمی سمت 1283) کے کاوی عطیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حکومت کا یہ محکمہ <sup>1226</sup> ایک کام کرتا تھا۔<sup>8</sup> شمالی ہند میں کالاچوری، گاڈوالا اور سینا خاندانوں میں بھی اسی قسم کی تنظیم تھی اور کاغذات کے محافظ کو اکش پاٹلیکا اور مہاکش پاٹلیکا کہا جاتا تھا۔<sup>9</sup>

بالائی علاقہ دکن اور مغربی ہند کے سرتراب (دوسری صدی عیسوی) بھی اپنے کاغذات کو درج رجسٹر رکھنے کی روایت کو قائم رکھتے تھے۔ ان تمام کاغذات کی نقلیں سرکاری دفتر میں ریکارڈ میں رکھی جاتی تھیں جسے پہلکار وار کہا جاتا تھا۔<sup>10</sup>

جنوبی ہند میں چولا خاندان کے بادشاہوں نے کچھ کی پٹیوں پر تحریر کردہ ریکارڈ (اولائی) کو محفوظ رکھنے کے لئے دفتر قائم کیے تھے اور ان کے افسران کو ترومندر اولائی یا اولائی نائیگم <sup>11</sup> کہا جاتا تھا۔ آخر الذکر افسران اولائی کے سے اعلانے جاتے تھے اور وہ احکام کی جانچ اور منظوری کے ذمہ دار تھے ان احکام اولائی کو اس وقت ٹیپے کہا جاتا تھا۔ اس دفتر میں شاہی احکام کے علاوہ زمین کے کاغذات زمینی معائنہ کے ریکارڈ اور بقایا کی میزائیں رکھی جاتی تھیں۔

<sup>1442</sup>ء میں عبدالرزاق نے دجے نگر سلطنت کا دورہ کیا اس کے دورے سے متعلق کاغذات سے یہ

6. Sukraniti, Tr. by B.K. Sircar, Ch. IV, Sec. V, No. 362-63.
7. Corpus Inscriptionum Indicarum. V. III, pp. 190 (No. 39 Plate XXV).
8. Corpus Inscriptionum Indicarum. V. III, pp. 190, note 2.
9. Indian Antiquary, Vol. VI, pp. 200
10. E.I. Vol. 8, p. 82.
11. The Struggle for Empire; R. C. Mazumdar (Ed). Vol. 5, pp. 274 & 276-77.



صاف ظاہر ہے کہ دفتر کاغذات میں فٹ لمبا اور چھ فٹ چوڑا تھا یہاں ریکارڈ رکھے جاتے تھے اور خوشنویس کا تب بیٹھتے تھے۔ یکمہ وزیر کے دفتر کے مقابل تھا<sup>12</sup> کلاوی حکومت میں بھی جو سلطنت وجہ نگر کے زیر نگین تھی اسی قسم کا دفتر تھا جہاں تانبے کی تختیاں، کھجور کی پتیوں والی تحریریں کوتا اور کاغذ کی کتابیں تھیں<sup>13</sup>۔

1637ء میں پیٹر منڈی نے اس دفتر کو دیکھا جسے غالباً میسور کے حیدر علی نے 1763ء میں تباہ

کر دیا تھا<sup>14</sup>۔

12. History of India, El iot, V. IV. pp. 107-8.

13. Indian Archives, Vol. 1, No.1, pp. 7-15.

14. Travels in Europe and Asia, Peter Mundy, Vol. 111, pp.98

# باب سوئم

## عہد سلطنت کے شاہی اور اہم ذاتی کتب خانے

گجرات کے آزاد سلطانوں کے کتب خانے | اب ہم ان ہندوستانی کتب خانوں کا ذکر کریں گے جو مسلمانوں کی آمد اور فتوحات کے بعد وجود میں آئے۔

ہم ترک، افغان عہد (1526ء سے 1526ء) سے آغاز کرتے ہیں جبکہ سلطان عوام کا حکمراں پناہ دہندہ اور یہی خواہ سمجھا جاتا تھا۔ سلطان تمام معاملات پر حاوی ہے، وہی عوام کے حقوق کا نگراں ہے، وہی مجرموں کو سزا دیتا ہے وہ ایک قطب استوار کی مانند ہے جس کے گرد تمام معاملات دین و دنیا گھومتے ہیں، وہ خدا کی کائنات میں ایک محافظ ہے اس کا سایہ خدا کے بندوں کے لیے چھتری کا کام کرتا ہے، وہ بری چیزوں کا انسداد کرتا ہے مظلوموں کی مدد کرتا ہے، ظالموں کی سزا دیتی ہے اور کمزوروں کی حفاظت کرتا ہے۔ یہ احمد بن محمد سے عبدالرب کے مذکورہ بالا مقولہ سے یہ بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ سلطان تمام انتظامی محالے میں بہی اور تہذیبی سرگرمیوں کا سرچشمہ ہوتا تھا۔ وہ اعلیٰ ترین سربراہ ہوتا اور اس کے ادبی ذوق اور تعلیمی حوصلہ افزائی سے شعرا، فلسفی اور سائنس دانوں کو امداد حاصل ہوتی تھی اور پوری مملکت میں اسکول کالج اور لائبریریوں کے قیام میں مدد ملتی تھی۔ اس کے برعکس اس کے منشاء کے خلاف ہوتا تو فضلاء، علماء اور اداروں کو کافی نقصان پہنچتا۔ ان دنوں شاہی اعانت ہی تہذیبی سرگرمیوں اور اداروں کے قیام کی ضامن ہوتی تھی۔ کیونکہ بادشاہ کی ذات ہی حکومت مجسم ہوتی اس لیے اس کے کردار کی اس سلسلہ میں بہت اہمیت تھی۔

i. Administration of the Sultanate of Delhi: Lal. Q. R. Sani, p. 47

سلاطین دہلی۔ چھوٹے مسلم حکمران اور وزراء نے عموماً اسلامی علوم کی ترویج و ترقی کی اور کتب یعنی ابتدائی اسکول اور مدرسے یعنی اعلیٰ علمی درس گاہیں اور کتب خانے قائم کیے اور مسجدیں بنوائیں۔ ابتدائی مسلم حکمرانوں کی راجدھانی غزنی سے لاہور منتقل ہوئی پھر لاہور سے دہلی۔ اس لیے یہ مقامات غزنی کے نمونہ پر علوم کا مرکز بنے۔ مختلف مسلم ملکوں سے علماء دہلی، جالندھر، فیروز آباد اور دوسرے مقامات پر جمع ہوئے جس کی وجہ سے یہ مشہور تعلیمی اور تمدنی مراکز بنے اور رفتہ رفتہ دارالسلطنت دہلی عدیم المثال عالموں کی موجودگی کی وجہ سے رشک بغداد بنا، قاہرہ کا مد مقابل بنا اور قسطنطنیہ کا ہم پلہ کہلایا۔<sup>2</sup>

خلجی سلاطین علوم کے عظیم سرپرستوں میں تھے۔ انھوں نے دہلی کی شاہی لائبریری قائم کی تغلق اور لودھی حکمرانوں میں محمد بن تغلق فیروز شاہ اور سلطان سکندر لودی خود بڑے عالم تھے انھوں نے فیاضانہ طور سے عالموں اور شاعروں کی اعانت کی اور کالج قائم کیے جن سے مسجدیں بھی متعلق تھیں۔ علانی دروازہ کے کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ علاؤ الدین خلجی علوم و مذاہب کے مراکز کا حامی اور درس گاہوں اور عبادت گاہوں کو تقویت دینے والا تھا۔ جس طرح قرون وسطیٰ کے یورپ میں گر جاکر اور عبادت گاہوں نے تعلیم کو فروغ دیا اسی طرح مسجدوں اور خانقاہوں نے عہد وسطیٰ کے ہندوستان میں تعلیم کو عام کیا۔

زیر بحث دور میں علم کے تمام شعبوں میں کافی ترقی ہوئی۔ مسلم بادشاہوں نے عربی فارسی زبان کے تمام علوم کے لیے فیاضی سے کام لیا۔ فارسی تصنیفات نے جو تالیف، ادب اور مذہب پر تھیں ہندوستانی طرز فکر کو متاثر کیا اور تالیف نویسی کے علم کو باضابطہ بنایا۔ بہت سی سنسکرت تصانیف کا جو علم موسیقی، رقص، نجوم اور رومانی، شاعری پر تھیں فارسی میں ترجمہ کیا گیا۔ وجے نگر، وارانگل اور گجرات کے اجادوں نے سنسکرت کی سرپرستی کی اور جنیوں نے بھی اس دور میں قابل قدر علمی اضافہ کیا۔ نتیجہ کے طور پر بے شمار تعلیمی کتابیں تحریر ہوئیں اور ملک کے مختلف حصوں میں ان کے ذخیرے ہو گئے۔<sup>3</sup>

ترک افغان بادشاہوں کا دور حکومت ادبی اور علمی روشنی کا دور تھا اس کے ساتھ ساتھ اس زمانہ میں بہت سے ہندو اور بدھ کتب خانے جو موجود تھے تباہ ہونے لگے جس طرح یورپ میں اصلاحی دور میں رومن کتب خانوں کے خلاف کارروائیوں سے عبادت گاہوں سے متعلق کتب خانے برباد ہوئے تھے۔

2. Advanced History of India: Mazumdar, Roychoudhury and Datta, P. 409

3. Archaeology of Delhi: Carstensen, p. 56

4. The History and Culture of the Indian People: Mazumdar, Vol. 6, Ch. XV



چھوٹے حکمران خاندانوں مثلاً بنگال، جون پور، مالوہ، گولکنڈہ، احمد نگر اور بیجا پور نے دہلی کے سلطانوں کی پیروی کی۔ اس زمانہ کے صاحب علم اشخاص میں فارسی کے مشہور اور ممتاز عالم امیر خسرو کا جو شاہی کتب خانے کے محافظ تھے۔ منہاج الدین اور ضیاء الدین برنی کا جو مشہور تاریخ داں تھے۔ مولانا معین الدین عمرانی کا جنہوں نے تفسیر حسینی پر حواشی تحریر کیے اور جو مفتی بھی تھے خصوصیت سے ذکر کرنا چاہئے۔

محمد غوری اور کچھ دوسرے سلاطین مثلاً قطب الدین اور نجیاری نے جاہلانہ تعصب کی وجہ سے ہندو اور بدھ تعلیمی مرکزوں، مندروں، عبادت گاہوں، درس گاہوں اور کتب خانوں کو تباہ کیا اور تمام راہبوں اور طلباء کو قتل کر دیا۔ لیکن اس تباہی کی تلافی انہوں نے اس طرح کی کہ مسجدیں، کالج اور کتب خانے بنوائے تاکہ اسلامی تعلیم اور مذہب پھیلے سکے۔

اس دور حکومت میں جسے غلام خاندان کا عہد حکومت کہا جاتا ہے سلطان فیروز شاہ، الہمش سلطان رضیہ ناصر الدین اور بلبن کے نام ان کے ادبی ذوق اور علم کی سرپرستی کے لیے بہت اہم ہیں۔ سلطان ناصر الدین کے لیے مشہور ہے کہ وہ اپنے ذاتی خرچ کے لیے جو پیسے حاصل کرتا تھا وہ اس کی خوشنویسی کی اجرت ہوتی تھی۔ بلبن کا عہد حکومت غیر معمولی ادبی سرگرمیوں کے لیے مشہور ہے جبکہ ایران و خراسان کے سولہ مفرد شہزادوں نے جو صاحبان علم بھی تھے منگولوں کی یورش سے بھاگ کر دہلی میں پناہ لی۔ شہزادہ محمد جو غیاث الدین کا بیٹا تھا، علم دوست تھا اس کی سرپرستی کی وجہ سے بے شمار ادبی انجمنیں وجود میں آئیں۔ شہزادہ محمد شاہنشاہ، دیوان شنائی اور دیوان خاقانی وغیرہ سے اشعار سناتا تھا۔ اس سے صفا ظاہر ہے کہ غلام خاندان کے سلاطین کی براہ راست سرپرستی سے دہلی علم کا مرکز بن گیا۔ خطاطی و خوشنویسی کا سماج میں اہم مقام تھا جس کی وجہ سے کثرت سے کتبیں نقل کی گئیں اور کتب خانوں میں محفوظ کی گئیں۔

شاہی محل کے نظم و نسق پر نظر ڈالنے سے ہمیں ان کے طرز زندگی اور پسند و ناپسند کا پتہ چلے گا۔ شاہی گھرانوں کی دیکھ بھال کے لیے بہت بڑا عملہ تھا جو کئی محکموں میں تقسیم تھا اس میں ہر محکمہ کو کارخانہ کہا جاتا تھا۔ عموماً امت از افراد ان محکموں کی سربراہی پر مامور کیے جاتے تھے۔

فیروز شاہ کے وقت میں محل کا اندرونی نظم و نسق چھتیس محکموں پر مشتمل تھا لیکن وقتاً فوقتاً ان محکموں کی تعداد بدلتی رہتی تھی۔ عقیف نے جن کارخانوں کا ذکر کیا ہے ان میں کتاب خانہ بھی تھا جو کتب دار (لائبریری) کے زیر انتظام ہوتا تھا، جسے مصحف بردار بھی کہا جاتا تھا۔

5. Tabaqati-Nasiri by Minhajus Siraj: Raverty. p. 552.

6. Administration of the Sultanate of Delhi: I.H. Qureshi, p. 67

مندرجہ بالا دو عبارتوں سے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ سلاطین دہلی شاہی محل میں باقاعدہ لائبریری رکھتے تھے اور اس کانگراں لائبریری ہوتا تھا جس کے ذمہ سوائے لائبریری کے معاملات کے کوئی دوسرا کام نہیں ہوتا تھا۔ اس طرح سلطان دہلی نے غزنوی خاندان کی روایت کو برقرار رکھا تاکہ دربار کی شان و شوکت قائم رہے اور اسلامی تعلیمات کو فروغ حاصل ہو۔

جلال الدین خلجی خاص طور سے قابل ذکر ہے وہ خود ایک مصنف اور شاعر تھا اس لیے اس کے گرد امیر خسرو متاج الدین عراقی، خواجہ حسن، مؤید دیوانہ، امیر ارسلان قلی، اختیار الدین یاغی اور باقی خطیر کی ایسی ممتاز شخصیتیں رہیں۔<sup>7</sup>

جلال الدین نے دہلی میں شاہی لائبریری قائم کی اور امیر خسرو کو اس کا لائبریری مقرر کیا۔ سلطان نے اس عہدہ کو بڑی اہمیت دی اور ایک صحیح آدمی کا انتخاب کیا۔ امیر خسرو کو نہ صرف لائبریری مقرر کیا بلکہ قرآن بردار بھی بنایا۔ امیر خسرو کو ایک عظیم عالم اور شاعر مانا جاتا تھا۔ سلطان ان کی بڑی قدر و منزلت کرتا تھا سلطان نے انھیں دربار کا ایک رکن بنایا اور یہ شاہی امتیاز بخشا کہ وہ دربار میں سفید لباس پہن سکیں بحیثیت شہزادہ بھی کیقباد کے دور حکومت میں سلطان نے امیر خسرو کی پیشن مقرر کی اور شاہی انعامات سے نوازا۔ اس سے ظاہر ہوا کہ شاہی کتب خانے کے نگران کا عہدہ بڑا قابل قدر اور ذمہ داری کا عہدہ تھا۔ علامہ الدین نے جو دوسرا سلطان تھا اپنے ابتدائی دور میں تعلیم کی کوئی خاص سرپرستی نہیں کی لیکن آخری دور میں بڑی سنجیدگی سے تعلیمی امور کی اعانت کی۔<sup>8</sup>

اس دور میں جو شعراء اور فلسفی بہت نامور تھے ان میں عظیم صوفی اور عالم نظام الدین اولیا بہت اہم ہیں دہلی میں ان کا مقبرہ مسلمانوں کے لیے آج بھی نہایت مقدس ہے۔ ان کی بھی ایک لائبریری تھی جو جائزہ موقوفہ تھی اور ہر ایک عالم کے لیے کھلی تھی یہ لائبریری ان کی خانقاہ غیاث پور دہلی میں تھی جو آج کل نظام الاولیاء کے نام سے مشہور ہے۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی سراج عثمان کے بارے میں لکھتے ہوئے فرماتے ہیں :-

”اس کے بعد انھوں نے کافیہ، مخلص، قدوری اور مجمع البحرین لکھا

دکن الدین سے پڑھیں اور ان میں دستگاہ حاصل کی۔ شیخ نظام الدین

7. Promotion of Learning in India during the Muhammadan Rule : N.N. Law, p. 30

8. Tarikhi-Firuj-Shahi, Elliot III, p. 144

9. Archaeology of Delhi: Car Stephen, p. 56.

کی وفات کے بعد تین سال تک انھوں نے دوسرے علوم حاصل کیے اور شیخ  
 کس لائبریری سے جو وقف تھی کچھ کتابیں لے گئے خرچہ اور خلافت نامہ جو  
 انھوں نے شیخ سے حاصل کیا تھا اس کو ساتھ لے گئے۔<sup>10</sup>

شیخ سراج عثمان جو مقدم سراج الدین کے نام سے مشہور ہیں شیخ نظام الدین اولیا کے اولین  
 مرید تھے وہ جب لکھنؤ سدھائے لو اپنے ساتھ اپنے مرشد کی لائبریری سے کچھ قیمتی کتابیں بھی لے گئے۔<sup>11</sup>  
 تغلق خاندان کے بادشاہوں نے ایک نیا باب کھولا۔ ان میں سب سے پہلا سلطان غیا الدین  
 امین و استی کام لایا وہ صاحبان علم کا دلدادہ تھا اس کی ہمدردیاں علماء و علمی اداروں کے ساتھ تھیں لیکن وہ  
 اپنے مختصر دور حکومت میں مستقل اہمیت کا کوئی کام نہ کر سکا۔ محمد تغلق جو اس خاندان کا دوسرا بادشاہ تھا اپنے علم  
 فضل اور خطاطی کے لیے مشہور تھا۔

ان کی ذہانت اور لیاقت نے ہر اس شخص کو متاثر کیا جو ان کے قریب آیا وہ فنون لطیفہ کے دلدادہ  
 متمدن، فاضل اور بلند پایہ شاعر تھے۔ منطق، نجوم، فلسفہ، ریاضی اور طبیعتیات میں یکساں مہارت رکھتے  
 تھے۔ وہ سکندر نامہ اور تاریخ محمودی جیسی تصنیفات سے کامل واقفیت رکھتے تھے۔ فن شعر گوئی میں  
 کوئی سلطان سے بہتر نہ تھا۔ فارسی شاعری پر انھیں قدرت حاصل تھی اور انھوں نے اپنی تقریروں اور  
 تحریروں میں فارسی کلام کا بہت استعمال کیا ہے۔<sup>12</sup> خان اعظم خان قسطنطین خریطہ دار تھے یعنی سلطان کے قلم  
 کاغذ وغیرہ کے حامل تھے۔ اور امیر نیکہ شاہی دوات دار تھے۔<sup>13</sup>

اس سلطان کی سرپرستی میں دہلی پورے ایشیاء میں ایک عظیم علمی و تمدنی مرکز بن سکتی تھی  
 لیکن سلطان کی منہن فطرت اور بد مزاجی نے ایسا ہونے نہ دیا۔ اس کا یہ خیال کہ دار الخلافہ دہلی سے دیوگیر  
 منتقل کیا جائے شہر دہلی اور اس کے علمی مرکزوں کے لیے باعث تباہی بنا۔ ابن بطوطہ نے جو 1344ء میں دہلی  
 آیا دہلی کو بالکل ویران و اجاڑ حالت میں پایا۔

فیروز شاہ نے دہلی کے قریب فیروز آباد میں نیا دارالسلطنت بنوایا جہاں اس نے مستحکم بنیادوں پر

10. Akhbar-ul-Akhyar, p.81. Printed at Meerut 1173 A.H. as  
 quoted in Islamic Culture, Vol. 19, No.4, 1945

11. Promotion of Learning in India During the Muhammadan  
 Rule: N.N. Law, p. 37

12. History of the Qarannah Turks in India: Iswari Prasad  
 p. 311.

13. History of Qarannah Turks in India: Iswari Prasad  
 p. 311.



اپنے اختیارات کی داغ بیل ڈالی وہ ظم و ہنر کا سرپرست تھا۔ اس نے فتوحات فیروز شاہی تصنیف کی بطور  
جیسا تاریخ داں اور تاتار خاں جیسا عالم اس کے ارد گرد تھے۔ سلطان نے مدرسے اور مسجدیں تعمیر کرائیں اور ان کے  
لیے اوقاف قائم کیے اس نے قدیم عوامی اداروں کی مرمت اور تجدید کی اور آئندہ ان کی دیکھ بھال کیے  
ضروری انتظامات کیے۔

سلطان نے اپنے غلاموں تک کو تعلیم دلوائی ”کچھ غلاموں کا وقت قرآن شریف پڑھنے میں اور اس کو  
حفظ کرنے میں صرف ہوتا اور کچھ غلاموں کا مذہبی تعلیم حاصل کرنے یا کتابوں کو نقل کرنے میں“ 14  
اس دور میں مسلم حکمران، دوزار نیز ہندو راجاؤں نے کتب خانوں کو قائم اور برقرار رکھا ان کے  
ذاتی کتب خانے زیادہ تر مسندروں میں قائم ہوتے تھے۔ ابتداء کے مسلم حکمرانوں نے کتب خانوں کے لیے  
الگ عمارتیں نہیں بنوائیں تا بل قدر مخطوطات اور کتب میں مسجدوں، خانقاہوں اور تعلیمی اداروں میں  
رکھی جاتی تھیں۔

نگر کوٹ کے جوالہ مکھی مندر میں ایک عمدہ لائبریری تھی جس میں تیرہ ہزار کتبیں تھیں۔ فیروز شاہ نے  
جب نگر کوٹ فتح کیا تو علماء کو بلایا اور کچھ کتابوں کا ترجمہ کرنے کا حکم دیا۔ مترجمین میں سے ایک اعز مدین  
خالد خانی شاعر بھی تھا جس نے ان کتابوں میں سے ایک کا جو طبیعات پر تھی فارسی میں ترجمہ کیا اور سلطان  
نے اس کا نام رکھا ”ذلائل فیروز شاہی“ 15

فیروز شاہ کے فاضل درباریوں میں ایک تاتار خاں تھا وہ مفسر بھی تھا۔ کہا جاتا ہے کہ جب اس  
نے تفسیر لکھنے کا ارادہ کیا تو پہلے بہت سی تفسیریں جمع کیں اور علماء کا ایک گروہ اکٹھا کیا مختلف تفسیریں  
بعض آیتوں یا جملوں کی تفسیر میں جو اختلافات اور تضاد تھے ان کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالا پھر ان پر اپنی تفسیر میں  
روشنی ڈالی ایسے سب مقاموں کے اس نے اپنی تفسیر میں باقاعدہ حوالے دیے ہیں اس طرح بڑی محنت و  
جانفشانی سے اس نے اپنی تفسیر لکھی۔ اسی طرح تاتار خاں نے فتاویٰ پر تمام کتب جمع کیں اور فقہاء میں  
مسائل کے بارے میں جو اختلافات تھے ان کو جدا جدا بیان کیا۔ اس طرح اس نے فتاویٰ تیس جلدوں میں

14. Promotion of Learning in India During the Muhammadan  
Rule: N.N. Law. pp.54-55.

15. Promotion of Learning in India During the Muhammadan  
Rule: N.N. Law. pp. 54-55



مکمل کیا۔ 158

اس تفصیل سے متناظر ہے کہ تاناخاں کی ذاتی لائبریری تھی جس میں فتادنی کے موضوع پر قیمتی کتابیں تھیں۔

ستمبر 1388ء میں فیروز شاہ کا انتقال ہوا اس کے بعد ملک میں خوں ریزی اور انتشار برپا ہوا۔ براہیونی لکھتے ہیں "آئے دن ان دونوں بادشاہوں میں جنگیں ہوتی رہیں اور ہندوستان بھر میں چھوٹی چھوٹی ریاستیں اپنے اپنے ملک اور شاہانہ کے ساتھ وجود میں آئیں۔ 1398ء کے فاتحہ بدایونی نے ہندوستان پر حملہ کیا اور ملک کے بڑے حصے میں غارتگری اور لوٹ چرائی۔ لیکن دو یا دو دن نہ ٹہرا اس کے جانے کے بعد ایک قحط اور دباؤ دار السلطنت پر نازل ہوئے کہ شہر بالکل تباہ ہو گیا جو بائیس ہزار شہر سے چلے گئے تھے وہ ختم ہو گئے، پورے دو مہینے تک کسی زندہ نہ رہا۔ 17

اس تفصیل سے معلوم ہوا کہ شاہی دار السلطنت جو بغداد اور قاہرہ سے مقابلہ کرتے تھے کس طرح بار بار دہرائے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے تمام تعلیمی دارے اور کتب خانے بھی تباہ ہو گئے۔ سید سلطانیوں نے 1414ء سے 1451ء تک حکومت کی اس کے بعد لودی فاتحان برسر اقتدار آئے اس دور میں تصنیفات، بیفت اور ترجمہ کے کام میں زیادہ تر پیدائش اور ہندوؤں نے اسلامی ادب کے مطالعہ پر خاص توجہ صرف کی۔

سلطان سکندر لودی نے جو خود ایک شاعر اور بڑا صاحب علم تھا علوم کی حوصلہ افزائی کی۔ بہت سے غیبی علماء اس کے دربار میں کھینچے آ گئے۔ اس کے عہد حکومت میں ایک کتاب ہندوستانی طریقہ علاج پر لکھی گئی اس کا نام طب سکندری تھا اسے سنسکرت کتابوں سے ترجمہ کر کے میاں بھاولہ نے ترتیب دیا تھا۔ اس نے عمر و خوش نویس اور قبل آدمی جمع کیے اور ہر علم پر کتابیں تحریر کرائیں۔ اس نے خراسان میں مثنویاں انھیں فیض آدمیوں میں تقسیم کر کے مصنفین اس طرح کا تصنیف میں مشغول رہے۔ 19

15.a Tarikh-i-Firishah, Vol. 1, p. 143. Lucknow Ed. As quoted in Islamic Culture, Oct. 1945.

16. Oxford Students History of India: V. Smith, p. 119

17. Advanced History of India, p. 337

19. The Sali'ati-Mustadaci: Rizoullan Mustadaci. Elliot IV, p. 45.

1510ء میں محمد بن شیخ ضیاء نے ایک فارسی لغت تصنیف کی اس کا نام تھا تحفۃ السعادت یا فرہنگ سکندری۔ اس کتاب کو شاہ سکندر لودی سے منسوب کیا۔ اس کے علاوہ اس عہد میں بہت سے مسلم علوم کا فروغ ہوا جس میں فلسفہ بھی شامل ہے۔ سنسکرت کتابوں کا فارسی میں ترجمہ بھی کیا گیا اس طرح سکندر لودی کی نظر عنایت سے اس کی پوری سلطنت میں بے شمار کتب خانے وجود میں آئے۔

مرار اور درباریوں نے اسی طرح تعلیم کی سرپرستی کی اور اپنے اپنے کتب خانے قائم کیے۔ غازی خان کی جواہر ابراہیم لودی کے دربار میں تھا ذاتی لائبریری تھی جسے 1525ء میں بابر نے اپنے قبضہ میں لے لیا۔ تزک بابر کی یہ سطر اس بات کو ثابت کرے گی:

”پیر کے روز قلعہ میرے ٹہلتے ہوئے میرے غازی خان سے کہے لائبریری سے پہنچا“ 20ء یہ لائبریری دہلی کے قلعہ میں تھی۔

شیخ سعد اللہ جو شیخ رزق اللہ مشتاقی کا باپ تھا۔ ایک مورخ تھا جو لودی خاندان کے ساتھ رہا وہ مذہبی عالم اور کتبوں کا شائق تھا اس کی ایک بڑی اور قابل قدر لائبریری تھی 21ء سلاطین کشمیر نے بھی شاہان دہلی کے نقطہ نظر کی پیروی کی وہ بھی علوم کے عظیم سرپرست بنے۔ بن العابدین نے 1420ء سے 1470ء جو کشمیر کا سلطان تھا بہت سے ادبی ادارے اور کتب خانے قائم کیے۔ بڑی حد تک اس نے فن کتاب سازی کو فروغ دیا اور اسی مقصد کے لیے تکنیکی اسکول قائم کیے جہاں لوگوں کو کاغذ سازی جلد سازی اور دوسرے متعلقہ فن سکھائے جاتے تھے۔ 22ء

## 2۔ گجرات کے آزاد سلاطین کے کتب خانے | تعلق سلطنت کے ختم ہو جانے کے بعد 1407ء

حیثیت سے اپنی حکومت قائم کی یہ آزاد سلاطین ایک سو اسی سال تک گجرات پر حکمران رہے۔ اس خاندان کے بادشاہ صفیہ عظیم منتظم اور عمارتیں بنانے والے ہی نہ تھے، بڑے علم دوست اور شائقین کتب بھی تھے 1411ء

20. Tuzuki- Baburi, Persian Mss., Shib Academy Azamgarh. As quoted in Islamic Culture, Oct. 1945, p. 331

21. E.W., Vol. 12, No.1: Indian Culture in the Late Sultan period.

22. Kashmir under the Sultans. Mohibbul Hasan. p.261.

میں احمد شاہ نے جو مظفر خاں کا پوتا تھا احمد آباد جیسے تاریخی شہر کی بنیاد ڈالی۔ سلاطین گجرات کی سرپرستی میں بہت سی کتابیں لکھی گئیں اور مین، حجاز، مصر اور ایران سے علماء ان کے دربار میں آئے ان بے پردہ علمائے اپنی تصانیف کو شاہان گجرات سے منسوب کیا۔

سلطان محمود بیگڑہ (۱۴۵۸ء سے ۱۵۱۱ء) نے بہت سی مسجدیں اور مدرسے تعمیر کرائے وہ کتابوں کا بڑا شائق تھا اور اس کی لائبریری کے نگران سید عثمان تھے جن کو شمع برہانی بھی کہا جاتا تھا۔ احمد آباد کے قریب عثمان پور کے مدرسہ میں یہ لائبریری واقع تھی ۲۳

دوسرے حکمران مظفر ثانی (۱۵۱۱ء سے ۱۵۲۶ء) بھی علم کا سرپرست تھا اس نے مصنفین کو بہت انعامات دیے۔ وہ عمدہ کتابوں کا اس قدر شیدا تھا کہ جب منڈکے سید علی خاں بارانا، نے بادشاہ کو ابن حجر عسقلانی کی کتاب فتح الباری شرح بخاری کا نسخہ پیش کیا تو اس نے سید علی خاں کو بروج کا گورنر بنا دیا۔ بادشاہ نے قرآن شریف کے دو نسخے مکہ اور مدینہ کو ہدیہ ارسال کیے ۲۴ جسے اس نے خود سنہری روشنائی سے لکھا تھا۔

امراۓ گجرات نے بھی سلاطین گجرات کی روایت کو برقرار رکھا۔ سلطان محمد شاہ سوم (۱۵۳۸ء سے ۱۵۵۴ء) نے آصف خاں ایسے عالم اور مدبر کو مکہ سے واپس بلوایا تاکہ وہ انتشار کی شکار گجرات ریاست کے وزیر اعلیٰ کا عہدہ سنبھالے۔ آصف خاں کی شہرت بحیثیت بلند پایہ منتظم بہت تھی وہ کتابوں کا بھی شیدا تھا۔ مکہ سے اس کے ساتھ منتخب عمدہ کتابیں بھی کافی تعداد میں آئی تھیں۔ بدقسمتی سے ہندوستانی سائل پر اس کا جہاز تباہ ہو گیا اور کتب میں ضائع ہو گئیں۔ ۲۵ ان میں سب سے قیمتی خود مصنف کے قلم کا لکھا مشکوٰۃ کا نسخہ تھا ۲۶، یہ کتاب احادیث کا ایک مشہور انتخاب ہے۔

- 
23. Literary and Cultural Activities in Guzarat Under the Khiljis and the Sultanate: Muhammad Ibrahim Dar, p.45
  24. Literary and Cultural Activities in Guzarat Under the Khiljis and the Sultanate: Muhammad Ibrahim Dar, p.46.
  25. A History of Gujrat, M.S. Commisariat, p. 426.
  26. Literary and Cultural Activities in Gujarat, p.49

سیدی سعید مشہور ماہر تعمیرات نے ۱۵۷۲-۷۳ء میں احمد آباد میں سیدی سعید مسجد تعمیر کی اس کی ایک عمدہ لائبریری تھی<sup>۲۷</sup> اس نے اپنا ذاتی جہاز مصر بھیجا تھا تاکہ جو کتا ہیں وہ اپنی لائبریری کے لیے چاہتا ہے منگا سکے۔ واپسی میں جہاز کیمے میں پھنس گیا اس طرح بہت سی کتا ہیں وہاں تلف ہو گئیں۔<sup>۲۸</sup>

اس زمانہ میں گجرات نے بڑے بڑے عالم، درویش، مصنف اور مؤلف پیدا کیے ان میں سے ایک علی متقی بھی تھا۔ ایک عظیم علم دوست اور استاد کامل ہونے کے ناطے وہ اپنے شاگردوں کو کتا ہیں اور روشنائی وغیرہ خود دیتا تھا۔ اس شخص طلبہ کی آسانی کے لیے سیوطی کی جمع الجوامع کو از سر نو ترتیب دیا۔ اس طرح اس نے علوم فقہ کی شاندار خدمت انجام دی۔<sup>۲۹</sup>

۲۷. Literary and Cultural Activities in Gujarat, p.49

۲۸. Literary and Cultural Activities in Gujarat, p.49

۲۹. Literary and Cultural Activities in Gujarat, p.54.



# باب چہارم مغلوں چھوٹی مسلم ریاستوں اور مراٹھوں کے کتب خانے اور معاصر ہندو علمی مراکز

2 - مغلی قدیم سرکاری کاغذات کے محافظ خانے -

3 - چھوٹی مسلم ریاستوں کے کتب خانے -

(الف) بہمنی سلطنت -

(ب) بیجاپور -

(ج) بنگال -

(د) گجرات -

(ه) جون پور -

(و) خاندیش -

(ز) اودھ -

4 - مراٹھا حکمرانوں کے کتب خانے و سرکاری کاغذات کے محافظ خانے

5 - ہندو علمی مراکز سے وابستہ کتب خانے -

تیموریہ خاندان کی ہندی تاریخ ترک، افغان عہد کی روایات کی مراجع ہے تیموریہ خاندان کے بادشاہ

تعمیرات کے بڑے شائق اور علوم کے عظیم سرپرست تھے۔ اورنگ زیب کو چھوڑ کر تمام مغل بادشاہوں نے علم و ادب فنون اور موسیقی کے فروغ میں دلچسپی لی۔ کتاب سازی اور کتب خانوں کو اس دور میں عالم خواہ فروغ حاصل ہوا۔

ظہیر الدین محمد بابر ایک عالم اور ادبی ذوق کا حامل تھا اس نے فقہ اور شاعری کے فن کے متعلق کئی کتابیں لکھی ہیں۔ اس نے فن خطاطی کی حوصلہ افزائی کی اور خود ایک نیا طرزِ تحریر ایجاد کیا جسے خطِ بابر ہی کہا جاتا ہے۔ بابر کتابوں کا شیدائی تھا، اور اپنی لائبریری میں خصوصی دلچسپی رکھتا تھا۔<sup>1525</sup> اس نے غازی خاں کی لائبریری کو اپنے قبضہ میں لیا، اسے توجہ تھی کہ اس میں بہت سی عمدہ کتابیں ہوں گی لیکن اسے سخت مایوسی ہوئی جیسا کہ اس کے ذیل کے الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے:-

”مجموعی طور پر مجھے اس میں بیشتر اہم کتابیں نہیں ملیں حالانکہ سب سے سری طور پر اس لائبریری کو دیکھ کر بادی النظر میں مجھے اس سے بڑی توقعات تھیں“ اس نے بعض منتخب کتابیں ہمایوں اور کامران میں تقسیم کر دیں۔ قابل اور ادبی ہستیاں ہمیشہ بابر کی مصاحبت میں رہائیں اور شہنشاہ ان کی حوصلہ افزائی کرتا رہا ان میں خوند میر کا نام قابل ذکر ہے وہ ہرات میں کتب خانہ کے محافظ تھے، اور بنگال کی ٹہم میں بابر کے ساتھ تھے۔

اس کے دور حکومت میں ”شہتیر عام“ یا محکمہ تعمیرات عامہ کے فرائض میں شامل تھا کہ وہ مکاتب (اسکول) اور مدارس (کالج) بنوائے، ایسی ہر درس گاہ کی اپنی لائبریری بھی ہوتی تھی۔

بابر کو ایک شاہی کتب خانہ اور اپنا ذاتی کتب خانہ قائم کرنے میں بڑا اہنہاک تھا جہاں وہ اپنی

1. Ferishta, Vol. II pp. 61 and 65; also Muntakhabul-Tawarikh V.I. (Rankine), p.449.
2. Talbot's Memoirs of Babur, p.97
3. Talbot's Memoirs of Babur, p.176
4. Elliot's History of India (as told by its own historians) iv.pp. 141 and 143.
5. Tawarikh of Sayyid Maqbar 'Ali as stated in advanced history of India. p.578.
6. Society and Culture in Moghul Age, Chopra, p. 162.
7. Babur Nama (Everidge), p. 467.
8. I.C. Oct. 1945, p. 331.

پسند کی منتخب اور باتصویر کتابیں رکھتا تھا، اپنی ذاتی لائبریری میں آرام بھی کرتا تھا، بابر نے کتابوں کو باتصویر بنانے کے فن کو ایجاد کیا یہ فن اس کے بیٹے اور پوتے کے عہد حکومت میں کافی ترقی کر گیا۔<sup>9</sup>

بابر کا بڑا بیٹا ہمایوں <sup>1530ء</sup> میں تخت نشین ہوا، اس میں اپنے خاندان کی بہترین صفات موجود تھیں اپنے باپ کی طرح وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا اور علوم و فنون سے بے حد دلچسپی رکھتا تھا۔ بحیثیت جلا وطن شہنشاہ کے جب وہ ایران میں مقیم تھا تو وہ شاہ طہاسپ کے دربار کی ادبی و فنی سرگرمیوں سے بہت متاثر ہوا، اس نے مفردات کی خصوصیات پر چند کتابیں لکھیں اور وہ علوم جغرافیہ اور نجوم کے مطالعہ کا خاص شوق رکھتا تھا۔<sup>10</sup> ہمایوں کے دو سر پسندیدہ مضامین میں ادب اور شاعری تھے اپنے بزرگوں کی طرح وہ شعراء اور اہل فلسفہ سے مباحثے کیا کرتا تھا۔ فرشتہ تحریر کرتا ہے کہ شہنشاہ نے سات بڑے بڑے ہال تعمیر کرائے اور سات سیاروں پر ان کے نام رکھے، سیارہ زحل و مشتری کے نام پر جو کمرے تھے ان میں وہ صاحبان ادب کا استقبال کرتا تھا جیسے خوند میر جو تاریخ داں اور سابق محافظ کتب خانہ ہرات تھے جو ہر جو مشہور مصنف تھے، امیر البحر سیدی علی رئیس جو ترکستانی عالم، شاعر اور ماہر نجوم تھے اپنے سفری روزنامچہ میں امیر البحر رئیس نے لکھا ہے:-

"میں نے اپنا کام شروع کیا اور اپنے نجومی مشاہدات کو دن رات بغیر آرام لیے کام کر کے ختم کر لیا۔ شاعری اور سیاسی معاملات میں آج کل کافی جوش پایا جاتا ہے اسی وجہ سے مجھے شاہ کے حضور رہنا پڑا۔<sup>11</sup> ہمایوں کتابوں کا بڑا شیدائی تھا، اس کے باپ بابر نے اس کے ذوق کی حوصلہ افزائی غازی خاں کے ذخیرہ کتب سے اسے منتخب کتابیں تحفہ میں دے کر ہمایوں کا ذوق کتب بینی اس درجہ بڑھا ہوا تھا، کہ وہ میدان جنگ میں بھی چٹنی ہوئی کتابیں اپنے ساتھ رکھا کرتا۔ بنگال اور گجرات کی مہمات میں وہ لائبریری اپنے ساتھ لے گیا۔ یہاں تک کہ جب اس نے شیر شاہ سے شکست کھائی اور وہ کیمبے میں خیمہ زن ہوا تب

9. Promotion of Learning in India During the Muhammadan Rule: Law, p. 126
10. Promotion of Learning in India During the Muhammadan Rule: Law, p. 127
11. Promotion of Learning in India During the Muhammadan Rule: Law, p. 128
12. I.C. Oct. 1945, P.332.
13. I.C. Oct. 1945, P.332.

بھی اس کے ساتھ کچھ کتابیں اور ایک محافظ کتب موجود تھا<sup>14</sup> اس زمانے میں جب وہ ادھر ادھر پناہ لیتا جا رہا تھا، ایک رات ایک جنگلی قبیلہ کوئی نے اس کے خیموں پر حملہ کیا اور سب مال و اسباب لوٹ لے گئے جس میں تاریخ تیمورنگ بھی تھی۔ اس کی تصدیق ابوالفضل کی تحریر سے بھی ہوتی ہے "بہت سی نادر کتب جو اس کی حقیقی ساتھی تھیں اور جو بادشاہ کے قبضہ میں رہتی تھیں کھو گئیں، ان میں تیمور نامہ مترجمہ ملاسلطان علی بھی تھا جس کو استاد بہزاد نے با تصویر کیا تھا وہ اب شہنشاہ کی لائبریری میں ہے،" کتب خانے قائم کرنے میں شہنشاہ کی حوصلہ افزائی کا اظہار اس بات سے بھی ہوتا ہے کہ اس نے اپنی موت سے کچھ پہلے پڑانے قلعہ دہلی کی ایک تفریح گاہ کو لائبریری میں تبدیل کر دیا تھا۔ پڑانے قلعہ میں یہ عمارت شیرشاہ نے 1556ء میں بطور تفریح گاہ بنوائی تھی اور اس کا نام شیرمنڈل رکھا تھا۔ بادشاہ کے کتب خانے کے محافظ لال بیگ یا باز بہادر کے والد نظام تھے۔<sup>15</sup>

ہمایوں نے اگرہ میں جو عالی شان عمارت بنوائی اس کا نام نانہ طلسم تھا، اس کا خاص حصہ تین عمارتوں پر مشتمل ہے ان میں ایک خانہ سعادت درمیان میں ہے اور وہ ہشت پہل ہے اس کے بالائی کمرے میں لائبریری تھی جہاں جا نماز، کتابیں، قلم دان، جزوان، با تصویر کتابیں اور خوب صورت خطاطی کے نمونے رکھتے تھے۔<sup>16</sup>

شہنشاہ پڑانے قلعہ دہلی میں واقع لائبریری کی سیڑھیوں سے نیچے گرا، اور 25 جنوری 1556ء کو غروب آفتاب کے وقت وفات پائی۔<sup>17</sup> اتنے کم عرصہ میں جو انتشار سے بھرا ہوا بھی تھا ہمایوں کا کردار کتب خانوں کے قیام میں اور کتابوں کے شوق کو عام کرنے میں قابل تعریف رہا۔

14. Meer's Akbar (Oxford), p. 136

15. Akbar Nama (Oxford) Vol. I, pp. 309-10.

16. Akbar Nama (Oxford) Vol. I, pp. 309-310.

17. Cambridge History of India, Vol. IV, p. 309

18. Akbar Nama (Oxford) (Fogers and Beveridge), p. 21

19. I.C. Vol. 32, p. 55

20. Cambridge History of India, Vol. IV, p. 69



اکبر جو مغل شہنشاہوں میں عظیم ترین تھا ہمایوں کے بعد تخت نشین ہوا۔ پانی پت کی دوسری جنگ میں جو 5 نومبر 1556ء میں ہوئی اس نے افغان باب کو ختم کیا اور ہندوستان میں اصل مغل دور کا آغاز ہوا۔

نوجوان شہنشاہ نے شروع میں جو حکومت کی اس پر اس کے اتالیق بیرم خاں اور شاہی خاندان کی خواتین کا اثر تھا۔ 1561ء میں بیرم خاں نے وفات پائی اور 1566ء میں اکبر کی والدہ کا انتقال ہوا، اس وقت سے اکبر اپنی وفات تک (1605ء) حکومت کے سلسلہ میں بالکل آزاد رہا۔ سکندر اعظم کی سی بے خوف طاقت سے اس نے پورے شمال ہند کو فتح کر لیا، اور اس علاقہ جنگ و جدل میں امن اور خوش حالی لایا، یہ سماجی اور اقتصادی تبدیلی تہذیبی زندگی کی تمام شاخوں میں خصوصاً مصوری اور تصنیفات میں فروغ و ترقی کی ضامن بنی۔ دوسری زبانوں سے کتابیں خوب ترجمہ کی گئیں اور کتب خانے قائم کیے گئے نتیجہ یہ ہوا کہ شاہی لائبریری کے علاوہ جس کی اس وقت کوئی نظیر نہ وہاں نہ دنیا میں کہیں تھی۔ بے شمار ذاتی کتب خانے اور تعلیمی اداروں سے وابستہ کتب خانے اپنے عروج پر پہنچے۔

اکبر خود پڑھا لکھا نہ تھا مگر نہایت ہندو اور شائق علوم تھا، اس کا ذوق نفیس اور روادارانہ تھا اس میں ایک خاص ذہانت تحقیق تھی، "میرے والد (اکبر) ہر مذہب کے علماء خصوصاً ہندوستان کے ذہین پٹھانوں سے تبادلاً خیانات کیا کرتے تھے۔ وہ تعلیم سے بے بہرہ تھے مگر عالم فاضل لوگوں سے مسلسل گفتگو کرتے کرتے انکی زبان اس قدر شستہ ہو گئی تھی کہ کسی کو پتہ بھی نہیں چل سکتا تھا کہ وہ بالکل ناخواندہ ہیں۔ وہ نظم و نشر کی باریکیوں کو اتنی اچھی طرح سمجھتے تھے کہ اس سے بہتر ممکن نہ تھا۔ یہ تحریر جو اپنے باپ کے متعلق بیٹے اور جانشین کے قلم سے ہے اس بات کا کافی ثبوت ہے کہ اکبر کا ذہنی رجحان علم و دانش کی طرف کس قدر تھا، اس نے نہ صرف علمی مباحثوں سے اپنے کو ایک موزوں ہستی بنالیا بلکہ ایک عمدہ لائبریری بھی رکھی اور قابل تجربہ کار آدمی اس کام کے لیے مقرر کیے کہ وہ اسے کتابیں پڑھ کر سنائیں۔ اس سلسلے میں ابوالفضل لکھتا ہے: "حضور والا کی لائبریری کئی حصوں پر مشتمل ہے کچھ حصے محل شاہی کے باہر ہیں اور کچھ اندر، تجربہ کار افراد روزانہ کتابیں لاتے اور بادشاہ کے حضور پڑھ کر سناتے ہیں حضور ان کو اول سے آخر تک سناتے ہیں جس صفحہ پر پڑھنے والا ختم کرتا ہے حضور اپنے قلم سے وہاں ایک نشان لگا دیتے ہیں اور صفحات کی تعداد کے مطابق پڑھ کر سنانے والوں کو ستائش سے نوازتے ہیں جو سونے چاندی کے سکے کی صورت میں ہوتے ہیں۔ مشہور کتابوں میں مندرج تاریخی واقعات یا سائنسی معلومات یا

21. Tuzuki-Jahangiri (Rogers and Beveridge), p. 33.

فلسفہ کے دلچسپ نکات کوئی ایسے نہیں جن سے شہنشاہ واقف نہ ہوں۔ وہ کتاب سنتے ہوئے تھکن محسوس نہیں کرتے چاہے سمجھنے کے لیے دوبارہ سننا پڑے بلکہ اسے اور دلچسپی سے سنتے ہیں اس طرح اکبر مختلف فلسفوں، ادبی اسلوب اور تاریخی واقعات سے واقف ہوا۔

اکبر کو شاہی کتب خانہ اپنے باپ سے ورثہ میں ملا اور اپنی علم دوستی اور کتب لٹریچر کی بدولت اس نے لائبریری کو کافی وسعت دی (پلیٹ نمبر ۱۱) یہ ذخائر کتب زیادہ تر ذاتی کتب خانوں سے حاصل ہوئے مثلاً گجرات، جون پور، کشمیر، بہار، بنگال اور دکن کے کتب خانوں سے ملے۔<sup>23</sup> اس کے علاوہ اکبر کے دربار میں جو تصنیفات و تراجم ہوئے اور وزیروں اور اعلیٰ افسران نے تحفہ کے طور پر جو کتابیں اکبر کو پیش کیں ان سے بھی لائبریری میں اضافہ ہوا۔

فیضی کی لائبریری میں 4300 مخطوطے تھے اس کی موت کے بعد یہ ذخیرہ شاہی لائبریری میں منتقل کر دیا گیا،<sup>24</sup> اور ان مخطوطوں کو درج کر کے شاہی ذخیرہ کتب کے ساتھ ان پر نمبر دیے گئے۔ فیضی کے کتابوں کے تین حصے اور ایک ایک تصنیف کے کئی کئی نسخے تھے، مثلاً نل دمن کے ایک سو ایک نسخے تھے۔<sup>25</sup>

فتح گجرات کے دوران اعتماد خاں گجراتی لی لائبریری شہنشاہ نے حاصل کر لی اور اس کو شاہی لائبریری کا حصہ بنا دیا گیا۔ گجرات کی مکمل تسخیر کے بعد مرزا خان خانان دوبارہ دربار میں داخل ہوئے اور چونتیسویں سال اسفہوں نے شہنشاہ کو باہر کی معتقاتی یادداشتوں کا فارسی ترجمہ پیش کیا جو واقعات باہری کے نام سے موسوم ہے۔<sup>26</sup>

بادشاہ کے حکم سے بہت سی سنسکرت اور دوسری زبانوں کی اہم تصانیف فارسی میں ترجمہ کی گئیں۔ مہا بھارت کا ترجمہ فارسی کے نفلاً مثلاً نقیب خاں مولانا عبد القادر بدایونی در شیخ سہاں نواز شیرانی نے کیا اس میں ایک ہزار شوار تھے اور اس کو زمرہ معتقات کا نام دیا گیا۔ بدایونی نے 1575ء میں

22. Ain-i-Akbari (Blochman) Vol. I, pp. 109-110.

23. I.C. Oct. 1945, p. 332.

24. Ain-i-Akbari (Blochman), Vol. I, P. 550

25. Tarikhi-Badauni (Elliot), p. 548.

26. Tarikhi-Badauni (Elliot), p. 519.

27. Ain-i-Akbari (Blochman), p. 355

چار سال کی لگاتار جانفشانی کے بعد راماین کا ترجمہ کیا، حاجی ابراہیم سرہندی نے اسٹروید کا ترجمہ کیا۔ فیضی نے لیللاوتی کا جوہند و ریاضی کی کتاب تھی اور مکمل خاں گجراتی نے تاجک کا ترجمہ کیا جو علم نجوم کی مشہور کتاب تھی، مرزا عبدالرحیم خان نے بابر کی یادداشت کو ترکی سے فارسی میں منتقل کیا، مولانا شاہ محمد شاہ آبادی سے تاریخ کشمیر کا کشمیری سے ترجمہ کیا، مجمع البلدان کا جو شہروں اور ملکوں پر ایک کتاب تھی، کئی علماء نے عربی سے ترجمہ کیا، اس کے علاوہ نل دمن کلیدہ دمنہ اور تاریخ الفی کا جو ایک ہزار سال کی تاریخ تھی، کئی عالموں نے اس کا ترجمہ کیا۔<sup>28</sup>

مذکورہ بیان سے بخوبی واضح ہے کہ اکبر کے عہد میں ترجمہ کا ایک مستقل شعبہ تھا اور بہت سی اہم کتابیں شاہی کتب خانہ میں داخل کی گئیں تھیں۔<sup>29</sup> اکبر کے ذاتی اور شاہی کتب خانے بہت سی اور بچل (نئی) تصانیف سے مالا مال تھے ان اہم مصنفین میں سے غزالی، فیضی، محمد حسین نظیری، نیشاپوری، اور سیّد جلال الدین عرفی شیرازی وغیرہ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ جیروم زیور نے جو ایک ممتاز عیسائی پادری تھا عیسائی مذہب اور فلسفہ پر فارسی میں کتابیں لکھیں اور انھیں بادشاہ اکبر اور جہانگیر کو پیش کیا۔<sup>30</sup>

اکبر نے تحریر میں حسن کے اضافہ کے لیے فن خوش نویسی و خطاطی کی حوصلہ افزائی کی وہ مصور کتابوں کو جو خوش خط لکھی گئی ہوں بہت پسند کرتا تھا آئین اکبری کے مصنف سے روایت ہے کہ اکبر کے زمانہ میں ٹھہر طرز تحریر رائج تھے جیسے ثلث، طوقی، محقق، نسخ، ریحان، برقا، غبار اور طالیق۔ اکبر نے تعلیق طرز تحریر کا دلدادہ تھا اور اس نے اس فن کے ماہر استاد محمد حسین کشمیری کو زرین قلم کا خطاب دیا تھا۔ اکبر چونکہ خوش خط کتابوں کا شوقین تھا اس لیے ان عمدہ سے عمدہ چھپی ہوئی کتابوں کی کوئی پروا نہ کرتا تھا جو عیسائی مشین اول نے اکبر کو پیش کی تھیں۔<sup>31</sup> لیکن اکبر شائع شدہ کتابوں سے ڈیوک فیڈریگوشاہ اربینو کی طرح برسرِ پیکار نہ تھا جس نے کبھی چھپی کتابوں کو نہ خود حاصل کیا نہ اپنے ذخیرہ کتب میں شامل ہونے دیا۔<sup>32</sup>

28. Ain-i-Akbari (Blochman), p. 112.

29. Tarikhi-Badauni (Elliot), p. 374.

30. I.C. Vol. 25, No. 3, pp. 170-176.

31. Ain-i-Akbari (Blochman), pp. 106-107.

32. Akbar the Great Moghul, Smith, p. 426.

33. Akbar the Great Moghul, Smith, p. 426.

34. History of the book, Svend Dahl, p. 109.



اول عیسائی مشن نے اکبر کو ایک منہم اور مجلداً انجیل مقدس پیش کی جو چار زبانوں یعنی عبرانی، ہندی لاطینی اور یونانی میں تھی اور سات جلدوں پر مشتمل تھی۔ اس متعدد زبانوں والی شاہانہ بائبل کی ادارت مونٹانس نے کی تھی اور اسے پلینٹن نے 1569-1572ء میں شاہ فلپ ثانی کے لیے اینٹ ورپ میں شائع کیا تھا۔ اس کتاب کو اکبر نے عیسائی پادریوں کو واپس کر دیا اور یہ 1857ء تک لکھنؤ کی کیتھولک لائبریری میں موجود رہی۔ اس طرح اکبر کے پاس بہت سی یورپی کتابیں تھیں اور اس نے 1595ء میں تیسرے عیسائی مشن کے پادریوں کو انھیں دکھایا تھا۔ اکبر پادریوں سے کہا کہ وہ اپنی ضرورت کے مطابق اس سے کتابیں لے سکتے ہیں، عیسائی پادریوں نے اکبر کی لائبریری سے شاہی نسخہ انجیل، سٹما اور سینٹ تھامس ایبولوس کی تصانیف، ڈامینگو ڈی سولو کی کتابیں، فورسگلیون کے سینٹ انٹونیو کی تصانیف، پوپ سلویٹر (متوفی 1003ء) کا رڈ بیل کچی ٹان (1470ء تا 1524ء) سینٹ فرانس کی کروینیکا، پوپ سلسلہ کی تاریخ، پرنگال کے قوانین، انفانسو البورق کی تفسیر، برازیل کے پادری جوآن ایسپلیٹا کی تحریریں، جوآن جیروم زیور کارشتہ دار تھا اور 1555ء میں جس نے وفات پائی) اگنیٹس کی کتاب اگزرسیٹیا اسپریچو، پادری اماہول الواریز (1582ء تا 1526ء) کی تحریر کردہ کتاب دستور العمل سماجیات اور لاطینی قواعد وغیرہ اور دوسری وہ کتابیں جن کے ایک سے زیادہ نسخے تھے حاصل کیں۔

پادریوں نے یورپی کتب کے علاوہ حضرت عیسیٰ کی زندگی پر اور عیسائی مذہب پر فارسی ترجمے پیش کیے، اکبر ان کتب کا بہت قدر دان تھا اور اکثر ان کو پڑھا کرتا تھا۔ جب پادری پلینٹن 1582ء میں آگرہ میں تھا اور پادری زیور بھی وہیں موجود تھے تو انھوں نے شاہ کو ایک کتاب بہ زبان فارسی پیش کی جس میں حضرت عیسیٰ کی زندگی، معجزات اور عیسائی اصول دین کا ذکر تھا، بادشاہ نے خود اس کی فرائش کی تھی کہ اس موضوع پر کتاب پیش ہو۔ اس سے ظاہر ہوا کہ اکبر ان کتب کی کتنی عزت کرتا تھا اور اس نے عظیم سپہ سالار اگیس کو (عزیز کوکا) سے اکثر ان کتابوں کو پڑھوا کر سناتا تھا اور بہت فرحت حاصل کرتا تھا اس نے پادری سے اس کا دوسرا نسخہ طلب کیا اس کتاب کا اتنا چرچا ہوا کہ عمائدین اس کی طرف متوجہ ہوئے اور ایک امید نظر آنے لگی کہ اس کتاب کے ذریعہ غیر عیسائی لوگوں میں خدا کے بیٹے حضرت عیسیٰ کی معرفت بڑھے گی، اس کتاب کے بعد بادشاہ نے حضرت عیسیٰ کے روحانی جانشینوں کی زندگی پر کتاب طلب کی۔

35. The Jesuits and the Great Mogul, MacLagan, pp. 191-192.

36. J.A.S.B. Vol. X, 1914, p. 65.



جارج ایننگ کے پاس جو آکسفورڈ سے متعلق تھے اور کلکتہ یونیورسٹی کے مجالس امتحانات کے سابق سکریٹری بھی تھے زیور کا فارسی ترجمہ جو حضرت عینی کے جانشینوں کی زندگی پر تھا موجود تھا۔ اس کتاب میں مختلف مقام پر شاہی ہر محمد اکبر بادشاہ غازی <sup>۱۵۱۳ء</sup> یعنی <sup>۱۵۵۶ء</sup> موجود ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کتاب اکبر کے شاہی کتب خانہ میں تھی۔<sup>37</sup>

شہنشاہ کو خوبصورت (مخطوطے) اور باتصویر کتب بہت پسند تھیں، اکبر نے شاہی کتب خانے کے لیے باتصویر مخطوطہ رزم نامہ حاصل کیا اس پر اس کے چالیس ہزار پونڈ خرچ ہوئے اس کا ایک نسخہ جے پور دربار لائبریری میں موجود ہے، شاہی سرپرستی کی وجہ سے بے شمار قابل اور ماہر خطاطوں نے اس فن کو کمال تک پہنچائیں اپنی زندگیاں وقف کر دیں۔

ابوالفضل نے آئین اکبری میں ان خطاطوں کے نام اور فن کا ذکر کیا ہے، اس عہد میں سو سے زائد مصور فن کے ماہر بن گئے۔ اکبر کی لائبریری میں بے شمار کتابیں ایسی تھیں جن میں مصوری کے نامور نمونے تھے۔ بارہ جلدوں پر مشتمل کتاب داستان حمزہ بھی جس میں ایک ہزار چار سو تھماویر تھیں اسکے کتب خانے میں چنگیز نامہ، ظفر نامہ، رزم نامہ، رامائن، نل دمن، کلیلہ دمن وغیرہ کتابیں سب باتصویر منتخب فن مصوری کی حوصلہ افزائی کے لیے شہنشاہ نے ایک شاہی تصویر خانہ قائم کیا تھا۔<sup>38</sup>

<sup>۱۶۰۵ء</sup> میں اکبر کی وفات ہوئی، اس کی موت کے بعد آگرہ کے شاہی قلعہ میں شاہی املاک کی ایک فہرست بنائی گئی دو یوروپی مصنفین مزینق اور ڈی لیکٹ نے اس فہرست کی نقل شاہی کاغذات سے حاصل کی ہے یہیں معلوم ہوتا ہے کہ شاہی کتب خانہ میں چوبیس ہزار باتصویر مجلد کتابیں موجود تھیں۔ اس کتب خانہ کی قیمت تقریباً ۶۰۴۶۳،۱۳۱ روپیہ تھی، ایک اوسط کتاب کی قیمت ۲۷ سے ۳۰ پونڈ تک تھی اور اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ پونڈ میں کتب خانہ کی قیمت ۷۳۷،۱۶۹ پونڈ ہوئی۔<sup>39</sup> ملا پیر محمد جو اکبر کے استاد بھی

37. J.A.S.B. Vol. X, 1914, p. 71

38. Ain-i-Akbari (Blochman), pp. 107-109

39. Ain-i-Akbari (Blochman), p. 114.

40. Ain-i-Akbari (Blochman), p. 115.

41. Promotion of Learning in India During the Muhammeden Rule, Law, p. 154.

42. J.R.A.S. (The Treasures of Akbar) April, 1915.

تھے اس کتب خانہ کے نگران تھے۔<sup>43</sup>

شاہی خزانہ کتب کے علاوہ اس زمانہ میں اور بھی بہت سے کتب خانے تھے جو وزراء و اہلین ہمایوں شہر یارانوں کی ذاتی ملکیت تھے۔ اکبر کی ایک ملکہ جن کا نام سلیمہ سلطان بیگم تھا بہت لائق اور تعلیم یافتہ تھیں ان کی ایک ذاتی لائبریری تھی۔<sup>44</sup> ملکہ نے بہت سی فارسی نظمیں مخفی کے نام سے لکھیں۔ بدایونی بہت پریشان ہوا جب اس کی ایک زیر ترتیب کتاب بتیس<sup>45</sup> شاہی تخت "غائب ہو گئی بعد میں معلوم ہوا کہ سلیمہ بیگم اس وقت اس کا مطالعہ فرما رہی تھیں۔ گل بدن بیگم نے جو شہنشاہ بابر کی صاحبزادی اور ہمایوں نامہ کی مصنفہ تھی اپنی ذاتی لائبریری کے لیے کافی کتابیں جمع کیں۔<sup>47</sup>

امراء کے کتب خانوں میں عبدالرحیم خانخاناں کا ذاتی کتب خانہ تھا وہ ایک عالم تھے اور آغاز ملازمت میں احمد آباد کے گورنر بھی رہے۔ شیخ فیضی کے کتب خانے بھی قابل ذکر ہیں۔ خانخاناں کی ذاتی لائبریری اتنی بڑی تھی کہ اس میں 95 ملازمین تھے، ملازمین میں کتب خانہ کنگراں، جلد ساز، خطاط اور مترجم شامل تھے۔ لائبریری میں زیادہ تر ایسی کتابیں تھیں جو مصنفین کے قلم کی لکھی ہوئی اور ان ہی کی پیش کی ہوئی تھیں۔ طالبان علم اس کتب خانہ میں آتے اور اپنی پیاس بجھاتے تھے۔<sup>48</sup> مولانا ابراہیم نقاش جو ایک عالم مصنف جلد ساز اور سنہری قلم خطاط تھے، خانخاناں کی لائبریری میں کتاب دار کے عہدہ پر مامور تھے، میر باقی کتب خانہ کے ناظم یعنی افسر اعلیٰ تھے۔<sup>49</sup> نعمت اللہ جو مخزن افغانی کے مصنف تھے خانخاناں کی لائبریری میں نگران تھے بعد میں انھوں نے شہنشاہ جہانگیر کے دربار میں تادیخ نویس کی حیثیت سے کام کیا۔<sup>50</sup>

43. Tarikhi-Akbari. Ms. in the Asiatic Society of Bengal, text 42 as quoted by Law in Promotion of Learning in Muslim India, p. 141.

44. J.I.H. Vol. 31, p. 102.

45. Ain-i-Akbari (Blochman), p. 322.

46. Lowe's Badauni, pp. 186, 389.

47. Humayun Namah, Mrs. Beveridge, p. 76.

48. Society and Culture in the Moghul Age. Chopra, p. 165.

49. I.C. Oct. 1945, p. 333.

50. Nizamuddin's History of the Afghans, N.B. Roy, P.V.

مغلیہ عہد کے شیوخ بھی کتابوں کے بڑے شائق تھے۔ شیخ فیضی کی ذاتی لائبریری میں 43 ہزار کتابیں تھیں، ان کے بعد یہ ذخیرہ کتب اگرہ میں شاہی لائبریری کو منتقل کر دیا گیا<sup>51</sup>۔ (پلیٹ نمبر ۴)

سپہ سالار منعم خاں، خانخاناں اکبر کے زمانہ میں جون پور کا گورنر تھا جس نے دریائے گومتی پر جون پور کے نزدیک پل تیار کرایا تھا وہ بہت علم دوست تھا اور اس کا محبوب ترین مشغلہ اپنی لائبریری کے لیے کتابیں جمع کرنا تھا، بہادر خان ازبک اس کا دوست تھا جس نے کلیاتِ سعدی کا ایک نسخہ اسے تحفہ میں دیا، اس نے اپنی لائبریری کے لیے مرزا کامران کا دیوان بھی خریدا تھا<sup>52</sup>۔

اکبر کی وفات کے سات روز بعد سلیم تخت نشین ہوا، تاج پوشی اگرہ میں ہوئی اس نے اپنا لقب "نور الدین محمد جہاں گیر بادشاہ غازی" اختیار کیا۔ جہاں گیر اگرچہ عیش پسند تھا مگر ذوقِ نفیس اس کی فطرت اور کچھ اعلیٰ صفات اپنے باپ اکبر اور پردادا بابر سے ورثہ میں اس نے حاصل کیں تھیں۔ تزک جہاں گیری سے جہاں گیر کے ادبی ذوق اور کتابوں سے دل چسپی کا پتہ لگتا ہے۔ جہاں گیر علوم کا سرپرست بھی تھا اس نے تعلیم کو فروغ دیا اس نے حکم دیا کہ لاولد دولت مندوں کی وفات پر ان کا مال اور جائداد مدرسوں، خانقاہوں اور کتب خانوں کی تعمیر پر صرف ہو، اس نے ان مدرسوں کی بھی از سر نو تعمیر کی جو تیس سال کے طویل عرصہ سے وحشی پرندوں اور جانوروں کی رہائش گاہ تھے ان میں 6 طلباء اور مدرسین نظر آنے لگے۔ اس طرح شاہی سرپرستی کی بدولت اگرہ مرکزِ علوم اور علماء و عقلاء کا مسکن رہا۔<sup>53</sup>

جہاں گیر نے صرف اس عظیم شاہی لائبریری کو جو ورثہ میں ملی تھی قائم رکھا بلکہ اس میں اور اضافہ کیا اور ایک تصویر خانہ بھی بنوایا، اس کے عہد میں مکتوب خاں، لائبریری اور تصویر خانہ دونوں کے نگران تھے۔ شاہی کتب خانہ کے علاوہ جہاں گیر کی ذاتی لائبریری بھی تھی اسے کتابوں سے اتنی اُلفت تھی کہ جب

51. Ain-i-Akbari (Blochman) Vol. I p. 550.

52. I.C. Oct. 1945, p. 337

53. Tarikhi-Jan Jahan by Jan Jahan Khan Ms. In the Asiatic Society of Bengal as quoted by Law in Promotion of Learning in Muslim India, p. 175.

54. Tuzuki-Jahangiri, Rogers and Beveridge, p. 12.

وہ گجرات گیا تو اس کی ذاتی لائبریری بھی اس کے ساتھ گئی وہاں اس نے اپنی لائبریری میں سے علماء کو کتابیں بطور تحفہ دیں، جہاں گیسٹس کو یوں بیان کیا ہے۔

"16 تاریخ بروز منگل گجرات کے عمائدین دوسری بار مجھ سے ملنے آئے میں نے ان کو خلعت بخشے اور زمین اور زادراہ بھی دیا اس کے بعد انھیں جانے کی اجازت دی، ان میں سے ہر شخص کو میں نے اپنی ذاتی لائبریری میں سے ایک ایک کتاب دی مثلاً تفسیر کشاف، تفسیر حسینی، روضۃ الاحباب، ہر ایک کتاب کی پشت پر میں نے گجرات میں آمد کی تاریخ اور کتابیں بطور تحفہ دینے کی تاریخ درج کی۔"

لائبریری میں اٹلنے نیز اپنے جذبہ کتب لوانی کی تسکین کے لیے جہاں گیر بہت گراں قیمت پر خطوط خریدیا کرتے تھے، مارٹن نے لکھا ہے کہ "جس خطوط کو جہانگیر نے تین ہزار اشرفیاں ادا کر کے خریدا یعنی دس ہزار پونڈ، اس کو اگر پیرس میں فروخت کیا جاتا تو دو ہزار پونڈ میں بھی نہ بک سکتا۔ صدیوں تک قدیم و نادر کتابوں کی قدر کا یہ سلسلہ چلتا رہا اور ان کے لیے بڑی بڑی رقمیں ادا کی جاتی رہیں جیسے آج کل اہل امریکہ، یورپ (Rembrandt) اور وان ڈائکس (Van Dyck) کے لیے ادا کرتے ہیں۔"

جہاں گیر نے کتابوں کو با تصویر بنانے کے فن کی کافی حد تک سرپرستی کی جس طرح اس کے باپ اکبر کو بڑی قلمی تصویروں سے دل چسپی تھی۔ جہاں گیر نے اس خیال سے کہ پڑھنے والے صرف بیان و تفصیل کو اتنا پسند نہ کریں گے، "جہاں گیر نامہ" کو با تصویر بنانے کے لیے مصور مقرر کیے کہ ان جانوروں کی بڑی تصویریں بنائیں جو مقرب خاں نے انھیں گوا کے سمندری ساحل سے لاکر پیش کی تھیں۔

عظیم شاہی لائبریری کو درست رکھنے کے لیے بڑا عملہ تھا جس میں نقل نویس بھی شامل تھے۔ جب جہاں گیر نے اپنی تزک مکمل کر لی تو کتب خانہ کے کاتبین کو حکم دیا کہ وہ اس کے بہت سے نسخے تیار کریں اور ملک کے عمائدین میں تقسیم کر دیں، شاہ جہاں کو پہلی نقل پیش کی گئی۔ جہاں گیر نے فن خطاطی کی بھی سرپرستی کی اور اپنے

55. I.C.Oct. 1945, p. 338

56. Miniature Paintings and Painters of Persia, India and Turkey, Vol. 1, p. 58.

57. Waqi'ati-Jahangiri, Elliot, V. 1, p. 331.



عہد کے ممتاز خطاطوں کی قدر و منزلت کی شہنشاہ نے شیخ فرید بخاری کو جو عظیم خوش نویس تھے خلعت سے نوازا، جواہرات والی تلوار، قلم اور قلم دان وغیرہ دیئے اور میر بخش کا خطاب عطا کیا، انھوں نے کہا کہ میں نہیں صاحب السیف والقلم سمجھتا ہوں۔

نور جہاں ملکہ جہانگیر انتہائی مہذب اور کتابوں کی دلدادہ تھی۔ اس کی ذاتی لائبریری تھی اس نے تین سنہری مہریں دے کر دیوان کامران خریدوا تھا، وہ نسخہ ابھی خدا بخش لائبریری پٹنہ میں موجود ہے۔ اس کتاب کے صفحہ اول پر یہ عبارت درج ہے، "تین سنہری مہریں اس خزانہ کی قیمت ہے" "نواب نور النصار بیگم" شیخ فرید بخاری جہاں گیسو دربار کے عمائدین میں سے تھے وہ ایک عرصہ تک لپور و احمد آباد کے گونبر رہے، ان کی ایک ذاتی لائبریری تھی جس کے لیے انھوں نے دیوان حسن دہلوی خریدا تھا، یہ دیوان بھی آج خدا بخش لائبریری پٹنہ کی ملکیت ہے۔

شاہجہاں نے بھی اپنے اجداد کی طرح علم و ادب کی سرپرستی کی، اس نے علماء، فضلا کی حوصلہ افزائی کی اور تحائف دینے بہت سے شعراء، ماہرین دینیات اور تاریخ داں اس کے عہد میں فروغ پاتے رہے، ان میں قابل ذکر عبدالحمید لاہوری مصنف بادشاہ نامہ محمد صالح مصنف اعمال صالح، عنایت خاں مصنف شاہجہاں نامہ ہیں۔ شاہجہاں کے بڑے بیٹے اور اشکوہ کی سرپرستی میں بہت سی اہم کتابیں لکھی گئیں اور فارسی میں ترجمے کیے گئے۔

ان اہم تصنیفات و تراجم کے علاوہ چار ضخیم لغات مرتب کی گئیں اور ان کا شاہجہاں کے نام سے امتداد کیا گیا، یہ لغات تھیں (الف) فرہنگ راشدی (ب) منتخب اللغات شاہجہانی مرتبہ عبدالرشید طغور (ج) چہار عنصر دانش مرتبہ امان اللہ اور شاہ صادق مرتبہ محمد صادق، ان میں سے آخری لغت مذہبی، فلسفی، سیاسی اخلاقی اور آسمانی مسائل سے متعلق ہے۔

شہنشاہ نے دہلی میں ایک شاہی کالج کی بنیاد ڈالی اور قدیم کالج کی جو دارالبقا کے نام سے مشہور تھا مرمت کروائی۔ یہ چیز قدرتی ہے کہ ان اداروں میں کتب خانے ہوں گے، اگرچہ بادشاہ خاص طور سے کتابیں

58. Tuzuki Jahanqiri, Rogers and Beveridge, V.I, p. 13

59. Ms. of Diwan -i- Kamran. Khuda Bux Library, Patna.

60. Catalogue of the Mss of Khuda Bux Library, V.I, p. 248

61. History of Shah Jahan, B.P. Sakseena, pp. 252-57.

جمع کرنے اور کتب خانوں کو فروغ دینے میں دلچسپی نہیں رکھتا تھا لیکن جو کتابیں اسے رات گئے سنانی جاتی تھیں ان کو غور سے سنتا تھا۔ سر جادونا تھ سرکار لکھتے ہیں "ساڑھے آٹھ بجے وہ حرم میں واپس آتا، دو تین گھنٹے عورتوں کے مجرمے سننے میں صرف کرتا، پھر وہ اپنے بستر پر آرام کے لیے لیٹتا اور کتابتے سنتے سو جاتا، بہترین پڑھنے والے پردہ کے پیچھے بیٹھتے، یہ پردہ انھیں شاہی حواب گاہ سے جدا کرتا تھا۔ وہ بلند آواز میں کتابیں پڑھتے یہ کتابیں عموماً سفر نامے، درویشوں اور پیغمبروں کی سوانح اور بادشاہوں کی تاریخی کتابیں ہوتی تھیں مگر بے بہا معلومات رکھتی تھیں، ان میں شاہ تیمور کی سوانح حیات اور بابر کی خود نوشت سوانح حیات اس کی محبوب اور پسندیدہ کتابیں تھیں۔"

جان البرٹ فان مانڈیلسلو (JOHANN ALBERT MANDELSLO) ایک نوجوان جرمن اپریل 1638ء میں سورت آیا اور اسی سال کے آخر میں اس نے احمد آباد، بمبئی، مگرہ اور لاہور کا دورہ کیا اس نے اپنے سفر نامے میں لکھا ہے کہ شاہ جہاں کی شاہی لائبریری میں 24000 ہزار عمدہ مجلد کتابیں تھیں۔ لائبریری کے سربراہ کو داروغہ کتب خانہ کہا جاتا تھا، عبدالرحمن، راشد علی خطاط، میر صالح، میر سید علی، اعتماد خاں، عنایت خاں ولد ظفر خاں کے نام اس عہدہ کیلئے لیے جاتے ہیں۔ اس زمانہ میں اگرہ اور دہلی میں کچھ عمدہ کتب خانے تھے جس کے نگر اس پادری تھے، ان کتب خانوں میں پادریوں کی تصنیف کردہ مشرقی زبانوں میں کتابیں بھی تھیں اور مشرقی مذہبی معلومات بھی تھے، اگرہ کالج کی لائبریری کو جزوی طور پر شاہ جہاں کی ہدایت پر لٹوایا اور جلوادیا گیا اور 1759ء میں احمد شاہ ابدالی نے دہلی کی اس لائبریری کو لوٹا۔

پادری ہنری بوسی پہلی بار 1650ء میں دہلی گیا اس کا مقصد یہ تھا کہ عیسائی مبلغین کی نقل و بار میں دوبارہ رسائی ہو سکے، اس مقصد کے حصول کے لیے اس نے شہزادہ دارہ سے اور دربار کے چند علما مذہب سے رابطہ قائم کیا، کچھ مسلم دوزار کی ذاتی لائبریریوں میں عیسائی لٹریچر موجود تھا۔ پادری بوسی نے مسلمانوں کے ایک ایسے استاد سے گفتگو بھی کی جس کا ایک بڑا کتب خانہ تھا جس میں عیسائی مذہب کے مختلف پہلوؤں پر کتابیں

61. Anecdotes of Aurangzeb and Historical Essays, J. Sarkar, p. 174.

63. Mandelslo-Harris Travels, Vol. II, p. 118

64. History of Shah Jahan. B.P. Saksena, p. 277.

65. History of Shah Jahan. B.P. Saksena, p. 277.

66. The Jesuits and the Great Moghul, MacLagna, p. 139.

جون 1656ء میں اورنگ زیب تخت نشین ہوا، وہ صاحب عقل و فہم ذہین مصنف، اعلیٰ منتظم، بہادر سپاہی اور نیک مسلم بادشاہ تھا، اُس نے اسلامی تعلیمات کو بڑھایا، بہت سے اسکول اور کالج قائم کیے، پڑانے مدرسوں کی مرمت کروائی، اس کے ساتھ ہی ساتھ اپنے گورنروں کو حکم دیا کہ ہندو مندروں اور اسکولوں کو مسامحہ کر دیں، اور ہندو مذہبی رسموں کا خاتمہ کر دیں۔

اورنگ زیب بہت مذہبی تھا، وہ پابندی کے ساتھ آخر شب میں 2 بجے نماز کے بعد قرآن پڑھتا یا اُسے نقل کرتا، اسلامی قانون کی کتابیں یا مذہبی رسائل اور کتابچے پڑھتا تھا، اس کی آخری وصیت سے یہ صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ اپنے قرآن کے نقل شدہ نسخوں کے ہدیہ سے اس نے تین سو پانچ روپے جمع کیے تھے۔ چونکہ اورنگ زیب قوانین شریعت اور عقائد اسلامی پر یقین راسخ رکھتا تھا اس لیے اس نے حکم دیا کہ ملا نظام کی قیادت میں فتاویٰ عالمگیری جمع کیا جائے، تفسیر، حدیث اور فقہ پر کتابیں اکٹھا کی جائیں، ان کتب سے شاہی لائبریری کو مزین کیا گیا، اور اس نے محمود کاداں کے مجموعہ کتب کو بیدر سے حاصل کر کے شاہی لائبریری میں داخل کیا۔

اپنے پیشروں کی طرح اورنگ زیب نے بھی ممتاز خوش نویسوں کو نوازا، شہزادہ دارا شکوہ اور شہزادی زیب النساء کو آقا عبدالرشید نے جو ایک مشہور و معروف خطاط تھے خوش نویسی کی تعلیم دی تھی۔ شہنشاہ نے یہ فن شاہی لائبریری کے نگران سید علی تبریزی سے حاصل کیا۔

محمد علی صالح شاہی لائبریری کے ناظم تھے اور محمد منصور اور سید علی الحسینی اس کے مہتمم جن میں سے اول الذکر مہتمم کو مکرمت خان کا خطاب دیا گیا تھا۔

67. The Jesuits and the Great Moghul, MacLagna, p. 116.
68. Anecdotes of Aurangzib and Historical, Essays, J. Sarkar p. 11
69. Anecdotes of Aurangzib and Historical, Essays, J. Sarkar p. 131.
70. Anecdotes of Aurangzib and Historical, Essays, J. Sarkar p. 52
71. Promotion of Learning in Muslim India, Law, v. 193
72. J.I.H. Vol. 31, p. 165.
73. I. A. Vol. 8, No. 2, p. 44
74. I.C. Oct. 1945, p. 339

شہنشاہ کی دختر زیب النساء نہایت متمدن خاتون تھی وہ ایک شاعرہ تھی، اُسی کی درخواست پر ملّا صفی الدین نے امام رازی کی تفسیر کبیر کا فارسی ترجمہ کیا اور اس کا نام زیب التفسیر رکھا۔ وہ کتب جمع کرنے کی شائق تھی، اہل علم کے لیے ایک بڑی لائبریری (ماثر عالمگیری) اپنے طور پر قائم کی تھی۔

3 مارچ 1902ء کو اورنگ زیب کی وفات ہوئی اس کے بعد مغلیہ حکومت کا زوال شروع ہوا تخت کے لیے اس کے بیٹوں میں خوں ریز جنگ شروع ہو گئی، اس کے جانشینوں میں بہادر شاہ (1707ء سے 1712ء) محمد شاہ (1719ء سے 1748ء) اور شاہ عالم ثانی (1751ء سے 1806ء) متمدن تھے اور ادبی ذوق رکھتے تھے۔ ان سب نے باوجود قسمت کے نشیب و فراز اور 1733ء میں نادر شاہ کے حملہ کے مغلیہ روایات کو برقرار رکھنے کی کوشش کی۔ بہادر شاہ نے کچھ اور کالج قائم کیے اور اہل علم و فضل حضرات کی حوصلہ افزائی کی۔

نادر شاہ نے محمد شاہ کے عہد میں ہندوستان پر حملہ کیا اور شہر دہلی میں قتل عام کا حکم دیا۔ اس نے شاہی تاج کے تمام جواہرات، مشہور ہیرا کوہ نور و تخت طاؤس اور شاہی لائبریری سے بہت سی قیمتی فارسی قلمی کتابیں جو مصوٰر تھیں اپنے قبضہ میں لے لیں اور ساتھ لیتا گیا۔

شاہ عالم نے شاہی کتب خانہ کی شان و شوکت کو بحال کرنے کی کوشش کی اور اس کے لیے بہت خلوص سے کتابیں جمع کیں، عبرت نامہ میں لکھا ہے، ”غلام قادر نے جو شیطان بہ شکل انسان تھا، نہایت ظالمانہ انداز سے بادشاہ کو آنکھوں سے محروم کیا اور جواہر خانہ میں داخل ہو کر جواہرات سے لبریز ایک صندوق قرآن کے کئی نسخے اور ایک بڑا ٹوکرا سہر کر شاہی لائبریری سے کتابیں نکال کر لے گیا۔“

اس عہد کی دوسری قابل ذکر لائبریریوں میں مہاراجہ میسور چکا دیو رایا (1672ء سے 1704ء) مہاراجہ جے پور سوائے سنگھ ثانی (1699ء سے 1713ء) کے قیمتی کتب خانے تھے، چکا دیو رایا کی لائبریری کو جس میں نادر سنسکرت فلسفیانہ و تاریخی کتابیں تھیں ٹیپو سلطان نے تباہ کی۔ جے سنگھ علم نجوم میں گہری دلچسپی رکھتا تھا، اس نے نجوم پر یورپ تک سے کتابیں منگوائیں۔ جے سنگھ کے کتب خانہ میں قلیدر کی کتابیں، جیومیٹری اور ٹرگنومیٹری کی کتابیں، لاطن کی لمبولی اسٹرانامیکل (Lambolie Astronomical)

75. Medieval Indian Culture, Yusuf Hussain, p.91

76. Promotion of Learning in India During the Muhammadan rule, Law, pp.198-99.



اور فلینڈیڈ کی ہسٹوریا (Flamsteeds Historia) وغیرہ کتابیں موجود تھیں۔<sup>77</sup> اس کی موت کے بعد ”جے سنگھ کی لائبریری اس کے بیٹے جگت سنگھ نے ایک طوائف کو دے دی اور اس طرح یہ تباہ ہو گئی۔ اس کتب خانہ کی کتابیں طوائف کے ذیل رشتہ داروں میں تقسیم کر دی گئیں۔<sup>78</sup>

مغلوں کے آخری دور حکومت میں پادری حضرات ہندوستان سے بہت سی کتابیں فرانس لے گئے اور لوئی پانزدہم (1729ء سے 1745ء) کو پیش کیں۔<sup>79</sup>

2۔ مغل سرکاری کاغذات کے محافظ خانے | بغداد اور قاہرہ کی روایات کے مطابق شاہانِ مغلیہ نے بھی اہم سرکاری کاغذات کو محفوظ کیا۔

مغل حکومت کو کاغذی راج کہا جاتا ہے کیونکہ بیشتر سرکاری معاملات کو کاغذ پر تحریر کر لیا جاتا تھا۔<sup>80</sup> مغلیہ درباروں میں بہت سے وقائع نویس اور محرر ہوتے تھے جو تمام سرکاری امور اور احکام کو تفصیل سے رقم کرتے، اکبر کے دربار میں ایسے ہم وقائع نویس تھے۔<sup>81</sup> اس بیان کی تصدیق ”دو جری (Duple)“ اور ابوالفضل کی تحریروں سے بھی ہوتی ہے۔

واقعہ نویس کے فرائض کے بارے میں ابوالفضل لکھتا ہے:۔ ”ان کا کام ہے کہ احکام و افعالِ شاہ کو رقم کریں اور محکموں کے سربراہ جو رپورٹ دیں اسے درج کوں۔<sup>82</sup> دو جری کی تحریر سے ہمیں مندرجہ ذیل حلوں حاصل ہوتی ہیں، ”بادشاہ کے ساتھ مختلف سکرٹری ہوتے ہیں ان کا کام ہے کہ ہر وہ لفظ جو بادشاہ کی زبان سے نکلے درج کر لیں۔“ اور نگ زیب کے عہد میں واقعہ نویسوں کی ہفتہ وار رپورٹیں شب میں نوبے خواہ تین افسرانِ شاہ کو سنایا کرتے تھے تاکہ بادشاہ اپنے ملک میں ہونے والے واقعات سے باخبر رہے۔<sup>83</sup> مالو کی ساکن ویش

77. Society and Culture in Mughal Age, Chopra. p.165

78. Astronomical Observatories of Jai Singh, Kaye, p.2

79. J.B.H.S. Vol. VI. pp.68-93.

80. Mughal Administration, Sarkar, p.10

81. I.A. Vol. 8, p.46.

82. I.A. Vol. 8, p.331

33. Akbar and the Jesuits: De Jarrrie Pierie: (Tr. by Payne) p.41

34. Storie De Mogor II (Tr. Irvin), p.331.

تحریر کرتا ہے کہ اورنگ زیب نے جب ایران میں سفارت خانہ قائم کیا تو اس میں حسبِ معمول افسران یعنی واقعہ نویس اور خفیہ نویس بھیجے۔<sup>85</sup>

مغلیہ سرکاری کاغذات کے دفاتر مندرجہ ذیل سرکاری کاغذات محفوظ کیا کرتے تھے۔<sup>86</sup>

1. واقعہ یعنی شاہی دربار کی روزانہ رپورٹ۔

2. شاہی احکام۔

3. سرکاری خط و کتابت، اس میں شاہی خطوط، شاہی خاندان کے خطوط، عمائدین کی باہمی خط و کتابت اور بادشاہ سے خط و کتابت، افسران کے خطوط فتح نامے اور طومار وغیرہ شامل تھے۔

4. مختلف محکموں کے جاری کردہ احکام۔

5. متفرق ریکارڈ یعنی وصیت نامے۔ اعدا و شمار، سرکاری اعمال کی تفصیل اور خبر نامے وغیرہ۔

6. درباری تاریخ میں منشیوں کے روزنامے شامل تھے۔

عہدِ مغلیہ میں مذکورہ بالا کاغذات مرکزی دارالخلافہ میں اور ریاستی حکومت کے دفاتروں میں محفوظ کیے جاتے تھے۔ دفتر خانہ ایک داروغہ کے تحت ہوتا تھا جو سرکاری کاغذات کا ذمہ دار ہوتا تھا، صوبائی دفتر خانے وزیرِ خاص یا دیوان کے تحت ہوتے جو الگ الگ صوبوں سے متعلق تھے۔

مغلوں کے زمانہ میں ہمسایہ حکومتوں کے ریکارڈ اور کاغذات بھی دفتر خانوں میں محفوظ کیے جاتے تھے۔ اس کی تصدیق اس سے ہوتی ہے کہ ایران کے شاہِ طہماسپ کے فرمان کی ایک نقل اکبر کے آگرہ کے دفتر خانے میں موجود ہے اور ایک بغیر تاریخ کا شاہجہانی فرمان جو بیجاپور یا گولکنڈہ سلطنت سے متعلق ہے، باگانگر حیدرآباد کے دفتر خانے میں ہے۔<sup>87</sup>

اکبر کے دفتر خانہ کی عمارت اب تک فتح پور سیکری میں موجود ہے۔ "یہ ایک بڑا ہال ہے جسکی لمبائی 1/2 78 فٹ اور چوڑائی 1/4 28 فٹ ہے اس کے دالان پر چھت ہے اور سامنے ایک صحن ہے، یہ ایک چبوترہ پر بنایا گیا ہے جو اکبر کی خواب گاہ سے جنوب کی طرف واقع ہے۔"<sup>88</sup>

85. Storia De Mogor II (Tr. Irvin), p. 321.

86. I.A. Vol. 8, n. 51.

87. I.A. Vol. 8, n. 53

88. I.A. Vol. 8, n. 55

یورپی سیاح ولیم، فینچ 1611ء جونس ڈی لیکٹ (Joannes de Lact) 1593ء سے  
 1649ء اور سی بشین منریق (Sebastian Manrique) نے آگرہ کے دفتر خانہ کو دیکھا  
 تھا 89 اسی قسم کے ریکارڈ رکھنے کے کمرے دہلی کے لال قلعہ میں اورنگ زیب اور بہادر شاہ کے  
 عہد میں بھی موجود تھے۔

### 3۔ چھوٹی مسلم ریاستوں کے کتب خانے | اب تک لائبریری کے فروغ کے سلسلہ میں کہ

افغان اور مغل حکمرانوں نے جو کردار ادا کیا  
 اس کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ بہت سی چھوٹی چھوٹی مسلم حکومتیں وجود میں آئیں اور انھوں نے  
 کتب خانوں کے فروغ میں نمایاں حصہ لیا۔ عہد وسطی کے ہندوستان میں لائبریری کے ارتقاء کا جائزہ  
 مکمل کرنے کے لئے چھوٹی حکومتوں کی مساعی کا ذکر ذیل میں کیا جائے گا۔

بہمنی سلطنت جس کی بنیاد ایک افغانی مستی حسن کانکونی نے 1317ء میں ڈالی  
 اس سلسلہ میں خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ بہمنی بادشاہوں نے 1526ء  
 یہ حکومت کی ان کی سلطنت ایک سمندر سے دوسرے سمندر تک پھیلی ہوئی تھی وہ علوم کے سرپرست تھے  
 انھوں نے بہت سے کالج اور لائبریریاں قائم کیں۔ مجاہد شاہ بہمنی نے 1378ء میں یتیموں کی تعلیم  
 کے لیے ایک کالج قائم کیا 90 احمد شاہ نے ایک شاندار کالج گلبرگہ کے قریب قائم کیا، 91  
 محمد شاہ بہمنی ثانی نے بیدریں ایک عالیشان کالج قائم کیا جو بہمنی سلطنت کی عظمت رفتہ کی ایک  
 خوبصورت یادگار ہے 92 ان سب کالجوں کی اپنی اپنی لائبریریاں تھیں۔ بیدر کالج کی لائبریری میں  
 طلباء اور استادوں کے استعمال کے لیے تین ہزار کتابیں تھیں 93 ان اداروں کے کتب خانوں  
 کے ساتھ ساتھ امرار و زرار کے ذاتی کتب خانے بھی تھے۔ محمود گاداں جو تین پشتوں تک بہمنی سلطنت میں

89. I.A. Vol. 8, pp. 53-54.

90. Promotion of Learning in India During the Muhammadan Rule, Law, p. 82

91. Ferishta, Vol. II (Brigg), p. 102.

92. Ferishta, Vol. II (Brigg), p. 510.

93. Ferishta, Vol. II (Brigg), p. 514.

قاسمی بادشاہوں کا وزیر رہا تھا، نہایت سادہ مزاج اور علم دوست آدمی تھا۔ محمد شاہ سوم 1463ء سے 1482ء کی فوجی فتوحات محمود گاداں کی ایمانداری اور دانشمندی پالیسی کا نتیجہ تھیں۔ جب محمود گاداں اس مہم سے فتح مند واپس ہوا تھا تو اسے اعلیٰ عہدہ پر فائز کیا گیا۔ بادشاہ کی والدہ نے اسے اپنا بھائی بنایا بادشاہ نے اپنا لباس اسے بطور خلعت دیا اور تین ہفتے شرف میزبانی بخشا۔

فرشتہ نے ایک کہانی بیان کی ہے کہ محمود گاداں پر جب یہ تمام شاہی نوازشیں ہوئیں تو اس کے جواب میں اس نے جو کچھ کیا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کتب خانوں کے بائیں میں اس کا کیا رویہ تھا۔

”محمد شاہ جب اس کے گھر سے رخصت ہوا تو محمود گاداں اپنے کمرہ میں واپس آیا اپنا شاندار لباس اتار، زمیں بوس ہو کر زار و قطار رویا پھر باہر آکر اس نے درویشوں کا لباس پہن لیا، اس نے مذہبی پیشواؤں اور عالموں کو بلوایا جن میں بیدر کے سادات بھی شامل تھے ان میں اپنی دولت اور جواہرات تقسیم کر دیئے اپنے لیے صفر ہاتھی، گھوڑے اور کتب خانے رکھے اور کہا کہ بھگوان میں لالچ سے بچ گیا اور اب میں خطرہ سے آزاد ہوں۔“

ملا شمس الدین نے دریافت کیا کہ گھوڑے ہاتھی اور کتب خانہ کے علاوہ ہر شے اس نے فقرار میں کیوں تقسیم کر دی؟ اس نے جواب دیا ”جب بادشاہ میسر مہمان بنے اور ان کی والدہ نے مجھے اپنا بھائی کہا تو میسر ارادوں نے میری عقل پر قابو پانا شروع کیا اور میسر دماغ کے اندر نیکی اور بدی کے جذبات میں جنگ شروع ہو گئی، میں بادشاہ کی موجودگی کے باوجود پریشان ہو گیا جب بادشاہ نے ازراہ مہربانی اس کی وجہ دریافت کی تو میں نے اپنے رویہ کی پردہ داری کرتے ہوئے بیماری کا بہانہ کیا۔ بادشاہ نے مجھے آرام کرنے کی ہدایت کی اور محل واپس چلے گئے۔“ محمود گاداں نے کہا کہ ”اسی لیے میں نے اس دولت کو اپنے سے جدا کر دیا جو ایک برائی کا ذریعہ تھی۔“ اس نے کہا کہ لائبریری کو میں نے اس لیے روکا کہ اسے طلباء استعمال کریں اور ہاتھی گھوڑے اس کی ملکیت نہ تھے بلکہ بادشاہ کی ملکیت تھے جو وقت ضرورت اس کے تصرف میں دے دیئے جاتے تھے۔“

اس دن کے بعد اس نے ہمیشہ سادہ لباس پہنا جب وہ معاملات ملکی سے فرصت پاتا تو اپنی مسجد اور درس گاہ میں چلا جاتا اور اپنا وقت علماء و فضلاء اور صاحبانِ تقویٰ کی صحبت میں گزارتا۔<sup>94</sup>

محمود گاداں نے ذاتی کتب خانہ اپنے پاس رکھا اس میں اس کی موت کے وقت تک دینی پرانے 35 ہزار قلمی کتابیں تھیں جسے طلباء اور علماء ہمیشہ استعمال کر سکتے تھے۔<sup>95</sup>

94. Perishta (Brig.) II, pp. 486-87.

95. Hadiqatul Aqlim, Ms. in A.S.B. leaf 39.



**بیجا پور** | بیجا پور اور گوکنڈہ کو ایسے لائق بادشاہ پیدا کرنے کا فخر حاصل ہے جنہوں نے صاحبانِ علم کی سرپرستی کی اور تعلیمی ادارے اور کتب خانے قائم کیے۔ ماقبل اسلام بیجا پور بحیثیت مرکزِ علم خاصا مشہور تھا اس کی تین منزِ سنگی عمارت جس میں ایک کالج تھا ماضی کی زندہ مثال ہے بعد میں اس کو مسجد بنادیا گیا۔ عادل شاہی حکمرانِ علم کے سرپرست اور شائقینِ کتب تھے۔ رفیع الدین نے جو علی عادل شاہ اول (1558ء سے 1580ء) کا مقرب اور اعلا عہدہ دار تھا اپنی کتاب تذکرۃ الملوک میں بیان کیا ہے کہ علی عادل شاہ اول کو کتب بینی کا کتنا ذوق تھا۔ وہ لکھتا ہے:-

”سلطان کو کتابیں پڑھنے سے بڑی رغبت تھی انہوں نے علم کی ہر شاخ پر کتابیں جمع کیں کہ لاہری بھر جائے۔ تقریباً ساٹھ آدمی جس میں خوش نویس، مصور، جلد ساز اور کتب کے سجانے والے شامل تھے۔ دن بھر لاہری کے کام میں مشغول رہتے تھے۔ 96ء بادشاہ کتابوں کا اتنا شائق تھا کہ سفر یا فوجی مہم میں بھی کتابیں اپنے ساتھ لے جاتا تھا۔ ایک بار ایسا ہوا کہ اس نے (یعنی عادل علی شاہ اول نے) اتنی کتابیں منتخب کیں کہ اس کے چار صندوق بھر گئے جنہیں وہ محل میں بھی ساتھ رکھتا اور سفر میں بھی لے جاتا تھا۔ اتفاق سے ایک بار سفر میں دن کے جاتے جاتے موسمِ دھار بارش شروع ہو گئی چشموں اور دریاؤں میں ایسا سیلاب آگیا کہ تھوڑی دور راستہ طے کرنا دشوار ہو گیا۔ ان حالات میں فوج منتشر ہو گئی۔ جب بادشاہ منزل مقصود پر پہنچا تو اسے کتابوں کے صندوق یاد آئے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ وہ صندوق شاہی خزانے کیساتھ دوسرے راستہ سے واپس ہو گئے اور جو لوگ اس کے ساتھ ہیں وہ کہیں اور قیام پذیر ہیں اس پر وہ بہت ناراض ہوا اور کہا ”میں نے تم سے ہزار بار کہا ہے کہ کتابوں کے صندوق کسی بھی حالت میں مجھ سے جدا نہ کیے جائیں مگر میرے کہنے کا تم پر کوئی اثر نہ ہوا۔“ فوراً ایک درباری کو روانہ کیا گیا کہ لاہری واپس لے کر آئے اور جب تک وہ صندوق وہاں پہنچ نہ گئے، وہ برابر مضطرب رہا۔“ 97ء

فشیتر جو ایک عظیم مورخ اور تاریخ فرشتہ کا مصنف تھا اس کو ابراہیم عادل شاہ ثانی نے اپنی شاہی لاہری میں کام کرنے کی اجازت دے دی تھی۔ حال میں تلاش شدہ رقت سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ایک ہندو عالم دمن پنڈت بن انت بت جو بیجا پور کے خاندان شیش سے متعلق تھا وہ شاہی لاہری میں تھا۔

96. Sardha Satabdhi Special volume of the J.A.S. Bombay, Vols. 31 and 32, p.97.

97. Sardha Satabdhi Special volume of the J.A.S. Bombay, vols. 31 and 32, p.98.

کاغذات سے مزید معلوم ہوتا ہے کہ قیمتی شاہی مخطوطات کے تحفظ کے لیے ناروین گزگادھر اور حسین خاں <sup>1567</sup> میں اور منجن خاں <sup>1575</sup> میں عادل شاہی اعلا افسران کی صف میں تھے وہ اس بات کے ضامن تھے کہ پنڈت دمن کی نگرانی میں جو کتب و مخطوطات ہیں محفوظ اور باقی رہیں۔ لاٹیریرین کی سالانہ تنخواہ ایک ہزار ہن یا تقریباً 3500 روپے تھی۔ یقین کیا جاتا ہے کہ لاٹیریرین دمن پنڈت نے جو اننت کا پوتا تھا بیجاپور اس وقت چھوڑا جب محمد عادل شاہ نے (1627ء سے 1656ء) چاہا کہ وہ اسلام قبول کرے <sup>98</sup> شاہی لاٹیریری کے بارے میں فرگوسن اپنی کتاب میں لکھتا ہے :-

اس کے کچھ کتابیں ہر اس شخص کے لیے جو عربی فارسی ادب سے واقف ہے عجیب اور دلچسپ ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ تمام قیمتی مخطوطے گاڑیوں میں بھر کر ادرانگے زریبے لے گیا جو باقی بچا وہ اس کا عشر عشر بھی نہیں ہے لیکن اس عمارت کے نگراں حضرات کے لیے وہ قیمتی ہے جو فخر اور افسردگی کے ساتھ آنے والوں کو اس کے زیار سے مت کر داتے ہیں <sup>99</sup> شاہی لاٹیریری کے کھنڈرات عصری محل بیجاپور دیکھے جاسکتے ہیں۔

**بنگال** امیرشد علی جعفر خاں نواب بنگال <sup>1704</sup>ء سے <sup>1725</sup>ء صادق علم و فن تھا اور ان حضرات کی قدر و منزلت کرتا جو علم و فضل اور نیکی میں ممتاز ہوتے وہ نہایت عمدہ خوش نویس تھا۔ <sup>100</sup> اتنا متدین اور مہذب نواب جو روزانہ کچھ گھنٹے قرآن شریف کی نقل کرنے میں مصروف رہتا تھا اور دو ہزار قاری اور خوش الحان حضرات کی تلاوت قرآن شریف اور دس ستر مذہبی کاموں پر مامور تھے کفالت کرتا تھا یقیناً اس کی ذاتی لاٹیریری ہوگی <sup>101</sup> علی وردی خاں <sup>1740</sup>ء سے <sup>1751</sup>ء تک مسند بنگال پر متمکن رہا اس نے بھی علوم کی سرپرستی کی اور مرشد آباد میں اس کا دربار صاحبان علم کا مرکز بنان میں سے ایک عالم میر محمد علی تھے جن کی لاٹیریری

98. Sardna Satabdhi Special volume of the J.A.S. Bombay, vols. 31 and 32. pp.106-107.

99. Architecture of Bijapur Ferguson, p.75.

100. Stewarts' History of Bengal. p.463.

101. Stewarts' History of Bengal, p.341

**گجرات** | سلطان احمد جو گجرات کا آزاد حکمران (۱۵۵۴ء سے ۱۵۶۱ء) تھا، تعلیم کا دلدادہ تھا اس نے اسکول کالج اور کتب خانے قائم کیے۔ سلطان احمد کی شاہی لائبریری کے متعلق تاریخ بدایونی میں لکھا ہے کہ اپنے باپ کی وفات کے بعد مظفر شاہ نے اس لائبریری سے کتابیں نکال کر مدرسہ شمع برہانی کے طلباء کو دے دیں۔ ۱۰۳ جب اکبر نے گجرات فتح کیا تو اسی لائبریری میں سے کچھ کتابیں اپنے دربار کے علماء میں تقسیم کیں۔

شاہی لائبریری کے علاوہ بہت سی ذاتی لائبریریاں بھی تھیں۔ سید محمد شاہ عالم (متوفی ۱۴۷۵ھ) گجرات کے عظیم درویش تھے ان کی ذاتی لائبریری تھی ۱۰۴ ان کے جانشین سید بدر جعفر عالم کے زمانہ میں لائبریری کو کافی فروغ حاصل ہوا۔ اول الذکر نے عرب اور ایران سے نادر کتب جمع کیں اور آخر الذکر نے ایک مدرسہ قائم کیا لائبریری اس کالج کا ایک حصہ تھی ۱۰۵

**جون پور** | پندرھویں صدی کے دوران شرقیہ ریاست جون پور ایک اہم مرکز علم بن گئی اس کا ہندوستان کی ذہنی قیادت کا دعویٰ اس طرح درست کہا جاسکتا ہے کہ یہاں بہت سے علماء اور مذہبی مصلحین پیدا ہوئے جنہوں نے عوام کی اور مختلف تحریکوں کی رہنمائی کی۔ جون پور کو ہندوستان کا شیراز کہا جاتا ہے۔ اس زمانہ میں یہاں جداگانہ رجحان کے بیس مدارس قائم ہوئے اور ہر مدرسہ میں سیکڑوں طلباء تھے۔ ۱۰۶

مشرقی بادشاہ دانشمند حکمران تھے انہوں نے اہل قلم اور عالموں کی سرپرستی کی جون پور میں کئی عمدہ کتب خانے قائم ہوئے۔ تمدنی امتیاز اور اچھے کتب خانوں کی شہرت کے باعث ہندوستان کے مختلف حصوں سے صاحبان علم یہاں آئے۔ ان میں سے مولوی معشوق علی اور مفتی سید ابوالبقا کے ذاتی کتب خانے بہت مشہور تھے اول الذکر کتب خانہ میں پانچ ہزار کتابیں تھیں ۱۰۷

102. Siyarul-Mutakhkhirin: Tr. Sayyid G.H. Khan, Vol. 2, p. 63 n.

103. I.C. Oct. 1945, p. 341.

104. I.C. Oct. 1945, p. 341.

105. I.C. Oct. 1945, p. 343.

106. Humayun Badshah, S.K. Banerjee, pp. 179-180

107. I.C. Vol. XX, p. 15

**خاندیش** | سلاطین دکن طاقتور مغلوں کی یورش کے مقابل اپنی حفاظت نہ کر سکے اکبر نے خاندیش کو فتح کر لیا اور 1601ء میں یہ ریاست سلطنتِ مغلیہ میں شامل کر لی گئی۔

خاندیش کے سلطان عالموں، شاعروں اور صوفیوں کی قدر کرتے۔ ان کی ایک عمدہ لائبریری بھی تھی مورخ فرشتہ نے اس لائبریری کو دیکھا اور اس کی کچھ کتابوں سے استفادہ کیا۔ ان میں سے ایک کتابے فشر نے فاروقی حکمرانوں کی تاریخ نقل کی<sup>108</sup> برٹش میوزیم میں ایک خط ہے جو ملک فیضی نے راجہ علی خاں سے سلطان خاندیش کے نام لکھا تھا اور اس کی لائبریری میں موجود تعلق نامہ سے چند صفحات کی نقل مانگی تھی<sup>109</sup>۔

**اودھ** | مغلیہ سلطنت کے زوال کے زمانہ میں مملکت کے مختلف حصوں میں علاحدگی کا جذبہ پیدا ہوا اور صوبائی گورنروں نے دربارِ دہلی سے آزاد ہونے کا اعلان کر دیا۔ ایسے گورنروں میں صوبہ داران دکن، اودھ اور بنگال اہم تھے۔ 1724ء میں سعادت خاں جو گورنر اودھ تھا سلطنتِ اودھ کا بانی بنا۔ سعادت خاں کے جانشینوں نے آٹھ پشتوں تک اودھ پر حکومت کی اور دارالسلطنت لکھنؤ رہا۔

نواب آصف الدولہ (1775ء سے 1795ء) کی دریا دلی اور علم پرستی کی بدولت لکھنؤ میں سب کتب خانے اور فنون کے اسکول قائم ہوئے۔ اس طرح لکھنؤ اسلامی تہذیب کا نہایت اہم مرکز بن گیا اور دہلی کی تہذیبی برتری کا حریف ثابت ہوا۔

لکھنؤ اور اس کے قرب و جوار میں جو کتب خانے قائم ہوئے اس میں شاہی لائبریری قابلِ ذکر ہے۔ اسپرنگر ایک انگریز 1848ء میں لکھنؤ آیا اس سے ہمیں شاہی لائبریری کے بارے میں جو قدیم دولت خانہ نزد گوتمی میں واقع تھی مندرجہ ذیل اطلاع ملتی ہے۔ اسپرنگر لکھتا ہے:-

”میرے لائبریری سے میرے علامے تفضل خاں کے ہمراہ گیا۔ اسے میرے تقریباً تین سو لاکھ

کتاب میرے ہم سے اور ہر سو کتابوں سے پر ایک سے ملازم ہے“

”مختلف زبانوں عربی فارسی اور انگریزی کی نثری اور منظوم دونوں قسم کی کتابیں وہاں موجود ہیں۔ خوش نویسی کے قلم کے علاوہ وہاں ہندوستان، یورپ اور ترکی کے مصوروں کے شہکار اس کثرت

108. Perishta II, p. 227

109. I.C. Vol. XX, p. 6



سے تھے کہ ان سب کو مشاہدہ کرنے کے لیے عمرنوح درکار ہوگی۔ مجھے بے شمار ادبی کتابیں دیکھنے کا موقع لا مثلاً  
مدارک، مسالک، مفاہج، کشتول اور بحرالانوار وغیرہ۔“

اس میں خاصی کتابیں وہ ہیں جو خود مصنفین کے قلم کی لکھی ہوئی تھیں اور پوچھنے پر ہمتی نے کہا کہ  
ایسی تقریباً سات سو قلمی کتابیں لائبریری میں ہیں جب دہلی تباہ ہوئی تو مغلیہ لائبریری کا بڑا حصہ لکھنؤ کی شاہی  
لائبریری میں آگیا۔“

”بیچ تو یہ ہے کہ اس لائبریری میں اس قدر قیمتی کتابیں ہیں کہ  
شاہی لائبریری کے بیٹے بہاؤ اہرات بھی اس کا مقابلہ نہ کر سکتے۔“<sup>110</sup>

ایں اے ظفر نادر لکھتے ہیں کہ انھوں نے ہندوستان کی مختلف لائبریریوں میں ایسی کتابیں  
دیکھی تھیں جن پر شاہی کتب خانہ لکھنؤ کی مہر تھی اس بیان سے اسپرنگ کے بیان کی تصدیق ہو جاتی ہے۔<sup>111</sup>  
1789ء کے قریب مرزا سلیمان شکوہ جو شاہ عالم کے تیسرے بیٹے تھے لکھنؤ کی طرف فرار کر کے آگئے۔  
نواب آصف الدولہ نے ان کا اگر محبوشی سے استقبال کیا وہ خود ایک شاعر تھے اور شعراء و مصنفین کی سرپرستی  
کرنے تھے ان کی لائبریری میں شیخ غلام احمدانی مصحفی کے دیوان کے کئی نسخے تھے۔ رام پور کی لائبریری میں اس دیوان  
کے کئی نسخے ہیں جن پر مرزا سلیمان شکوہ کی مہر ثبت ہے۔<sup>112</sup>

4۔ **مراٹھا حکمرانوں کے کتب خانے اور** اس عہد کی روایات کے عین

**سرکاری کاغذات کے محافظ خانے۔** مطابق مراٹھوں نے بھی علوم کی

حوصلہ افزائی کی اور صاحبان علم کو دکشنا پیش کی۔ اس مد پر وہ خاصی بڑی رقم خرچ کیا کرتے تھے اس کا نتیجہ یہ ہوا  
کہ انعام و اکرام کے باعث مراٹھا سلطنت کے بڑے شہروں میں اور دارالسلطنت پونا میں سنسکرت کے بہت سے  
علمی مراکز بن گئے اور ہندوستان کے مختلف حصوں سے عالم و فاضل حضرات وہاں آئے آخری پیشوا باجی  
راؤ ثانی ہر سال ”دکشنا“ (مالی امداد) پر چار لاکھ روپے خرچ کیا کرتا تھا۔<sup>113</sup>

110. I.C. Vol.IX, p.8

111. I.C. Vol.IX. p.7

112. I.C. Vol.IX, p.8

113. Administrative System of the Marathas, S.N.Sen, p.471

یہ بالکل فطری تھا کہ ان تبدیلی سرگرمیوں کے باعث مراٹھا مملکت میں لائبریریاں اور سرکاری کاغذات کے محافظ خانے وجود میں آئے۔<sup>114</sup> 1747ء میں بالاجی باجی راؤ نے اپنی لائبریری کے لیے 36 مخطوطے اور پورے فراہم کیے اور 1755-59ء میں اس نے پندرہ اور قلمی کتابیں خریدیں، پیشواؤں نے نہ صرف مخطوطے جمع کیے بلکہ قدیم نادر مخطوطوں کو نقل بھی کروایا۔<sup>115</sup> 1765-66ء میں مادھوراؤ اول ہر ماہ اپنی لائبریری کے مخطوطات نقل کرنے پر اکتیس سو روپے خرچ کیا کرتا تھا۔<sup>116</sup>

منگلوں کی طرح مراٹھے بھی شاہی دفتر یا حضور دفتر کے لیے جس میں سرکاری کاغذات، دستاویزیں، حسابات بڑی احتیاط کے ساتھ محفوظ کیے جاتے تھے، کافی بڑا عملہ رکھتے تھے۔ اس دفتر میں دسویں زائد کارکن یا کلرک تھے۔<sup>117</sup> اس کے علاوہ ہر ایک گاؤں میں ایک پائل ہوتا تھا جس کی تحویل میں وہاں کے کاغذات ہوتے تھے۔ گاؤں کے کاغذات کے محافظ کو کلرک کہا جاتا تھا۔ پیشوا حکمرانوں کے کاغذات مصدقہ اور درست ہونے کے اعتبار سے معیار کا درجہ رکھتے تھے۔ پیشوا باجی راؤ ثانی کے عہد تک دفتر خانہ کی شاندار روایات قائم رہیں اس کے بعد دفتر خانہ نہ صرف لاپرواہی کا شکار ہوا بلکہ اس کا عملہ بھی تقریباً ختم ہو گیا اور لوگوں کو چھوٹ مل گئی کہ وہ کاغذات چاہیں تو گھر لے جائیں یا جو چاہیں کریں۔<sup>118</sup>

## 5۔ ہندو علمی مراکز سے وابستہ کتب خانے | بنارس، برہٹ، متھل، ندیا اور دہلی

اہم ہندو مراکز نے ہندوستان میں عہد وسطیٰ میں لائبریری کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا۔ ان علمی مراکزوں کے کتب خانوں میں دینیات، فلسفہ، طب، سائنس اور تاریخ پر مخطوطات کے ذخیرے موجود تھے۔ ڈاکٹر فرار نے جو سترھویں صدی کا ایک سیاح تھا، ان کتب خانوں کو دیکھا جن میں سنسکرت مخطوطات بھرے ہوئے تھے۔<sup>119</sup> اور وہ مذہبیات پر روشنی ڈالتے تھے۔<sup>120</sup>

اپنے ہندوستان کے سفر کے دوران برنیر (1656ء سے 1668ء) بنارس آیا اس خط میں جو اس نے شیراز (ایران) سے ماسٹر پیپین کے نام 4 اکتوبر 1667ء کو لکھا تھا وہ بنارس میں سنسکرت تعلیم کا ذکر کرتا ہے۔

114. Administrative System of the Marathas, S.N. Sen, p.472
115. Administrative System of the Marathas, S.N. Sen, p.267
116. Administrative System of the Marathas, S.N. Sen, p.271
117. Travels in India in the 17th Cy., p.392.

سترھویں صدی میں بنارس سنسکرت علوم کا مرکز اور نامی گرامی عالموں کا وطن بن گیا تھا۔ کاوندراجندرودیا (Kavindra Chandrodya) میں 69 پنڈتوں کی فہرست ملتی ہے۔<sup>118</sup> کاوندراجاچار یہ اس وقت پنڈتوں میں ممتاز تھے اور شاہجہاں اور اس کا بیٹا دارا ابن سب پنڈتوں کی قدر کرتے تھے۔

کاوندراجندر ایک مشہور ویدک عالم تھا اور سنسکرت علوم کی ہر شاخ میں خوب دستگاہ رکھتا تھا۔ وہ گوداری کے کنارے پیدا ہوا تھا لیکن اس نے بنارس کو اپنا وطن بنایا۔ اس نے پنڈتوں کے اس وفد کی قیادت کی تھی جو شاہجہاں کے پاس بنارس اور الہ آباد کے یاتریوں پر لگائے گئے ٹیکس کے خلاف احتجاج کے لیے گیا تھا اس نے شاہجہاں کو متاثر کیا اور ٹیکس مسترد کر دیا۔ شاہجہاں نے اس کو سرودیانہان کا خطاب دیا اور دو ہزار روپیہ پنشن کے طور پر دیئے لیکن اورنگ زیب نے اس کو ختم کر دیا۔ کاوندرا کے پاس اعلیٰ مخطوطات کا ذخیرہ تھا۔ لائبریری کا کیٹلاگ مضمون دار تھا۔ یہ کیٹلاگ بنارس کے ایک مٹھ سے حاصل کیا گیا (کاوندرا چاریہ سوچی پتر) اور گائیگوارڈ کے مشرقی سلسلہ کتب میں نمبر 17 کے طور پر شائع کیا گیا۔ کتب خانہ کے مالک کی موت کے بعد لائبریری منتشر ہو گئی اس کی بہت سی قلمی کتب کو آج بھی پہچانا جا سکتا ہے جن پر درج ہے:-

”سرودیانہان کاوندراجاچار یہ سرسوتی نام پستکم“

جب برنیر بنارس پہنچا تو کاوندرا نے اس کا یونیورسٹی لائبریری میں پرچون خیر مقدم کیا<sup>119</sup>۔ جہاں اس نے چھ ممتاز عالموں کو مدعو کیا تھا کہ برنیر سے تبادلہ خیالات کیا جائے اس نے لکھا ہے:-

”اسے لائبریری کے پاس سے خود اپنے مصنفین سے ملنے کے لیے تصانیف فلسفہ پر اور طبی پر بھی جو منظوم ہیں انے تصانیف اور دس مفاہیم پر ان کے تصانیف سے

ایکے بڑا ہال بھرا ہوا ہے“<sup>120</sup>

ان کتب خانوں کا تحفظ ایک جذبہ، لگن اور محبت سے کیا گیا۔ واقعی ایسی قلمی کتابیں جمع کرنا کوئی معمولی کام نہ تھا۔ برنیر نے لکھا ہے:- ”وہ کتابیں بہت قیمتی تھیں جو مجھے بنارس سے

118. Kavindra-candrodaya, Ed. H.D. Sharma and Mr. M.M. Patkar, Poona, 1939.

119. Bernier and Kavindiacarya Saraswati at the Mughal Court. (Studies in Indian Literary History Vol. II by P.K. Gode, Singhi Jain Series, pp. 364-379).

120. Bernier, F. Travels, in the Moghul Empire (A.D. 1656-1668) Eng. Ed. Constable, A., p. 335

دکھائے گئے وہ اتنے بے تھیرے کہ میرا سنا باد جو راصرا اور کوشش کے ایک نسخہ مجھے دھا  
 ے خریدنے میں کامیاب حاصل نہ کر سکا۔ غیر مسلم ان کو اتنے احتیاط سے چھپاتے ہیں  
 کہ کہیں مسلمانوں کے ہاتھ نہ پڑے اور جلد دیکھے جائیں جیسا کہ اس سے پہلے  
 اکثر ہوا ہے۔<sup>121</sup>

اس بیان کی تصدیق ایک دوسرے سیاح تھیونٹ کے بیان سے ہوتی ہے جو لکھتا ہے:  
 ”ان کے پاس اپنے مذہب پر بہت سے کتابیں ہیں  
 اور برہمن ان کے نگران ہیں۔“<sup>122</sup>

ہندو عالموں نے اپنی زندگی میں ایسے مخطوطاتی ذخیروں کی بہ صد احتیاط حفاظت کی لیکن ان کے  
 بعد یہ ذخیرے منتشر ہو گئے اور ان میں سے بعض اس دور کے بیرونی حکمرانوں کے ہاتھوں برباد ہوئے۔

121. Bernier, P. Travels, in the Moghul Empire (A.D. 1656-1668)  
 Eng. Ed. Constable, A., p. 335-36.

122. Travels of Mr. de Thevenot, Book III; ch. 1, p. 90



# پنجم

## جنوبی ہند اور بنگال میں ابتدائی یورپی باشندوں کے کتب خانے اور ٹیپو سلطان کی لائبریری

- 1 — جنوبی ہند میں ابتدائی یورپی باشندوں کے کتب خانے۔
- 2 — ٹیپو سلطان کی لائبریری۔
- 3 — بنگال میں ابتدائی یورپی باشندوں کے کتب خانے۔
- 4 — موجودہ لائبریری تحریک کا آغاز۔

### 1 — جنوبی ہند میں ابتدائی یورپی باشندوں کے کتب خانے

سترھویں صدی اور اٹھارھویں صدی  
میں یورپی باشندوں کے آبسنے کی

وجہ سے ہندوستان میں کتب خانوں کا فروغ ہوا۔ عیسائی پادریوں نے مذہب پھیلانے کے خیال سے یہ کوشش کی کہ علوم کا فروغ ہو، انھوں نے چھاپہ خانہ کی ابتدا کی اور کتب خانے قائم کیے۔ اس طرح یہ وہ زمانہ تھا جس میں دو مختلف ہندوؤں کا میل اور قدیم و جدید کا سنگم ہوا۔ اس عہد میں دور رس نتائج کی حامل تبدیلیاں ہوئیں اور ایک نیا تہذیبی افق ابھرا جس میں قرون وسطیٰ کا غروب اور عہد حاضر کا آغاز ہوا

نولھویں صدی ہی سے عیسائی پادریوں نے جنوبی ہند میں بہت سی ہندوستانی زبانیں سیکھنا شروع کر دیا تھا۔ انھوں نے نہ صرف مذہبیات اور فلسفہ پر کتابیں لکھیں بلکہ بہت سے اور مضامین پر

بھی قلم اٹھایا۔ انھوں نے جنوبی ہند کی زبانوں کی لغت مرتب کرنے اور اسے شائع کرنے میں بھی مدد دی۔ انھیں کی کوششوں سے جنوبی ہند میں تامل صحافت وجود میں آئی، لیکن مدراس میں انگریزوں کی بستی میں 1661ء تک کوئی لائبریری نہ تھی۔ کمپن ولیم دہاٹ فیلڈ کی بھرپور کوششوں سے مدراس میں انگریزی بستی میں پہلی لائبریری قائم ہوئی۔ اس کے پاس کام کا زیادہ بار نہ تھا اس لیے اس نے مقامی تاجروں اور گورنمنٹ افسران کے تعاون سے ایک رقم اکٹھا کی۔ اس رقم سے کیلکٹ کے ایک گانٹھ خریدی اس کو انگلینڈ جانے والے جہاز پر لاد دیا تاکہ کپڑا لندن میں فروخت ہو سکے۔ اس کی فروخت سے جو رقم حاصل ہوئی اس کو کتب خانہ خریدنے پر صرف کیا گیا۔ کمپنی ریکارڈ میں درباری تفصیلات پر 20 فروری 1662ء میں مندرجہ ذیل تجویز ملتی ہے :-

”یہ حکم دیا گیا کہ باقی رقم جو کیلکٹ فروخت کر کے حاصل ہو وہ 8 ریال (سکے جو اس وقت رائج تھے) کتابوں کے قبضے ادا کر کے بھیج دی جائے۔ کیلکٹ فورٹ میں مدراس میں فیلڈ سے گورنر کے سپرد کی تھی کہ انگلینڈ میں فروخت کی جائے۔“

”دہ کپڑا 85 پاؤنڈ میں بکا۔ اس کے کتابیں خریدی گئیں اور باقی 23 1/2 منہری سکے دھائٹ فیلڈ کو واپس کر دیے گئے۔ دوسرے سال ڈائریکٹروں نے 20 پونڈ کی کتابیں خریدیں اور انھیں مدراس بھیجا کہ وہ مدراس کے سرکاری لائبریری میں استعمال ہوں۔ اس طرح ایسٹ انڈیا کمپنی کی لائبریری مدراس فورٹ میں قائم ہوئی۔“

اس کے بعد کمپنی کے ڈائریکٹر مختلف ادوات میں کمپنی کے کتب خانوں کے لیے کتابیں بھیجے گئے

1. M.U.Sec.A. Vol.22, No.2 1951. Jan. pp.138-139
2. I.L. Vol. 14, No.1, 1959. Jan. pp.15-22.
3. J.M.U.Sec. A.Vol.22, No.2, 1951. Jan., p.137
4. Church in Madras; Rev. Frank Penny, Vol.1, pp.38-39. And also promotion of learning in India by early European Settlers upto 1800 A.D., Law, p.87.
5. The Library Movement; Diverse. Hands, Madras Library Association, p. 133.
6. Church in Madras; Rev Frank Penny, Vol.1, pp.38-39

1669ء میں پانچ پونڈ کی رقم کی منظوری دی کہ مسٹر مسٹر تھامس بل کے لیے کتابیں خریدی جائیں۔ یہ کتابیں بھی فورٹ سینٹ جارج لائبریری میں شامل کر دی گئیں۔ والٹر بک نے جو ایک اور مسٹر تھامسولی ٹیم میں وفات پائی اس کا ذخیرہ کتب بھی اس لائبریری کے لیے 1671ء میں خرید لیا گیا۔ نئے چپلین مسٹر پورٹ میں نے 1675ء میں درخواست کی کہ لائبریری میں اور کتابوں کا اضافہ کیا جائے۔ ڈائریکٹروں نے اس کی منظوری دے دی مگر سینٹ جارج کے گورنر سے درخواست کی کہ تمام ذخائر کتب کی ایک فہرست انھیں ارسال کر دی جائے۔ یہ درخواست ان الفاظ میں ہے :-

”جسے کتب کے خرید کے خواہش مسٹر پورٹ میں نے کسے تھمے وہ ہم اپنے لائبریری سے ایسے ایک اضافہ کے طور پر بھیجنے ہیں لیکن ہم محسوس کرتے ہیں کہ ہر چپلین نے صرف کتب کے اضافہ کے لیے کہا ہے آپسے آپسے آنے والے جہاز سے ایک مکمل فہرست اسے کتابوں کے بھیج دیے جو مچھلے ٹیم اور خلیج میں ہیں یہ مندرجہ بالا نوٹ سے یہ بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ ڈائریکٹر کو کچھ اندیشہ ہوا کہ اس کے ملازمین میں خلیج لائے نہ پیدا ہو۔ اسے شک ہو گیا کہ چپلین حضرات کے زیر اثر مقامی باشندوں کے خیالات اور ان کا معیار زندگی نہ بدل جائے۔ نگران کے طور پر چپلین کو یہ حساس رکھنا پڑتا تھا کہ کتابیں کس کس کو لائبریری سے مستعار دی گئیں نیز حندہ دینے والوں کی فہرست رکھنی پڑتی تھی۔ کتابیں لینے والوں کو مانگ پر کتابیں واپس کرنا پڑتیں اور بصورت دیگر ہر کتاب کے لیے ایک بگڑا جرمہ ادا کرنا ہوتا تھا“<sup>7</sup>

مذکورہ بالا اطلاع کی تاریخی اہمیت ہے کیونکہ ہندوستان کی سرزمین پر انگریزی کتابوں کے ورود کے آغاز کا بیان اس میں ہے۔

1695ء میں ڈائریکٹروں نے پرتگالی طریقہ عبادت والی کتاب کی تین سو کاپیاں بھیجیں کہ مفت می باشندوں میں تقسیم کی جائیں۔ لیکن بول چال کی پرتگالی زبان سے کتابوں کی زبان مختلف تھی اس لیے کتابیں جس مقصد کے لیے بھیجی گئی تھیں اس میں ناکام رہیں اور انھیں فورٹ سینٹ جارج کی لائبریری میں رکھ دیا گیا۔<sup>8</sup>

7. Church in Madras; Rev Frank Henry, Vol.1, pp.52-53
8. The Library Movement, and also Church in Madras, Vol.1 p113.
9. Promotion of Learning in India by early European Settlers unto 1800 A.D. Law, p.90

اس طرح فورٹ سینٹ جارج کی لائبریری میں کتب کے ذخیرے بڑھے۔ ایک سیاح لاکیر نے جو 1703ء میں اس لائبریری میں آیا لکھا ہے کہ صنف مذہبیت پر 438 پونڈ کی قیمت کی کتابیں ہونگی جسے لاکیر کی کتاب "مدراس کے حالات" چھپنے کے بعد ڈائریکٹروں کو پوری طرح لائبریری کی اہمیت معلوم ہو گئی اس دوران میں کتابیں اور بڑھ گئیں جو ہمدرد حضرات سے تحفے میں حاصل ہوئی تھیں اور کچھ کتابیں سوسائٹی فار پروموشن آف کریسچین ٹیچنگ کی طرف سے حاصل ہوئی تھیں۔ 1714ء کے قریب ڈائریکٹروں نے فورٹ کے افسران کو مندرجہ ذیل تحریر لکھی:-

"ہمیں معلوم ہے کہ فورٹ سینٹ جارج کے لائبریری کے قابلے توجہ ہے۔ نہ صرف یہ کہ اسے میرے بڑے تعداد میں کتابیں ہیں بلکہ ان میں بیشتر منتخب اور قابلے قدر کتابیں ہیں جانے ڈالہ بنے اسکوائر اور ماسٹر چرچ ڈائیلیٹ اور دوسرے لوگوں نے اپنے کتابیں تحفے میں لائبریری کو دی ہیں اس کے علاوہ حالے میں اسے سوسائٹی فار پروموشن آف کریسچین ٹیچنگ سے کتابیں حاصل ہوئیں۔ اس لیے ہم اس لائبریری کے نگرانے اپنے صدر اور وزیری کے سپرد کرنے ہیں۔ ہم اپنے دذرار کو حکم دیتے ہیں کہ وہ کتابوں کو مضامین کے مطابقتے الگ الگ کریں اور اس کے ایکے کیٹلاگ بنائیں جس کے ایکے نقشے لائبریری میں رکھے گئے ایکے صدر کو بھیجے جائے گئے اور ایکے ہمارے پاس (انجلیٹ) آئے گئے۔ ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ صدر حکم جاری کرے کہ دذرار دو لازمین کے مدد سے ہر سال کتابوں کو کیٹلاگ کے رد سے جانچیں یعنی "ڈیسٹریٹ" سے چند دن پہلے جانچ کے جائے اور اس کے رپورٹ ڈیسٹریٹ کے موقع پر پیش کریں۔ اور یہ بھی مناسب ہو گا کہ ہماری مہر میں ان کتابوں پر ثبت کے جائیں۔"

مذکورہ بالا نوٹ بھی تاریخی اہمیت رکھتا ہے جس سے ہمیں پہلی بار معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کی زمین میں انگلش لائبریری کی کتابوں کو شمار کرنے کا انتظام تھا اور ان کی واضح شناخت کے لیے بہت بڑا سہارہ لگانے کی ہدایت بھی پہلی بار نظر آتی ہے۔

10. Church in Madras, Vol. 1, p. 132.

11. Church in Madras, Vol. 1, pp. 146-151.



ڈائریکٹروں کی خواہش کے مطابق 1716ء میں انھیں ایک کیٹلاگ روانہ کیا گیا۔ ڈائریکٹر جنرل فہستہ سے مطمئن نہ ہوئے جس سے ظاہر ہوا کہ لائبریری ایک بے ترتیب ڈھیر نظر آتی ہے۔ لیکن 1719ء میں نئے چیلپن تھا مس ویٹڈی نے ایک قابل اطمینان فہستہ تیار کی گورنر اور کونسل نے اس کے صلہ میں اس کے لیے پانکی میں آنے جانے کا بھتہ منظور کیا 12ء

مسٹر لینڈن جو فورٹ سینٹ ڈیوڈ کے چیلپن تھے یہ فورٹ بعد میں کمپنی کی ملکیت میں آ گیا ان کے پاس ایک ذخیرہ کتب تھا۔ وہ 1707ء میں چلا گیا تو کمپنی نے کتابوں کے اس ذخیرہ کو خرید لیا اور فورٹ سینٹ ڈیوڈ میں ایک نئی لائبریری قائم کی 13ء لائبریری کا نظام اچھا نہ تھا اس کی بہت سی کتابیں چوری ہو گئیں 14ء اس کے بعد ڈائریکٹروں کا انداز نرم ہو گیا اور وہ بغیر محصول کے کتابیں مفت تقسیم کرنے کے لیے بھیجا کرتے تھے اور 1714ء میں یہی مہر بانی انھوں نے زیچن بالگ کے ساتھ کی 15ء اور 1726ء سے 1741ء تک یہی برتاؤ سوسائٹی فار پروموشن آف کرسچین ٹیچنگ کے ساتھ رہا 16ء

مسٹر ڈاؤیل ہمیں بتاتے ہیں کہ مدراس میں کلائو کے ساتھ یہ فیاضانہ برتاؤ کیا گیا کہ اسے گورنر کی اعلیٰ لائبریری میں داخل کیا گیا۔ یہ ذخیرہ کتب فرانسیسی قبضہ سے حاصل ہوا 1754ء میں ڈائریکٹروں سے درخواست کی گئی کہ وہ وقفہ وقفہ سے کتابیں بھیجتے رہیں لیکن درخواست منظور نہ ہوئی 17ء

1782ء سے 1799ء کے درمیان چیلپن نے بار بار اس سخت رویہ کے خلاف احتجاج کیا جو کتابیں بھیجنے کے سلسلے میں رہا اور ڈائریکٹروں سے درخواست کی کہ وہ کتابیں بھیجیں اس لیے چیلپن نے حضرات والا جاہ آباد اور ارکاٹ کے سپاہیوں کی نیز ہر طرف سے کتابوں کی مانگ کو پورا کرنے کے قابل تھے۔ اس وقت کے بدلے ہوئے حالات نے ڈائریکٹروں کو مجبور کر دیا کہ وہ ایسا غیر مہر روانہ رویہ اختیار کریں۔ کتابوں کی اس برہمتی ہوئی مانگ کے پیش نظر جنوبی ہند کے اہم عبادت خانوں نے خود اپنے کتب خانے

12. Church in Madras, Vol. I, pp. 145-151.
13. Church in Madras, Vol. I, p. 126.
14. Church in Madras, Vol. I, pp. 146-147.
15. Church in Madras, Vol. I, p. 187.
16. Church in Madras, Vol. I, p. 190.
17. Nabobs of Madras, 1926, p. 188.

قائم کیے۔

انگریز سرجن جان فرائر جو 1675ء میں کرسمس کے موقع پر گواپہنچا بیان کرتا ہے۔  
 ”میں نے پادریوں کے پاس عبادت خانے میں سے سب سے  
 بڑا سینٹ راج میں ہے جہاں اس کے ایک لائبریری ہے۔ ایک  
 اسپتال ہے اور ایک دوا فروش کے دوکانے جہاں سب دوائیں ملتے ہیں“ 18ء  
 ٹیپو سلطان کی شکست کے بعد سیاسی حالت بدلی اور کمپنی کے ڈائریکٹروں کے ہتھکڑیوں میں وہی نرمی  
 اور لچک بھرا گئی اور انھوں نے وقتاً فوقتاً کتابیں بھیجنا شروع کر دیں 19ء

2۔ ٹیپو سلطان کی لائبریری - 1782ء میں اپنے باپ حیدر علی کی وفات کے بعد  
 ٹیپو سلطان نے میسور کی عنان حکومت سنبھالی۔

سلطان علوم کا عظیم سرپرست تھا اس نے ایک یونیورسٹی کی بنیاد ڈالی جس میں بہت سے شعبے اور  
 ایک عمدہ لائبریری تھی۔ ٹیپو کتابوں کا دلدادہ تھا اس کو کتابیں جمع کرنے کا بھی شوق تھا۔ ”سری رنگا پٹم کے پہلے  
 محاصرہ کے بعد وہ ہمیشہ سخت دری پر سویا کرتا اور دورانِ طعام مذہبی کتب پڑھوا کرتا تھا“ 20ء  
 محل کے اندر ٹیپو کی ذاتی لائبریری تھی۔ ”محل کی لائبریری میں قرآن کا ایک نسخہ ہے جو پہلے اورنگ زیب  
 کی ملکیت تھا اس کی قیمت نو ہزار روپیہ ہے اور یہ خط نسخ میں تحریر ہے اور اس پر عمدہ نقش و نگار ہیں“ 21ء۔  
 قرآن کا یہ مذکورہ نسخہ اب ونڈ سرکاسل کی لائبریری میں محفوظ ہے۔

1799ء میں ٹیپو سلطان کی بہادرانہ موت کے بعد سری رنگا پٹم برطانیہ کے قبضہ میں آ گیا۔  
 انھوں نے شاہی خزانہ اور میٹھن بہا لائبریری پر پورا قبضہ کر لیا 22ء۔ شاہی لائبریری کی قابل قدر علمی کتب

18. F. H. H. Slo's Travels in Western India (1638-39):  
M.S. Commissariat, Appendix, p. 103.
19. Promotion of Learning in India by Early European Settlers  
up to 1800 A.D., Law, pp. 94-95.
20. Haider Ali and Tipu Sultan (Rulers of India); L.B. Bowring,  
p. 224.
21. Haider Ali and Tipu Sultan (Rulers of India); L.B. Bowring,  
p. 224.
22. I.I. Vol. XX, p. 3

ایک عرصہ تک لاہور و اہی کا ترکار رہی۔ ان میں سے کچھ لندن منتقل ہو گئیں کچھ فورٹ ولیم کالج کی لائبریری میں اور کچھ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کلکتہ میں بھیج دی گئیں۔ اس کی لائبریری کے کاغذات میں ایک جسٹر لانجہ میں ٹیپو کے خواب ورج تھے ۱۷۹۵ء میں سیر اسٹوارٹ نے ۱۸۰۹ء میں باقی کتابوں کا ایک کیٹلاگ تیار کیا جسکو کیمبرج یونیورسٹی نے شائع کر دیا۔ اس لائبریری کے مضامین کا خلاصہ حسب ذیل ہے:-

قرآن: ۴۴ نسخے تفاسیر: ۴۱ کتب دعائیں: ۳۵ کتب  
حدیث: ۴۶ کتب دینیات: ۴۶ کتب تصوف: ۱۱۵ کتب  
اخلاقیات: ۲۴ کتب فقہ: ۹۵ کتب فنون و سائنس: ۱۹ کتب  
فلسفہ: ۶۲ کتب لسانیات: ۵۴ کتب لغات: ۲۹ کتب  
ہندو کوئی شاعری: ۲۳ کتب دکنی نثر: ۴ کتب ترکی نثر: ۲ کتب  
نقشے: ۱۸ کتب

ان میں سے کچھ کتابیں شاہان بجاپور و گولکنڈہ کی ملکیت کی تھیں لیکن ان میں سے زیادہ تر چتور ماوانور اور کڈپا سے لوٹی گئی تھیں ۱۷۹۵ء میں سیر اسٹوارٹ نے اپنی تفصیلی کیٹلاگ میں لکھا ہے:-

"لائبریری میں سے دو ہزار قلمی کتابیں عربی، فارسی اور ہندی سے زبانوں سے میرے اسلام سے ادب کے مختلف شاخوں پر موجود تھیں۔ دینیات یا تصوف کے نسخے کا (سلطان نے) محبوبے مضمون تھا سلطان نے مصنف بننے کا شوق سے رکھا تھا اگرچہ اس کے کوئی مکمل تصنیف دستیاب نہیں ہو سکے لیکن مختلف مضامین پر ۴۰ کتابیں تصنیف و ترجمہ اسے ہمے کے سرپرست و معائنہ میں ہوئیں۔"

اس طرح سلطان نے اپنی لائبریری کے لیے ترجمہ و تصنیفات کی سرپرستی کی سلطان کو اپنے محل کی لائبریری کے لیے عمدہ چمڑے کی مجلد کتابیں پسند تھیں اس لیے سرنگاپٹم چمڑے کی جلد سازی کام کرنا بنا۔ سب کتابیں جن کی دوبارہ جلد باندھی گئی ان پر "اللہ محمد! فاطمہ حسین" لکھا

23. Haidar Ali and Tipu Sultan, p. 226.

24. Haidar Ali and Tipu Sultan, p. 202 fn.

اور حسین کے نام کی مہر ہر صفحہ کے وسط میں ملتی ہیں اور چاروں خلفاء کے نام کتابوں کے چاروں کونوں پر اور نیچے ”اللہ کافی“ ملتا ہے۔ چند کتابوں پر ٹیپو سلطان کی ذاتی مہر ثبت ہوئی ہے۔<sup>25</sup>

### 3۔ بنگال کے ابتدائی یورپی باشندوں کے کتب خانے۔ بنگال کے

ابتدائی یورپی باشندوں کے کتب خانوں کی تاریخ مرتب کرنا مشکل ہے کیونکہ 1737ء کے دریائی طوفان میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے کاغذات تلف ہو گئے اور کچھ 1756ء میں جب سراج الدولہ نے کلکتہ پر حملہ کیا تو مفقود ہو گئے۔ لیکن مسٹر ہائڈ (Hyde) نے اپنی کتاب ”پیش آف بنگال“ میں صفا لکھا ہے کہ 1700ء میں وہاں ایک لائبریری تھی۔ 16 جون 1709ء میں مسٹر بنجامن ایڈمز (Benjamin Adams) صلیپ آف ہو کر کلکتہ آئے اور آنے کے بعد لائبریری میں اضافہ کیا۔ یہ بات نہایت دلچسپ اور تاریخی اعتبار سے اہم ہے کہ سوسائٹی فار پروموشن آف کریسچین ٹیچنگ نے 1709ء میں ایک اجرائی لائبریری کلکتہ میں بھیجی۔ اس سوسائٹی کے گورنروں نے اپنی امداد جاری رکھی اور برائز کلف (Brazelton) کو کتابوں کے پارسل بھیجتے رہے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی عام اجازت تھی کہ ان کے جہازوں میں کتابوں کے یہ پارسل مفت بھیجے جاسکتے تھے۔ اسے طرح فورٹ ولیم کالج لائبریری کا آغاز ہوا۔ 24 نومبر 1800ء بروز بدھ شنبہ حقیقت میں کالج کھلا اور عربی فارسی اور ہندوستانی زبانوں میں لکچر شروع ہوئے لیکن اپنی ابتدائی منزل میں کالج کو اپنا وجود برقرار رکھنے میں سخت جدوجہد کرنا پڑی۔

جگہ کی کمی اور دوسری وجوہات سے لارڈ ولیمز نے گارڈن ریج کا علاقہ منتخب کیا اور کالج لائبریری کے فروغ کے لیے مندرجہ ذیل مشورے دیئے:-

”گارڈن ریج میں نئے نئے عمارت بننے میں سے کافی وقفے لگے گا اسے دورانے ارادہ یہ ہے کہ رائٹر سے بلڈنگ سے میرے دستور قیام ہے اور قریب ہے فاصلے جگہ بھی عارضی طور سے طلباء اور کالج کے افسرانے کے قیام کے لیے، لائبریری، ڈائننگ ہال، لکچر روم اور دیگر مقاصد کے لیے کرایہ پر لے لئے جائے۔ یہ ضروری ہے کہ لائبریری سے

25. Stewart's Catalogue of Tipu Sultan's Library, Preface.

26. Promotion of Learning in India by Early European Settlers upto 1800 A.D., Law, p.98.



کے لیے کافی کتابیں خریدیں جائیں گورنر جنرل کے نگرانوں میں کفایت شعار سے  
یہ کام ہندوستان میں ہوگا۔ کتابوں کے فہرستیں پہلے فرستے ہیں اس  
مقصد سے انگلستان بھیجے جائیں گے کہ پورے میں جو کتابیں خریدیں جانا ہیں  
وہ دھات لے لے جائیں۔ گورنر جنرل کو اس میں شک نہیں کہ کورٹ آف  
ڈائریکٹرز اسے کام کے لیے فیاضانہ مالی امداد دے گا۔ سپرسلٹان کے لائبریری  
کا وہ حصہ جو فوج نے کورٹ آف ڈائریکٹرز کو پیش کیا تھا بنگالے آگیا گورنر  
جنرل کا یہ منشا ہے کہ اس ذخیرہ کے مشرقی مخطوطات فورٹ ولیم کالج کے لائبریری  
میں رہیں اور یہ سب مخطوطے اس وقت تک دھات رہیں جب تک  
اس سلسلہ میں کورٹ سے کوئی حکم نہ آجائے اور وہ اس کے فہرست پہلے فرستے  
میں روانہ کر دیں گے۔ یہ بالکل واضح ہے کہ نئے ادارہ کے لیے یہ قلمی کتابیں بہت  
مفید ثابت ہونگے اور یہ نسبت اس کے کہ اس ذخیرہ کو لندن میں رکھا  
جائے اگر یہ فورٹ ولیم کالج کے لائبریری میں رہیں گے تو اسے سب سے بڑے اندازہ  
عوام سے فائدہ حاصل ہو سکے گا۔ ایسی قلمی کتابیں جو نئے معلومات فراہم کرنے  
کے حلیت سے قابل قدر سمجھے جائیں انھیں جلد ہی انگلستان بھیجا جائے۔  
ہر صاحب علم ان خیالات سے ہمہ روی ظاہر کرے گا لیکن افسوس ہے کہ لارڈ  
ویلیزلی کے ارادوں کو کورٹ آف ڈائریکٹرز نے جن پر وہ اعتماد رکھتے تھے نامنتظر کر دیا  
اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ بے مثال ذخیرہ بجائے اس کے کہ 4 مئی 1799ء کی فتح کی یادگار کے طور پر محفوظ رکھا جاتا  
ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بکھر گیا۔ اگر یہ مناسب نہ تھا کہ یہ ذخیرہ فورٹ ولیم کالج کی لائبریری میں رہے تو یقیناً  
کسی ایک لائبریری میں رکھا جاسکتا تھا مثلاً برٹش میوزیم لائبریری نہ کہ کئی لائبریریوں میں ٹکڑے کر کے رکھا جائے تھے  
لیکن کسی نہ کسی وجہ سے کورٹ آف ڈائریکٹرز نے اس مشورہ کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کالج  
کا وجود خطرہ میں پڑ گیا۔

کالج کی لائبریری ہر ذمہ دار شخص کے استفادہ کے لیے کھلی تھی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ 1824ء میں  
لائبریری کی 1284 کتابیں کھو گئیں جن کی قیمت 28355 روپے تھی۔ ان میں سے 875 کتابوں کی قیمت وصول



سفرنامے، قانونے، اخلاقیات، علم انہیات، مابعد الطبیعیات، قواعد، لغاتے  
یونانی و لاطینی قدیم کتبے اور موجودہ یورپ سے زبانوں سے بالخصوص فرانسیسی، اطالوی  
اور ڈینش زبانوں سے میرے منتخب کتبے ہیں۔“

لائبیری میں جگہ کی کمی کی وجہ سے کالج لائبیری کی کتابوں کا ایشیاٹک سوسائٹی میں منتقلی کا مسئلہ  
زیر غور تھا۔ ایشیاٹک سوسائٹی میں بھی جگہ کافی نہ تھی۔ اس صورت حال نے کیپٹن اونسلے کا مزاج برہم کر دیا۔  
منتقلی کی تجویز کے حوالہ سے وہ لکھتے ہیں ”اس عمارت میں کتابیں رکھنے کے لیے صرف راہداریاں اور چمبے ہی  
نکل سکتے ہیں۔ ان میں کالج لائبیری کی ادھی کتابیں بھی نہیں سما سکتیں۔ لیکن اگر ایسا نہ بھی ہوتا تو بھی مجھے یقین  
ہے کہ حضور والا (کونسل صدر) یہ پسند نہ کریں گے کہ ایسے بیٹھ بھاخرانہ کو جو قومی لائبیری کی بنیاد بن سکتا ہو ایشیا  
ٹک سوسائٹی کے چمبوں میں اور راہداریوں میں ڈال دیا جائے۔ اس مسئلہ کو تو یوں دیکھنا چاہیے کہ کمپنی کے چالیس  
پچاس ہزار پونڈ بچانے کے لیے اتنے بڑے ذخیرہ کتب کا بربادی کا شکار ہو جانا زیادہ مفید ہو سکتا ہے یا تین چار  
سوروپے ماہوار پر ایک مکان کرایہ پر لے کر اس میں خزانے کو محفوظ کر لینا“

اس تحریر سے ثابت ہوا کہ کیپٹن اونسلے کو ذخیرہ کتب کی اہمیت کا صحیح اندازہ تھا اس نے اس اسکیم کی  
سخت مخالفت کی کہ اسے ایشیاٹک سوسائٹی میں منتقل کیا جائے لیکن افسران نے اس کے دلائل کو نظر انداز کر دیا  
اس کے علاوہ ایک اور تجویز تھی کہ کالج کی یورپی کتابوں کو پبلک لائبیری میں منتقل کر دیا جائے جو اس وقت  
کلکتہ میں قائم کی جا رہی تھی۔

31 اکتوبر 1835ء کو ٹاؤن ہال کلکتہ میں ایک جلسہ ہوا جس میں پبلک لائبیری کا قیام عمل میں آیا  
نومبر کو مسٹر اسٹاکٹر (Mr. Stockdale) نے جو کلکتہ پبلک لائبیری کے اعزازی سکرٹری تھے،  
گورنمنٹ سے درخواست کی کہ سیکرٹری فورٹ ولیم کالج کو ضروری ہدایات دی جائیں کہ وہ یورپی کتابیں پبلک  
لائبری کو بھیج دیں اور یہ بھی اطلاع دی کہ مسٹر اسٹاکٹر کے نیچے والا کثادہ حصہ جو اپنے فیڈروپر واضح  
ہے نئی کتابوں کے لیے جو عطیہ میں حاصل ہوں یا خریدی جائیں منتخب کیا گیا ہے۔“

پبلک لائبیری کے محافظین نے درخواست کی کہ جب تک ان کے اپنے بک کیس نہ آجائیں وہ بھی  
انہیں مستعار دیئے جائیں۔ ان دونوں درخواستوں کو حکومت نے مندرجہ ذیل شرائط کیساتھ منظور کر لیا۔  
1۔ لائبیری سوسائٹی کا مستقل قیام۔



2۔ محترم لوٹ آف ڈائریکٹرس کی کتابوں کی منتقلی کے بارے میں منظوری ۔

3۔ کتابوں کی ٹھیک دیکھ بھال اور حفاظت ۔

24 فروری 1836ء کو سکریٹری گورنمنٹ نے لکھا کہ گورنر بنگال نے فیصلہ کیا ہے کہ کالج لائبریری کا مشرقی ذخیرہ کتب ایشیائک سوسائٹی بنگال کو اس شرط پر دے دیا جائے کہ وہ ان کتابوں کے لیے مناسب جگہ نکالے اور عوام کے مطالعہ اور حوالہ کے لیے ان کو دیکھنے کا انتظام کرے جیسا کہ سکریٹری سوسائٹی کے ذمہ میں تجویز کیا گیا ہے ۔

27 فروری 1836ء کو یورپی کتب میں منتقل کردہ کتابیں اور کاغذات منتقلی پر ڈبلیو۔ ایچ۔ اسٹی

(W. H. Stacy) لائبریرین۔ ڈبلیو۔ پی۔ گرانٹ (W. F. Grant)، اے۔ آر۔ جیکسن (A. R. Jackson) اور جان بیل (John Bell) کیورٹرس کے دستخط تھے ۔

14 اگست 1839ء کو محترم کورٹ آف ڈائریکٹرس نے کتب و خطوط کی منتقلی کی منظوری دے دی اس طرح فورٹ ولیم کالج لائبریری کی داستان ختم ہوئی ۔

1784ء میں سر ولیم جونسن نے ایٹمیہک سوسائٹی آف بنگال کی بنیاد ڈالی تھی وہ ایک ممتاز

محقق اور زبان داں تھے 1783ء میں سابق سپریم کورٹ فورٹ ولیم بنگال میں پوسٹی جج (Judge Judge) بن کر آئے تھے۔ سوسائٹی کے قیام کا مقصد تھا کہ "ایشیا کے قدیم علوم و تاریخ و فن، سائنس اور ادب و معارف حاصل کی جائیں" اس کے ابتدائی دور میں سوسائٹی کی کوئی اپنی عمارت نہ تھی اور اس کے جلسے سپریم کورٹ کے گرینڈ جوری روم (Grand Jury Room) میں ہوا کرتے تھے۔ عدالت کی عمارت ہمیشہ خالی رہتی تھی۔ سوسائٹی کے پاس کتب میں، کاغذات اور مختلف اقسام کے نمونے جمع ہوتے جا رہے تھے اس لیے ضرورت محسوس کی گئی کہ سوسائٹی کی الگ عمارت ہو۔ 1805ء میں گورنمنٹ نے پارک اسٹریٹ کلکتہ میں بطور عطیہ مفت زمین دی۔ اور 1808ء میں کپٹن لاک نے جو بنگال انجنیئرس سے متعلق تھے نقشہ کے مطابق سوسائٹی کی عمارت پایہ تکمیل کو پہنچائی۔ عمارت بنانے کا ایک خاص مقصد یہ بھی تھا کہ لائبریری کے ساقط ہوئے کتبے بھی جگہ ہو جائے ۔

لائبریری کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ پہلے ممبروں نے کتابوں کے عطیات پیش کیے اس طرح لائبریری کی کتابوں کا ایک بنیادی ذخیرہ بن گیا پھر ہر سال کی مالی امداد اور نئی کتابوں کی خرید کے لیے مخصوص امداد سے کتابیں بڑھتی رہیں ۔

1817ء میں مسٹر ایچ۔ ٹی۔ کول بروک (H. T. Cole Brooke) کو لندن میں ایجنٹ مقرر کیا گیا



کے سوسائٹی کے لیے کتابیں منتخب کریں اور خریدیں۔ مسٹر ہوم کا مختصر مگر بیش قیمت مجموعہ کتب بطور عطیہ حاصل ہوا۔ اور جب حکومت نے فورٹ ولیم کالج کی لائبریری کو ختم کیا تو ایک بڑا ذخیرہ کتب حاصل ہو گیا۔

مشرقی کتابیں جنہیں لائبریری میں سب سے پہلے درج کیا گیا وہ سری سنگا پٹم پرائز کمیٹی کی طرف سے 3 فروری 1853ء میں حاصل ہوئیں۔ اس ذخیرے میں قرآن، گلستان اور پادشاہ نامہ وغیرہ کے قدیم اور نایاب و مرقع مخطوط نسخے شامل تھے جو ٹیپو سلطان کے محل سے لوٹ میں حاصل ہوئے تھے۔

ایک بڑی تعداد سنسکرت، عربی، فارسی اور اردو مخطوطات کی جو فورٹ ولیم کالج لائبریری میں گالڈ وینس (Guldwin) لائبریری (Guldwin) لائبریری (Guldwin) اور دو سر ممتاز محققین نے جمع کی تھیں سوسائٹی کی نگرانی میں دے دی گئی۔ کورٹ آف ڈائریکٹرز کی منظوری سے قبل گورنمنٹ سوسائٹی کے خرچ کیلئے 78 روپیہ مایوار ادا کرتی رہی۔ 1870ء میں منظوری حاصل ہوئی اور ماہانہ گرانٹ ختم کر دی گئی کتابیں اور مخطوطے سوسائٹی کے ملکیت بن گئے مگر اس کے لیے دو شرطیں رکھی گئیں:

(1) کتابوں کی نگہداشت و حفاظت (2) کتابوں کا عوام کے استفادہ کے لیے مناسب اوقات

میں نہایت موجود رہنا۔

مخطوطات کا کیٹلاگ مسٹر پرنسپ (Prinselp) سکریٹری کی رہنمائی میں کیا گیا۔ فارسی کیٹلاگ پر 1837ء درج ہے۔ اور اس میں جملہ 274 کتابوں کے نام ہیں جن میں 1013 عربی کی 1418 فارسی کی اور 311 اردو کی ہیں۔ سنسکرت کیٹلاگ 1838ء میں شائع ہوا جس میں 1800 کتابوں کے نام ہیں۔ کچھ اور کیٹیگریز پر لکھی ہوئی قلمی کتابیں برمی، سیامی، جادا اور لنکا کی زبانوں میں تھیں ان کے 125 بنڈل تھے لیکن ان کی کسی قسم کی فہرست نہیں بنائی گئی۔ سوسائٹی کے پاس چینی اور تبتی زبانوں کے لکڑی کے چھاپے بھی کافی تعداد میں تھے۔

اس طرح یہ لائبریری مشرقی علوم کی تحقیق کا اہم مرکز بن گئی تھی اگر سوسائٹی اور کچھ بھی نہ کرتی تو بھی یہ ذخیرہ کتب و مخطوطات اس لائبریری کو بے مثال بنانے کے لیے کافی تھا۔

ممبروں کو لائبریری سے فائدہ اٹھانے میں سہولت دینے کے لیے جنوری 1920ء میں دستور العمل بنایا گیا۔ لائبریری کا پہلا کیٹلاگ 1833ء میں شائع ہوا جس میں ایک ہزار کتابوں کے نام تھے۔ جب فورٹ ولیم کالج کی لائبریری اس میں شامل کر لی گئی تو یورپی کتابوں کا ایک کیٹلاگ ڈاکٹر ای۔ راک (E. Rock) نے تیار کیا۔ جس میں جملہ 4315 کتابیں تھیں۔

## 4۔ موجودہ لائبریری تحریک کا آغاز

انیسویں صدی کے نصف اول کو موجودہ لائبریری تحریک کا آغاز کہا جاسکتا ہے جبکہ یورپی باشندوں کے تعاون سے کلکتہ مدراس اور بمبئی میں عوامی کتب خانے (Public Libraries) قائم کیے گئے۔

۱۸۵۸ء ہندوستان کی پبلک لائبریری کی تاریخ میں بڑی اہمیت کا مالک ہے۔ اسی سال بمبئی گورنمنٹ نے ایک تجویز رکھی تھی کہ کچھ لائبریریوں کو وہ کتابیں مفت دی جائیں جو ترویج ادب فنڈ سے۔۔۔ "Funds for encouragement of literature" سے شائع کی جائیں۔

کلکتہ پبلک لائبریری کے بانی مسٹر جے۔ ایچ اسٹاکپور (J.H. Stockpore) تھے جو "انگلش مین" (Englishman) کے مدیر بھی تھے۔ بمبئی پبلک لائبریری سے متاثر ہو کر مسٹر اسٹاکپور نے کلکتہ پبلک لائبریری کے قیام کے لیے بڑی جدوجہد کی۔ ۳۱ اکتوبر ۱۸۳۵ء کو کلکتہ کے شہریوں کا ایک جلسہ ٹاؤن ہال میں منعقد کیا گیا جس میں اتفاق رائے سے مندرجہ ذیل تجویز پاس ہوئی:-

"یہ ضروری ہے کہ کلکتہ میں سے ایک پبلک لائبریری قائم کی جائے جو حوالہ جات سے خدمات سے بھری ہوئی ہو اور کتابیں سے مستعار بھی ہو سکے۔ یہ لائبریری بلا امتیاز سب کے لیے ہو اور ہر شعبہ علم پر داخلہ ہو سکے تاکہ قوم کے ضروریات پروری ہو سکے۔"

اس مقصد کی تکمیل کے لیے ۲۴ ممبروں کی ایک کمیٹی بنائی گئی ۲۲ یورپی ممبر اور ۲ بنگالی۔ ان میں قابل ذکر رسک کرشن ملک ایڈیٹر گیان شان، رام سوامی دت سکریٹری ہندو کالج، ہسرجان پیٹر گرانٹ، کیپٹن ڈی۔ ایل۔ اچرڈسن پروفیسر ہندو کالج، جے۔ سی۔ مارش مین ایڈیٹر سماچار درپن، سر ایڈورڈ رائس، ڈیو۔ ایچ میکناگٹن، سی۔ ڈیو۔ اسٹونہ، کرنل ڈنیل، محترم ایچ فشر، مسٹر ڈکنس، ڈاکٹر رینکن، محترم فیمس چارلس جان ہل، ڈیو۔ پی۔ جرانٹ، محترم ڈاکٹر سینٹ لیجر اور جیمس کڈ۔

فنانس جمع کرنے کی غرض سے طے کیا گیا کہ اگر کوئی شخص ۳۰۰ روپے چندہ یکمشت یا تین قسطوں میں ادا کرے تو اسے مالکان تصور کیا جائے گا۔ اس فیصلہ کی تعمیل میں شہزادہ دوار کا ناتھ ٹیکور نے ۳۰۰ روپے یکمشت جمع کیے اور وہ لائبریری کے پہلے مالک بنے اس کے علاوہ تین قسم کے اور ممبر تھے جو فیس داخلہ اور چندہ ادا کر کے ممبری حاصل کر سکتے تھے۔

اس طرح لائبریری کا بنیادی سرمایہ مالکان اور دوسرے حضرات کے عطیوں کے ذریعہ حاصل

پنٹالیس ہزار روپے تھا نیز فورٹ ولیم کالج کی وہ چار ہزار چھ سو چھیتر کتابیں تھیں جو ڈاکٹر ایف پی۔ اسٹرانگ سول سرجن جو بیس پرگنہ کے یہاں 1836ء میں منتقل کی گئی۔ 21 مارچ 1836ء کو لاہور میں ہوام کے لیے کھول دی گئی۔ لاہور میں مسٹر اسٹکی (Steele) اور اسسٹنٹ لاہور میں شری پیارے چند مترا مقرر ہوئے۔ لاہور میں کی ایک گورننگ باڈی بنائی گئی جس کے سات ممبر تھے اور جس کے سکریٹری اسٹوکیور (Stoquell) تھے۔ 1841ء میں عارضی طور سے لاہور میں فورٹ ولیم میں منتقل کیا گیا آخر کار 1844ء میں ایک لاکھ 64 ہزار روپے ادا کر کے لاہور میں کوٹھکاف ہاؤس کی پہلی منزل میں رکھا گیا۔

1845ء میں شری پیارے چند مترا نے لاہور میں کی مکمل ذمہ داری سنبھالی اور اس کو تہذیبی سرگرمیوں کا حقیقی مرکز بنا دیا۔ سربراہ کمیٹی تین نگران ممبروں پر مشتمل تھی جس کا سکریٹری لاہور میں بحیثیت عہدہ ہوتا تھا۔ مجلس عمومی کے علاوہ دو اور کمیٹیاں تھیں یعنی ہاؤس کمیٹی جس کا کام عمارت کی دیکھ بھال تھا دوسری انتخابی کمیٹی تھی جس کے سپرد کتابوں اور رسالوں کا انتخاب تھا۔ ۱۲ مئی 1873ء کو ممبران لاہور میں کی ایک جلسہ ہوا جس نے مالکان کی کمیٹی کو کالعدم قرار دے دیا اور چودہ ممبران پر مشتمل ایک کونسل کا انتخاب کیا جس کے ممبران مالکان میں سے بھی تھے اور عام چندہ دہندہ گان میں سے بھی۔ 1877ء میں مہاراجہ نریندر کرشن کونسل کے پہلے ہندوستانی صدر بنے اور ڈاکٹر مہندر لال نائب صدر۔

لاہور میں کی آمدنی کے ذرائع جو عطیتا اور چندوں میں محدود تھے کافی نہ تھے اس لیے 1880ء میں لاہور میں کی ذمہ داروں نے حکومت سے 200 روپیہ ماہوار مالی امداد کی درخواست کی۔ لیکن لاہور میں چونکہ مکمل طور پر پبلک یا عوامی نہ تھی اس لیے یہ درخواست مسترد کر دی گئی۔ 1885ء میں مسٹر میکزی نے ایک منصوبہ پیش کیا کہ لاہور میں کو شہر کی عوامی لاہور میں میں تبدیل کر دیا جائے جس میں کوئی فیس نہ لی جاتی ہو۔ اس منصوبہ کو لاہور میں کونسل نے منظور کر دیا اور حکومت نے اس فیصلہ سے اتفاق کرتے ہوئے لاہور میں کو پہلے سال پانچ ہزار کی رقم امداد میں دی۔

20 اگست 1890ء میں شری بین چندر پال کو اس ادارے کا لاہور میں مقرر کیا گیا تاکہ وہ اس کے کردار کو نیا انداز بخشیں۔ ان کی خواہ کی شرح 100-10-200 روپیہ مقرر کی گئی۔ شری پال نے مسٹر ایچ بیہر ج کی ہدایت پر جو مشہور تالیف داں تھے لاہور میں کی کاتھلاگ بنانا شروع کیا۔ پھر بھی میونسپل حکام کی سردہری اور عدم تعاون کی وجہ سے لاہور میں کی حالت سدھرنہ سکی بلکہ اور بگڑ گئی۔ شری پال نے ڈیڑھ سال کے بعد استعفیٰ دے دیا۔ شری رادھا رام من مترا ان کی جگہ لاہور میں مقرر ہوئے۔



دم ٹوڑتے ہوئے اس ادارے کو بچانے کے لیے 1899ء میں لارڈ کرزن نے مالیکان کے حصے خرید لیے۔ 1902ء میں امپریل لائبریری ایکٹ پاس ہوا اور جنوری 1903ء میں کلکتہ پبلک لائبریری کو سکرٹریٹ لائبریری میں ملا دیا گیا اور یہ دونوں ملکر ایک قومی ادارہ بن گیا۔ اس نوزائیدہ لائبریری سے جو توقعات قائم کی گئی تھیں، انکو گزٹ آف انڈیا میں اس طرح بیان کیا گیا تھا۔

یہ سوال کہ ہندوستان میں ایک ایسی امپریل لائبریری قائم کی جائے جہاں عوام بھی جاسکیں گورنر جنرل کی توجہ کامرکز عرصہ سے بنا ہوا تھا۔ وہ اس بات کو بھی دیکھ رہے تھے کہ اس ملک میں طالب علموں کے لیے تحقیق کا کام کرنے کی سہولتیں بے حد کم ہیں۔ کلکتہ کی امپریل لائبریری جو ابھی چند سال پہلے سکرٹریٹ کی متعدد لائبریریوں کو ملا کر بنائی گئی ہے ان مقاصد کے لیے بہت کارآمد ثابت ہوئی اسی وجہ سے لائبریری سے فائدہ اٹھانے والے حضرات کی تعداد میں کافی اضافہ ہو گیا ہے۔ یہ سب باتیں اس بات کی گواہی دیتی ہیں کہ اس لائبریری کو امپریل لائبریری کا نام جو دیا گیا ہے وہ صحیح ہے۔ اب سکرٹری آف اسٹیٹ کی منظوری سے گورنر جنرل نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ کلکتہ میں اس لائبریری کو باقاعدہ بنادیا جائے۔ اس غرض سے ایک موزوں عمارت بھی حاصل کر لی گئی ہے اور کتابوں کے رکھنے کے لیے کلکتہ پبلک لائبریری کی الماریاں مالکان سے خرید لی گئی ہیں۔ کلکتہ پبلک لائبریری اب اس کے بانیان کے مقاصد کی تکمیل کے لیے موزوں نہیں رہی تھی۔ انتظامات کا یہ نقشہ امپریل لائبریری ایکٹ 1902ء کے ذریعہ باضابطہ قرار پایا موجودہ۔ امپریل لائبریری اس نئے ادارہ کی بنیاد بنے گی جس میں عوام اور خواص کے لیے مطالعہ کے بڑے ہال ہوں گے جیسے برٹش میوزیم اور یوڈیلین لائبریری میں ہیں۔ ارادہ ہے کہ اس لائبریری میں حوالہ جاتی کام کی سہولت ہو۔ طلباء کے لیے مطالعہ کا انتظام ہو اور یہ لائبریری ہندوستان کے مستقبل کے مورخوں کے لیے مواد فراہم کرے یہاں حتی الامکان ہر وہ تصنیف ہوگی اور پڑھی جاسکے گی جو ہندوستان کی تاریخ کے موضوع پر لکھی گئی ہو۔

ہندوستان کے افق پر روشنی کی ایک کرن نظر آئی جو پھیلتے پھیلتے ہندوستان کی تہذیبی اور تعلیمی تحریک کا پیش خیمہ ہے۔





# اِشتم

## سامانِ تحریر کی تاریخ اور کاغذ کی ابتداء

ہندوستان بولنے، لکھنے کیلئے اپنے از رو صورت بنانے کے ابتدائی ادوار سے گزرا۔ ان میں سے ہر دور سیکڑوں بلکہ ہزاروں سال طویل تھا ان مراحل میں لگاتار فطری اقدامات کے نتیجے میں نقش کشی نے تحریر کو جنم دیا۔ ابتدائی ادوار میں تحریر خاص طبقہ کے استعمال کی چیز ہی، جو ابتدائی تحریریں سامنے آتی ہیں وہ خطوط، حسابات، کھانے پکانے کے نسخے اور سفر نامے وغیرہ ہیں اس طرح بتدریج کتابت اور مطالعہ کے فن کو فروغ حاصل ہوا۔

فن کتابت کے بتدریج ارتقاء کے ساتھ ساتھ کتابت کے لیے مختلف سامان دریافت کیے گئے جیسے پتیاں، درختوں کی چھال، پتھر، دھات، لکڑی وغیرہ اور اس سامان کے استعمال میں فراہمی اور ضرورت کے لحاظ سے وقتاً فوقتاً کمی بیشی ہوتی رہی۔

قدیم ہندوستان میں کاغذ سازی کوئی معدوم شے نہ تھی البتہ کاغذ ایک نایاب شے ضرور تھا۔ عہد وسطیٰ میں مغلوں نے کاغذ بنانے اور اس کو بڑے پیمانہ پر استعمال کرنا شروع کیا۔ اس طرح ایک نئے دور کا آغاز ہوا اس دور میں ہندوستان میں مندرجہ ذیل سامان تحریر استعمال کیا جاتا تھا۔

- 1۔ الف کھجور کی پتیاں۔
- ب کیے کی پتیاں۔
- ج کنول کی پتیاں۔

(د) کیتکی کے پتے۔

(ه) بات کے پتے۔

(و) مارٹند کے پتے۔

2۔ چھالیں :-

(الف) بھوج پتر یا چھال۔

(ب) ساچی یا اگر کی چھال۔

(ج) شہتوت کی چھال۔

(د) نیم کی چھال۔

3۔ لکڑی کے تختے :-

4۔ پکائی ہوئی مٹی کے تختے۔

5۔ سلیٹ۔

6۔ بانس کے پرت۔

7۔ سوتی اور ریشمی کپڑا۔

8۔ چمڑا۔

9۔ پتھر۔

10۔ اینٹ۔

11۔ مٹی کی مہریں یا چھاپے۔

12۔ دھاتیں :-

(الف) سونا۔

(ب) چاندی۔

(ج) تانبا۔

(د) بھرت، پھول دھات۔

(ه) پتیل۔

(و) عین۔

13۔ کھجور کی کھوپڑی۔

14	مٹی یا ریت -
15	چاک یا کھریا -
16	روشنائی :- معمولی ، نگین ، اور نظر آنے والی -
17	دھات کے قلم ، بانس کے قلم ، ٹہنی کے قلم ، نلکے کے قلم -
18	ودات -
19	پرکار - مسطر وغیرہ -

## تال پتر ٹاڈ پتر یا کھجور کی پتی :-

قدیم ہندوستان میں تال پتر، ٹاڈ پتر، یا پنا (پرنا) جو کھجور کی پتیوں کے مختلف نام ہیں عوام کے استعمال میں تھیں۔ پنکھیا، کھجور یا چوڑے پتوں والی کھجور جنوبی ہند اور ساحلی علاقوں میں کثرت سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ پتیاں عام طور سے کم قیمت پر مل جاتی ہیں اور پائیدار ہوتی ہیں۔

یہ پتیاں عموماً کافی بڑی ہوتی ہیں۔ ان کی لمبائی ایک فٹ سے تین فٹ تک اور چوڑائی 1/2 انچ سے 1 انچ تک ہوتی ہے۔ پتیوں کو ڈنٹھلوں سے جدا کر کے ضرورت کے مطابق لمبا بنایا جاسکتا ہے۔ پہلے ہٹیاں دھوپ میں سکھائی جاتی ہیں پھر انھیں پانی میں ابال کر دوبارہ سکھایا جاتا ہے۔ جب وہ بالکل خشک ہو جائیں تو ان پر ناقوس یا پتھر کی رگڑ سے جلا کی جاتی ہے اس کے بعد انھیں ٹھیک سائز میں کاٹ لیا جاتا ہے۔ دو قسم کی کھجور کی پتیاں لکھنے کے لیے استعمال ہوتی ہیں ان میں سے ایک کا نام "تال" اور دوسری قسم کا نام "تالتے" ہے۔ "سری تال" صرف جنوبی ہند خصوصاً ملابار میں پائی جاتی ہے۔ اسکی ٹیناں پتلی اور مستے ہوتی ہیں اور بطور کاغذ استعمال ہو سکتی ہیں وہ کاغذ کی طرح روشنائی جذب کر لیتی ہیں۔ ہندوستان میں ہر جگہ پیدا ہوتی ہے اور اسکی پتیاں کھردری اور موٹی ہوتی ہیں۔

"سری تال" کی پتیوں کو پکانے کا طریقہ ذرا مختلف ہے۔ ان پتیوں کو تین مہینے مٹی میں دبایا جاتا اور پھر خشک کی جاتی ہیں جو پتیاں سرخی مائل ہو جاتی ہیں انھیں باورچی خانے میں دھواں دیتے ہیں۔ اور جب لکھنا ہو تو انھیں وہاں سے نکال لاتے ہیں۔

کھجور کی پتیوں پر لکھنے کے دو طریقے ہیں۔ جنوبی ہند اور اڑیسہ میں نوکیلے قلم سے الفاظ نقش

کر دیئے جاتے ہیں بعد میں کندہ کیے ہوئے الفاظ میں رنگ بھرنے کے لیے پتیوں پر سیاہی کا لکھ یا کوئلہ چھڑک دیا جاتا ہے شمالی ہند کے لوگ اُن پر روشنائی سے لکھتے ہیں۔

کھجور کی پتیوں والے مخطوطے جنوبی ہند کی گرم مرطوب آب و ہوا میں زیادہ عرصہ تک نہیں رہ سکتے لیکن شمالی ہند کی سرد آب و ہوا میں وہ کافی دیر پائیدار رہتے ہیں جیسے نیپال اور کشمیر میں۔ یہی وجہ ہے کہ قدیم کھجور کی پتیوں والے تمام مخطوطے شمالی ہند میں پائے گئے ہیں۔

کھجور کی پتیوں پر تحریر کے قدیم حوالے جٹا کا سے ملتے ہیں۔ مہاتما بدھ کی وفات کے بعد تریکا پہلے کھجور کی پتیوں پر لکھا گیا۔ اترتہ شاستر میں کوئلہ نے لکھا ہے کہ جنگل سے حاصل ہونے والے سامان تحریر میں بھوج اور کھجور کی پتیاں ہیں۔

ہوانگ سانگ نے 629ء سے 645ء تک ہندوستان کا سفر کیا۔ اپنے استاد ہیوی لی کی سوانح حیات میں وہ حوالہ دیتا ہے کہ ہندوستان میں کھجور کی پتیوں کو تحریر کے لیے استعمال کیا جاتا تھا اس کے الفاظ یہ ہیں :-

”ہم کوئلے کے پورے آئے... شہر کے شمالی علاقے میں تالے کے درختوں کا ایک جنگل

ہے جو 30 فٹ (9 میٹر) پر ہے۔ اس درخت کے پتوں سے لکھنے اور چمکدار ہونے

یہاں کے باشندے انھیں لکھنے کے کام میں لاتے ہیں اور ان سے پتوں

کے بڑے قدر کیے جاتے ہیں۔“

عہد مغلیہ میں بھوج پتر کے ساتھ ساتھ ان پتیوں کو خشک کر کے کاغذ کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔  
ابو الفضل شمس پانی رادر اور تھیونٹ اس کی تصدیق کرتے ہیں

2. Si-yu-ki (Tr. by Beal) V.2, pp.164-65.

3. Arthas-astra (Tr. by Sastry), p.122.

4. Life of Hieun-Tsang, Trubner, 1911, p. 146.

5. Ain-i-Akbari (Jarrett), II, pp.126 and 351.

6. The Voyages of, to the East Indies, the Maldives etc. (Tr. by Albert Gray) Vol. II, p.408.

7. Indian travels by Thevenot and Careri, pt.III, ch.I, p.90.



اٹھارھویں اور انیسویں صدی میں دیہاتا کے اسکولوں میں بچوں کو لکھنے کی تربیت کے تین مرحلے تھے پہلے زمین پر پھر کھجور کی پتیوں پر پھر کیلے کی پتیوں پر اور کاغذ پر۔ کھجور کی پتیوں پر وہ روشنائی سے لکھا کرتے تھے پھر اسے بھیجے کپڑے کے ٹکڑے سے صاف کر لیتے تھے۔ یہ مشق آج بھی دور دراز اسکولوں میں اور جنوبی ہند کے مندروں میں رائج ہے۔

کھجور کی پتیوں والے قدیم مخطوطات میں مندرجہ ذیل مخطوطے قابل ذکر ہیں :-

- 1- دوسری صدی عیسوی کے تحریر شدہ ڈرامہ مصنف اشوگھوش کا کچھ حصہ جسے شاہی پردشین مہم نے ترکان میں وسط ایشیا میں دریافت کیا<sup>8</sup>۔
- 2- مخطوطے کا ایک حصہ جسے مسٹر میکارٹن نے کاشغر سے تقریباً چوتھی صدی عیسوی میں بھیجا تھا۔<sup>9</sup>
- 3- پرم پرامتا، ہردے سوتر ابراہیمس وجے دھارنی مخطوطات جو ہوری ایزی مندر جاپان میں موجود ہیں انھیں چھٹی صدی عیسوی میں ہندوستان سے لیا گیا تھا۔ پتیوں کا سائز بڑا ہے۔
- 4- سکندر پران کا مخطوطہ جو نیپال دربار لائبریری میں ہے اور ساتویں صدی کا ہے۔<sup>10</sup>
- 5- پریشورتنتر مخطوطہ (ہرش کلندر مطابق 858ء) جو کیمبرج ذخیرہ میں موجود ہے۔<sup>11</sup>
- 6- نزکا اوتار مخطوطہ جو بدھ تصنیف ہے (نیور کلندر 28 مطابق 906-907ء) اور

نیپال میں ہے۔<sup>11</sup>

## کیلے کی پتیاں

بنگال میں قرون وسطیٰ میں ابتدائی درجات کے طلباء جب لکڑی کے قلم سے ریت یا مٹی پر لکھنے کی مشق ختم کر لیتے تھے تو انھیں کیلے یا پامیرانی پتیوں پر لکھنے کی مشق کرائی جاتی تھی اس لیے ہم دیکھتے ہیں

8. Kleimere Sanskrit Text . p.1. (Pub. by Dr. Luders).
9. J.A.S.B. Vol. 66, p.218, plate 7.
10. Indian Paleography, R.B. Pandey, p.70.
11. Catalogue of Palm leaf and selected paper Mss. belonging to the Darbar Library, Nepal, Edited by Haraprasad Sastri, p. 52 (Introduction).

کہ کیلے کے پتوں پر طالب علموں کو خوش خطی کی مشق کراتے تھے یہ بزرگاں کے دور دراز علاقوں میں اب بھی  
مروج ہے<sup>14</sup>

## کنول کی پتیاں

خطوط لکھنے کے لیے کنول کی پتیاں بھی استعمال کی جاتی تھیں۔ کالیداس کے ڈرامہ شکنتلا  
میں راجہ دشینت کہتا ہے کہ یہ مکتوبات محبت کنول کی پتیوں پر بھی لکھنے کا رواج تھا<sup>15</sup>

## دوسری اقسام کی پتیاں

یوگنی تتر میں ایک پیراگراف ہے جس میں یہ بات بتائی گئی ہے کہ اگر ممکن ہو تو کیتلی۔ مارتھنڈ  
یا بات کی پتیوں پر لکھی جائیں گی لیکن جو بسودل یعنی دوسری پتیوں پر لکھے گا اسے بے شمار مشکلیں پیش آئیں گی۔  
کرپورامنجر میں (7 II) میں راج شیکھر سے حوالہ ملتا ہے کہ خطوط کیتلی کے پتوں پر لکھے جاتے تھے۔  
نیشادھ حریر میں ہم پاتے ہیں کہ خطوط کیتلی کے سنہری پھولوں کی پتیوں پر ناخن سے لکھے جاتے تھے۔

( VI-63 )

## بھوج پتر

بھوج درخت ہمالیہ کے علاقہ میں کثرت سے پیدا ہوتا ہے اس کی چھال کا اندرونی حصہ  
قدیم اور عہد وسطیٰ کے ہندوستان میں تحریر کے لیے استعمال کیا جاتا تھا اس کو استعمال کے قابل بنانے  
کے لیے چھال کو نکال لیا جاتا ہے اور مختلف سائز کے ٹکڑوں میں کاٹ لیا جاتا ہے۔ البیرونی بیان  
کے مطابق چھال کے ان ٹکڑوں کا اوسط سائز ایک گز لمبا اور ایک span<sup>16</sup> چوڑا تھا۔ پھر ان ٹکڑوں  
کو تیار کرنے کے لیے تیل لگا کر پالش کی جاتی اور ان کو آپس میں رگڑا جاتا تھا کھجور کے پتوں کے خطوط اس طرح  
بھوج پتر کے ٹکڑوں کو بھی ایک دوسرے پر رکھ کر درمیان سے یا کنارے پر ہی دیا جاتا تھا اور یہ ٹکڑے

14. Aspects of Bengali Society from old Bengali literature,  
T.J. Dasgupta, pp. 167-68.

15. Abhijnana-Sakuntala, Canto 3rd.

16. Yogini Tantra as quoted in Visva-Kosha, v.12, p.27.

17. Alberuni's India: Sachau, I, p.171.

میں سوراخ کیا جاتا تھا تاکہ دھاگہ گزر سکے اور آخر میں بکڑی کے تختے دونوں طرف بطور کور (Cover) لگا دیئے جاتے تھے۔ البیرونی نے اس کی تفصیل اس طرح دی ہے :-

”شمالی اور وسطی ہندوستان میں لوگے توڑ درخت کے جھالے استعمال کرتے ہیں۔ ان میں سے کسی ایک قسم کمان کے سطح کوڑھکنے کے کام آتے ہیں اسے کو سورج کہتے ہیں ایک گز لمبا اور ایک بالشت جیڑا نکڑا با اس سے کچھ کم لیا جاتا ہے اور اس کو کئی طریقوں سے بناتے ہیں اسے کو تیل دیا جاتا ہے اور بالشت کے جاتے ہیں تاکہ مضبوط اور چکنا ہو جائے اور پھر اس پر لکھتے ہیں اور ہر پے پر نمبر شمار ڈالا جاتا ہے۔ پورے کتابے کو کپڑے کے ٹکڑے میں لپیٹا جاتا ہے اور برابر ناپ کے دو تختوں کے درمیان سے باندھ دیا جاتا ہے اسے کتابے کو پختی کہا جاتا ہے یہ لوگ خطوط یا کوئی بھی اور تحریر توڑ درخت کے جھالے پر لکھتے ہیں“ ۱۸۔

بھوج پتر کا بحیثیت سامان تحریر سب سے قدیم حوالہ ہمیں یونانی مورخ کیوکرٹس سے ملتا ہے۔ کرٹس لکھتا ہے کہ سکندر اعظم کے حملہ کے وقت بھوج درخت کی جھال کو ہندو لکھنے کے لیے استعمال کرتے تھے ۱۹۔

یونانی مصنفوں میں ایک نیرکوس ہے جو لکھتا ہے کہ روٹی کا بنا ہوا کاغذ استعمال ہوتا تھا۔ کمار سنہو (باب ۱۵۶) میں بھوج پتر پر لکھے تحریر کا ذکر اس طرح ملتا ہے :-

”جھالے (یعنی ہمالیہ میں) بھوج پتر پر لکھے کے کھالے کے سطح نشانے لگوا ہوا آسمانی دوشیزائیں مکتوبات بہت لکھنے کے کام میں لائے تھیں اور ان پر خطوط دھاتوں کے بنے روشنائی سے لکھے جاتے تھے“

بھوج پتر پر لکھنے کا رواج عہد مغلیہ تک اسی شکل میں رہا جیسا البیرونی نے بیان کیا ہے اور آج بھی بھوج پتر پر مقدس کتابیں اور دعائیں لکھی جاتی ہیں جن کو موڑ کر گلے میں زنجیر کے ساتھ پہنا جاتا ہے اور انھیں تعویذ کہتے ہیں۔

18. Alberuni's India: Sachau, 1, p.171.

19. Bothlingk and Roth-Sanskrit Wotterbuch see under "Bhurja".

20. Strabo, XV.117.

کشمیر میں اس کا استعمال وسیع پیمانہ پر ہوتا ہے۔ بھوج کے خطوط بڑی تعداد میں کشمیری

پنڈتوں کے ذخیرہ میں ملتے ہیں۔

اس کا قدیم ترین نمونہ فرامیسی سیاح ایم۔ دو تھے۔ وٹ ڈی رہانس نے کھوٹن میں <sup>1892</sup> ۱۸۹۲ء میں تلاش کیا یہ دھم پد کا ایک نامکمل نسخہ ہے جو پر اکرت زبان میں کھروستی رسم الخط میں لکھا ہے <sup>21</sup> ۲۱۔ اس خطوط کی تاریخ تقریباً دوسری یا تیسری صدی عیسوی ہے ایک اور خطوط سمیکت اگما سوتر جو سنسکرت زبان میں ہے کھوٹن میں پایا گیا اور اسکی تاریخ جو تھی صدی عیسوی ہے <sup>22</sup> ۲۲۔ اس کے بعد کندہ کیے ہوئے خطوط میں نے افغانستان میں تلاش کیے <sup>23</sup> ۲۳۔

بھوج پتر کے دو سکراہم قدیم خطوطوں کے ذمہ رکھ بور (Bower) اور گاڈ فرائی (Godfrey) کے ہیں جو پانچویں صدی عیسوی کے ہیں۔ گنگٹ کے خطوط نے پٹا کا سرسوتی داد بھ اسکول کے ہیں جو پانچویں صدی عیسوی کے ہیں اور بھنشاں نزد مردان کا خطوط ریاضی کی ایک کتاب ہے جو تقریباً ساتویں صدی عیسوی کی ہے <sup>24</sup> ۲۴۔

## ساچی یا اگر کی چھال

آسام میں ساچی درخت کی چھال لکھنے کے لیے استعمال ہوتی تھی <sup>25</sup> ۲۵۔ ساچی کے پیڑ کو بنگال میں اگر کہتے ہیں وہ اپنی خوشبو کی وجہ سے زیادہ تر کام میں آتا ہے اس کے پتوں کو تحریر کے کام میں لانے کے لیے جس طرح تیار کرنا پڑتا اس کی تفصیل سب ذیل ہے:-

”چھال حاصل کرنے کے لیے درخت کا انتخاب اس طرح ہوتا ہے کہ وہ پندرہ یا سولہ سال کی عمر کا ہو اس کا تن ۳۰ سے ۳۵ کا ہو اور زمین سے چار فٹ بلند ہو اسے

21. Indian Paleography, Pandey, p.69.

22. Indian Paleography, Pandey, p.69.

23. Ancient Antiqua, H.M. Wilson, pl. 3 at p. 54. No.11. And also Indian Paleography, Pandey, p.69.

24. J.A.S. 1901, 325-30.

25. Descriptive Catalogue of Assamese Manuscripts; H.C. Goswami, p.XV. (Introduction).



درخت سے 18 فٹ لمبی اور 3 سے 27 انچ چوڑی چھال کی پٹیاں اتاری جاتی ہیں ان پٹيوں کو الگ الگ لپیٹ لیا جاتا ہے۔ لیٹے وقت چھال کا اندرونی حصہ باہر اور سبز اوپری حصہ اندر رکھا جاتا ہے پھر انھیں کئی دن تک دھوپ میں سکھایا جاتا ہے۔ پھر چھال کے ان ٹکڑوں کو ہاتھ کی مدد سے تختے یا کسی سخت چیز پر رگڑ لیا جاتا ہے تاکہ اس کی اوپری پرت الگ ہو جائے پھر انھیں ایک رات اس میں رکھ دیا جاتا ہے۔ دوسرے دن صبح اوپری حصہ (نکاری) ہارت سے الگ کر دیا جاتا ہے۔ اور اس چھال کو 27 سے 27 انچ لمبے اور 3 سے 18 انچ چوڑے ٹکڑوں میں کاٹ لیا جاتا ہے انھیں ایک گھنٹے کے لیے ٹھنڈے پانی میں ڈال دیا جاتا ہے تاکہ اس کا کھار (alkali) دور ہو جائے اور چاقو کی مدد سے اس کی سطح کو چکنا کر لیا جاتا ہے پھر آدھا گھنٹہ دھوپ میں خشک کیا جاتا ہے جب بالکل خشک ہو جاتے ہیں تو انھیں دو پختہ اینٹوں سے رگڑا جاتا ہے۔ میٹیم (Phaeolus Aconitifolius) سے ایک لیس تیار کر کے ان ٹکڑوں پر لپیٹ دیا جاتا ہے اس کے بعد انھیں (Arsenic) سے زرد رنگ دیا جاتا ہے۔ پھر انھیں خشک کر کے اتنا گھسا جاتا ہے کہ سنگ مرمر کی طرح چکنے ہو جائیں اس طرح چھال کو تیار کر کے قابل استعمال بنایا جاتا ہے<sup>26</sup>

بڑے بڑے ٹکڑے مقدس کتابیں یا مختلف موضوعات پر بلند پایہ کتابیں لکھنے کے کام آتے ہیں۔ ان پر دوسری تحریریں بھی لکھی جاتی ہیں خاص کر بادشاہوں اور نوابوں کے لیے جو تحریریں ہوں<sup>27</sup>

## شہوت۔ بات اور نیم کی چھال

بھوج پتر اور ساپی کے علاوہ دوسرے درختوں کی چھال بھی ہندوستان میں لکھنے کے کام آتی تھی۔ شہوت، بات اور نیم کی چھال مذہبی اقوال و منتر وغیرہ لکھنے کے کام آتی تھی<sup>28</sup>

## لکڑی کے تختے

لکڑی کے تختوں پر لکھنے کا رواج ہندوستان میں بہت قدیم ہے اور آج بھی ہندوستان

26. J.A.S.B. Vol. LXIII, part I (1894) p.109.

27. Descriptive Catalogue of Assamese Man. P.XV (Introduction).

28. Yogini Tantra, 2.7.

کے کچھ حصوں میں دوکاندار تختیوں پر اپنا حساب کتاب لکھتے ہیں۔ اسکول میں بچے تختیوں پر لکھنے کی مشق کرتے ہیں۔ بخومی بھی ان پر حساب جوڑتے ہیں اور شمالی مغربی سرحدی صوبہ میں کچھ غریب لوگ مقدس مذہبی کتابوں کی نقل چاک سے تختیوں پر کرتے ہیں۔<sup>29</sup>

اس سے متعلق سربے قدیم حوالہ دے پٹاکا کی ایک عبارت میں ملتا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بدھ راہب عیسائی عہد سے قبل مذہبی فرمان لکڑی کی تختیوں پر لکھا کرتے تھے۔<sup>30</sup> جٹاکا میں ہیں اور مواد بھی ملتا ہے۔ ابتدائی درجات میں بچے جو لکڑی کی تختیاں استعمال کرتے تھے جٹاکا میں انھیں پھلا کہا گیا ہے۔<sup>31</sup> صندل کی تختیوں کو ابتداء میں سلیٹ کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ اس کا ذکر لیت دستا میں ملتا ہے۔ شا کا بادشاہ "نہا پانا" کے ایک کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ لکڑی کے تختے لکھنے کے لیے استعمال ہوتے تھے۔ کتبہ خوانی کی قدیم دستاویزوں سے پتہ چلتا ہے کہ پھلا کا یا لکڑی کے تختے قرض وغیرہ کے معاہدے لکھنے کے لیے استعمال ہوتے تھے۔<sup>32</sup>

"کٹاپان" اپنی قانونی دستور کی کتاب میں لکھتا ہے کہ شکایات چاک یا پنڈولیکھ سے تختیوں پر لکھی جانا چاہئیں۔<sup>33</sup> سنسکرت ناول "داس کمار چریت" سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگ کیے ہوئے تختیوں پر لکھنے کا رواج تھا۔<sup>34</sup> دستاویزی بھی تختیوں پر لکھی جاتی تھیں اس قسم کی آسام کی ایک دستاویز بوڈین لائبریری آکسفورڈ میں موجود ہے۔<sup>35</sup>

سادھ چریت (xxii-52) میں بتایا گیا ہے کہ عہد سبطانے بنہ وستن میں سیاہ تختے استعمال ہوتے تھے۔ اٹھارھویں صدی میں جنوبی ہند میں طلبہ ایک نئی تختی لکھنے کے کام میں لاتے تھے۔

29. J. A. S. 3. vol. 8, pt. 4, p. 20.

30. Buddhist India, Rhys Davies, pp. 108-9.

31. Kat-paka Jataka (No. 125).

32. Lalitavistara (Eng. Tr.) P. 121-85.

33. Report of the Archaeological Survey, West India, 4.102, (Nasik No. 7, fig. in B): Indian Paleography, Buhler, p. 88.

34. South Indian Paleography, Burnell, p. 87.

35. Dasa-kumar Charita, Uchhvasa 2.

36. Indian Paleography, Pandey, p. 74.

اس تختی کی لمبائی تقریباً تین فٹ اور چوڑائی ایک فٹ ہوتی تھی ان تختیوں کو چکنا کر کے چادل اور کوئلہ کا سفوف ان پر لگادیا جاتا تھا۔ وہ لوگ چادل سے کھف سے سخت کیے ہوئے کپڑے کو بھی لکھنے کے کام میں لاتے تھے پھر اس کپڑے پر گوند میں کوئلہ کی سیاہی کا گاڑھا لپ لگادیا جاتا تھا۔ جب اس کپڑے کو موڑ کر تہین بنالی جاتیں تو یہ کتاب سے مشابہ ہو جاتے تھے<sup>37</sup>

قدیم ہندوستان میں تختوں کے علاوہ بانس کے ٹکڑوں کو پردانہ راہداری (پاسپورٹ) لکھنے کیلئے استعمال کیا جاتا تھا<sup>38</sup>

سری ہرش نے نسا دھ چرت (61 - 11x) میں بتایا ہے کہ عہد وسطا کے ہندوستان میں سلیٹیں لکھنے کے کام میں لائی جاتی تھیں۔

## کپڑا

قدیم ہندوستان میں کپڑے کے ٹکڑوں کو لکھنے کے لیے استعمال کرتے تھے اس کپڑے کے مختلف نام تھے مثلاً پٹ، پانکا، کرپاسکا پٹ یا کدیتم۔ لیکن ان کا استعمال اتنا وسیع نہ تھا جیسا کہ کھجور کی پتیوں کا یا بھوج پتر کا تھا۔

اس کو تحریر کے لیے قابل استعمال بنانے کے لیے گیہوں یا چادل کے گورے کی موٹی تہ چڑھائی جاتی تھی تاکہ یہ چکنا اور غیسلم دار بن جائے۔ جب یہ خشک ہو جاتا تھا تو اس کی سطح کو ناقوس یا پالش کے پتھروں سے رگڑا جاتا تاکہ چمکدار اور لکھنے کے لیے موزوں ہو جائے۔ میسور کے لوگ اٹلی کے بیجوں کا گوند چڑھاتے ہیں تاکہ وہ سیاہ ہو جائے۔ وہ ایسے تختوں پر اپنے حسابات رکھا کرتے تھے اور ان پر چاک سے لکھتے تھے۔ ان کو کدیتم کہا جاتا ہے۔ سرنگیری مٹھ سے ایسا ریکارڈ حاصل ہوا ہے اور وہ تقریباً تین سال پرانا ہے<sup>39</sup>

کدیتم کے ٹکڑوں پر مٹھ کے حسابات لکھے جاتے۔ شل لیکھ یا تامرپت کی کاپیوں کی فہرست رکھی جاتی۔ گروڑوں کی فہرست رکھی جاتی۔ ایسے تختوں پر بھی دستاویزیں جیسلمیر، انہل و دپٹن اور دوسرے

37. Survey of India's Social Life and Economic condition in the Eighteenth Century, K.K. Datta, pp.20-21.

38. Indian Paleography, Ojha, p. 72

39. Mysore Archaeological Survey Report, 1926

مقامات پر پائی گئی ہیں<sup>40</sup>

کپڑے کو سامانِ تحریر کے طور پر استعمال کرنے کا سب سے پہلا حوالہ نیر کوںس کی تحریروں میں ملتا ہے اور سبوتی میں بھی ملتا ہے۔<sup>41</sup> یا جناد النکیہ سمہا (15319) اور آندھرا عہد کے ناسک کے کتبہ سے پتہ چلتا ہے کہ سرکاری اور نجی دستاویزیں، پٹ، پاٹیکا یا کرپاسکا پر لکھی جاتی تھیں<sup>42</sup>۔

اس کے علاوہ ٹین بھنڈاروں میں کپڑے پر لکھی دستاویزیں محفوظ ہیں ان میں سے ایک سمیت 1418 کی رقم کی ہوئی ہے اور اس میں  $25 \times 3$  سائز کے 92 پرت ہیں۔ جن بھنڈار بڑودہ میں جے پربھرت کا نقل اتارنے والے کپڑے پر لکھا ہوا ہے۔ کپڑے کے یہ پرت دو موٹی کھادی کے کپڑے کے ٹکڑوں کو جوڑ کر بنائے جاتے ہیں<sup>43</sup>۔

کپڑے کے پرتوں والی ایسی ایک کتاب جن مندرپٹن میں پائی گئی یہ دھرم ودھی ہے اور اسکو پربھوسودی نے لکھا تھا۔ اس پر اودے سمہا کی تفسیر ہے اس میں 93 پارچہ پرت ہیں جن کا سائز  $13 \times 5$  اور اس کی تاریخ 1418 وی ای مطابق 1361ء ہے<sup>44</sup>۔

آسام میں تلپت بطور سامانِ تحریر استعمال ہوتا تھا اسے روئی کو دبا دبا کر بناتے تھے<sup>45</sup>۔ جن لوگ تیوہاروں کے موقع پر رنگین نقشے سوتی کپڑوں پر رنگے ہوئے چنے اور چاول سے چپکا کر بنایا کرتے تھے۔

ریشمی کپڑا روئی کے کپڑے کی طرح ریشمی کپڑے کو بھی لکھنے کے لیے استعمال کیا جاتا تھا لیکن قیمتی

40. J.A.H.A.S. Vol. 8, p. 206

41. J.A.H.A.S. Vol. 8, p. 206

42. Indian Paleography, Buhler, p. 88

43. Archaeological Survey Report. West India, 4.104 ff. Musik Ins. No.11A.B in B.

44. Gaekwad's Oriental Series, VI. LXXVI.

45. Peterson's Report, p. 113.

46. A Catalogue of Sanskrit Manuscripts at the D.H.A.S. P.C. Chowdhury, p. VI.



ہونے کی وجہ سے اس کا استعمال عام نہ تھا۔ البیرونی سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اسے بتایا گیا تھا کہ نجر کوٹ کے قلعہ میں شاہی سلسلہ نسب رشی کیڑے پر تحریر تھا۔<sup>47</sup> ڈاکٹر بوہلر نے جین لائبریری، جیسلمیر میں جین سوتر کی ایک فہستہ رشی کیڑے پر روشنائی سے لکھی ہوئی دریافت کی<sup>48</sup>

**چمڑا** سقاٹ سے پوچھا گیا کہ وہ کتابیں کیوں نہیں چمڑے پر لکھ دیتا ہے؟ اس نے جواب دیا:-

”میں علم کو زندہ دلوں سے مردہ بھیڑ کے کھالوں

پر منتقل کرنا پسند نہیں کرتا ہوں۔“

مندرجہ بالا بیان سے اور اس دور کے باقی ماندہ واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ یونانی اور مسلمان جانوروں کی کھال کو لکھنے کے لیے استعمال کرتے تھے لیکن ہندوستان میں چونکہ لکھنے کا دوسرا قدرتی سامان موجود تھا اس لیے یہاں چمڑا شاذ و نادر ہی استعمال ہوتا تھا۔ قدیم ہندوستان میں سوائے شیر اور چیتے کی کھال کے سب ہی چمڑوں کو ناپاک خیال کیا جاتا تھا۔ ہی وجہ ہے کہ جانوروں کی کھال کو برائے تحریر استعمال کے بارے میں بہت کم حوالے ملتے ہیں۔

<sup>49</sup> سبندھو کی داسودتنام میں کھال کو بطور سامان تحریر استعمال کرنے کا صاف حوالہ ملتا ہے۔  
بوہلر نے کھال پر لکھی ایک تحریر ”برہج نان کوش“ جین لائبریری، جیسلمیر میں دریافت کی<sup>50</sup>  
اسٹین نے ”نیا“ کے مقام پر تلاش کے دوران بہت سے قدیم ریکارڈ اور خطوط چمڑے پر لکھے ہوئے دریافت کیے ہیں۔ ان میں سے کچھ تیسری صدی مسوی کے ہیں۔<sup>51</sup> ان تحریروں میں چونکہ ہندوستانی کردار ہیں اس لیے عین ممکن ہے کہ وہ ہندوستان ہی سے گئے ہوں۔ اسٹین کہتا ہے کہ:-

”انہی تحریروں سے چمڑا اسے قدر عمدہ پکا ہوا ہے کہ اسے سے ظاہر ہوتا ہے

کہ چمڑا تیار کرنے کے خاصے مہارت سے ہندوستان سے لے لوگ۔“

47. Alberuni's India, Vol. II, p. 11

48. Indian Paleography, Buhler, p. 88

49. Vasavadatta (Hall's Edt.) p. 182

50. Indian Paleography, Buhler, p. 90

51. Ancient Khotan, Stein, p. 345.

جب ایک دفعہ چڑا تیار ہونے ہی لگا تو کھوٹان کے بدھ لوگوں نے اس کی مخالفت بھی نہ کی۔ چپسٹہ کی پٹیوں پر مقدس کتابیں کشمیری برہمنوں میں خصوصاً اور ہندوستان میں عموماً لکھی گئیں۔<sup>52</sup>

## پتھر

سرکاری ریکارڈ کو جن میں کتب، جاگیر کی اسناد، اقرار نامے، شاہی احکام، وقف نامے یادداشتیں، مذہبی وادبی تصانیف وغیرہ شامل تھیں۔ دیرپا بنانے کے لیے قدیم ہندوستان میں پتھر کو تحریر کے لیے استعمال کیا جاتا تھا اور مشق آج بھی جاری ہے۔

یہ تحریریں سنگی تختیوں پر، چٹانوں پر، ستونوں پر، مذہبی اور دوسری عمارتوں کی دیواروں پر، غاروں پر، پتھر کی موتیوں کے نچلے حصہ اور پشت پر اور پتھر کے برتنوں پر کندہ کی جاتی تھیں۔

ہندوستان کے عظیم شہنشاہ اشوک (تیسری صدی قبل مسیح) نے جو بے شمار شاہی فرمان جاری کیے ان کو پتھر پر کندہ کرنے کا مقصد صفا صفا بیان کیا تھا۔ خاص مقصد جیسا کہ فرمان میں بتایا گیا ہے ان کو دیرپا بنانا ہے (اشوک کاپی۔ ای۔ اے۔ ٹوپر کا بیان)

پتھر پر کھدی تحریروں کو عام طور سے سٹائل لکھ کہا جاتا ہے اور جن سٹائل لکھوں پر بادشاہوں اور عمائدین کے نیک کارنامے بطور تعریف کندہ ہوتے ہیں انہیں "پرستھی" کہا جاتا ہے۔ پتھر کو تحریر کے قابل بنانے کے لیے پہلے مختلف سائزوں میں سنگی تختیوں کو چھینی سے چھیدا جاتا ہے پھر پتھر یا لوہے پر رگڑ کر ان پر پالش کی جاتی ہے۔ اگر تختیاں بڑی ہیں تو رنگین دھات یا لکڑی کے مسطرے ان پر مسطر بنادی جاتی ہیں پھر ایک عمدہ خطاط کندہ کیا جانے والا مضمون، روشنائی سے خوبصورت کے ساتھ تحریر کر دیتا ہے اور اب یہ پتھر کی تختیاں گویا کندہ کیے جانے کیسے تیار ہو جاتی ہیں۔

بعض اوقات کندہ کی ہوئی تختیاں مذہبی یا شہری عمارتوں میں لگادی جاتی ہیں اور جہاں مضمون طویل ہونے کی وجہ سے زیادہ تختیاں درکار ہوتی ہیں وہاں عبارت کی ترتیب کے مطابق اور سائز کے مطابق سلسلہ وار لگادیا جاتا ہے۔ چاروں طرف حاشیہ چھوڑا جاتا ہے۔ اور بعض اوقات حاشیہ کو انہیں بنا کر دکھایا جاتا ہے۔ کہیں کہیں اطراف "ہا" ڈھلوان بنائے جاتے ہیں اور وہ جہاں الفاظ کندہ ہوتے ہیں ان شیوں کے مقابل گہرائی میں ہوتا ہے۔

اگر لاپرواہی کی وجہ سے تراشنے کے دوران پتھر کا کچھ حصہ ٹوٹ جائے تو اسے ہم رنگ دھاتوں سے  
 بھر کر مہوار کر دیا جاتا ہے تب اس پر کندہ کیا جاتا ہے اس طرح سے پتھر کو بھسنے کے ثبوت ھری  
 کیلیناٹا کا چاہو من شاہ دگر ہاچہارم (Harikalinataka & Chakuman Vigraha ۱۷)  
 اور اس کے درباری شاعر سوامادیو وغیرہ کے ریکارڈ میں ملتے ہیں۔ لذت دگر ہا راج ناٹکا ...  
 (Kalita Vigrajanataka)۔ یہ ریکارڈ آجکل راجپوتانہ عجائب گھر میں موجود ہیں۔  
 بہت سے پتھر کے کتبوں پر شروع اور آخر میں سواستک، چکر، ترشول، اور ادم کے  
 نشانات ملتے ہیں اور سِدھم، "سوتی"، "ہری ادم" اور "سوتی شری" کے الفاظ ملتے ہیں۔ خطاطوں  
 نے عبارت نگاری کے ضوابط کو ملحوظ نہیں رکھا وہ ایک سطر کے بعد دوسری سطر بغیر علامت وقف کے  
 لکھے چلے گئے۔ لیکن کہیں کہیں کچھ کچھ الفاظ علاحدہ کر کے بھی لکھے گئے ہیں۔ وقف کے نشان کے لیے ...  
 خطاطوں نے سیدھی لائن کھینچی ہے اور ایسی ہی لکیریں برابر برابر افتام کے لیے استعمال کی ہیں۔ کچھ  
 موقعوں پر ختم پر ایک تصویر بنائی گئی ہے جیسے سدر گہت کے آباد کے کتبوں میں دیکھا گیا ہے۔ یہ  
 بھی پایا گیا ہے کہ کسی باب یا مضمون کے خاتمہ پر کنول کا پھول یا دوسرا پھول یا دائرے کے نشانات  
 ہیں۔

سنگ مرمر پر الفاظ چھوٹے چھوٹے بنائے جاتے تھے تاکہ کم جگہ میں چھوٹی چھوٹی تختیوں پر  
 زیادہ مواد تیار کیا جاسکے۔

## اینٹیں

شاؤنا دگر پتھر کی طرح اینٹوں کو بھی مذہبی تحریریں لکھنے کے کام میں لایا گیا کہندہ کی ہوئی  
 اینٹیں تو مختلف سائز میں ہیں ہندوستان کے کئی حصوں میں پائی گئی ہیں۔ گیلی مٹی پر الفاظ کے نقش بنانے  
 کے بعد انھیں پکایا جاتا تھا۔  
 ضلع گورکھپور (یو پی) کے گوپال پور گاؤں میں بدھ سوتر اینٹوں پر لکھے پائے گئے ہیں۔ یہ  
 اینٹیں ۱۱ ۱/۲" لمبی اور ۹ ۱/۲" چوڑی ہیں۔ کچھ اینٹوں پر ۱۵ سے ۱۲ تک سطر ہیں۔ اور کچھ میں ۹ سے  
 ۱۲ تک اور تیسری یا چوتھی صدی عیسوی کی ہیں۔<sup>53</sup>

53. Proceedings of the A.S.B. 1896, pp.100-103.

متھرا کے عجائب خانے میں کچھ اور نمونے ہیں جو پہلی صدی عیسوی کے ہیں۔<sup>55</sup> ریاست بنگال میں ایسے بے شمار مندر ہیں جن کی اینٹوں پر تاریخ تعمیر، عطیہ دینے والوں کے نام، مہمار کا نام اور تعمیر کا مقصد کندہ ہے۔<sup>55</sup> اینٹوں پر تحریر کے دو سکے نمونے یراناقلہ آجین نزد کا سی پورہ اور ترائی کا علاقہ صنلع نیستی تال یوپی میں ملتے ہیں۔<sup>56</sup>

اینٹوں کے علاوہ مٹی کی مہریں اور برتن بھی اس مقصد کی تکمیل کرتے تھے مہروں پر حوالہ فاط ملتے ہیں وہ چھاپے خانے کی طرح ابھرے ہوئے ہیں۔

قدیم ہندوستان میں لکڑی کی تختیوں کے علاوہ کچی مٹی کے پکائے ہوئے تختے تحریر کے لیے استعمال ہوئے ہیں۔ موہن جودارو سے اسی قسم کے تختے مسٹر میکس ملر نے دریافت کیے ہیں ان میں سے ایک نمونہ ۵.4 موٹا ہے۔ ان میں پٹی نہیں ہے بلکہ دستہ کے پاس لٹکانے کے لیے سوراخ بنا ہوا ہے۔ یہ تختے اس طرح بنتے ہیں کہ پہلے ان پر سفید رنگ پوتا دیا جاتا ہے اور جب وہ تیار ہو جاتا ہے تو سفید رنگ دھو دیا جاتا ہے۔<sup>57</sup>

## دھات کے تختے

دھات کے تختے پر قدیم ہندوستان میں لکھنے کا رواج بہت تھا کیونکہ وہ مضبوط بھی ہوتے تھے اور ان کے استعمال میں آسانی بھی تھی۔ ان پر تحریر کے دو طریقے تھے۔ یا تو تختوں کو ریت کے ان سانچوں میں ڈھال لیا جاتا تھا جن پر چھینی تھوڑی کی مدد سے لفظ پہلے سے ابھار لیے جاتے تھے یا ان تختوں پر حروف چھینی اور تھوڑی کی مدد سے کھودے جاتے تھے ان تختوں کے کناروں کو اٹھا دیا جاتا اور موٹا کیا جاتا تھا تاکہ تحریر کی حفاظت ہو سکے۔ اب تک جن دھاتوں پر تحریر کے نمونے ملے ہیں ان میں سونا، چاندی، تانبا، پتیل، پھول اور ٹین شامل ہیں۔

54. Indian Paleography, Pandey, p. 77

55. V.B. Quarterly, Vol. 21, No.1, pp. 45-46.

56. Archaeological Survey Report, 1903-4 (Plate 60-62)  
+ I.A. Vol. 14 p.7, Indian Paleography, Pandey, p.77.

57. Further Excavations at Mohenjodaro, Mackay, Vol. I.



## سونا

شاہی فرمان، ادبی تصنیفات، خطوط، سند جاگیر اور اخلاقی ضوابط کو سونے پر لکھنے کے حوالے رُو رُو (Ruru) کرودھما اور تیساکن جٹا کا میں ملتے ہیں۔<sup>58</sup> برنل کی کتاب جنوبی ہند میں کتبہ خوانی کے ابتدائی اصول سے بھی اس امر کی تصدیق ہوتی ہے۔<sup>59</sup> یا تو ان حروف کو کھود دیا جاتا ہے۔ یا (Vermilian) سے لکھا جاتا ہے۔

جنرل کنگنہم نے ٹکشا کے گنگوناہی استوپ سے کھدستی رسم الخط میں لکھا ہوا اطلائی نمونہ دریا کیا ہے۔<sup>60</sup> چونکہ سونا ایک قیمتی دھات تھی اس لیے اس پر تحریر کے نمونے بہت نادر ہیں۔

## چاندی

سونے کی طرح چاندی پر بھی بہت کم لکھا جاتا تھا۔ چاندی کی تختیوں پر تحریر کے نمونے بھٹی پور میں پائے گئے اور سرکاری دستاویز میں ٹکشا میں ملی ہیں (پلیٹ ۱x)۔<sup>61</sup> چین مندروں میں عام طور سے گول چاندی کی پلیٹیں ملتی ہیں جن پر منتر کھدے ہوئے ہیں۔ چین مذہب کے شوتامبر فرقہ کے مندروں میں اجیر میں ایسی چار تختیاں ہیں جن پر منتر کندہ ہیں ایک تختی 11x11 سائز کی ہے جس پر رشی منڈن منتر کندہ ہے۔<sup>62</sup> برٹش میوزیم میں ایسی تحریریں ہیں جو گھجور کی پتیوں پر لکھی ہیں، اور جن سونا یا چاندی چڑھا ہے۔<sup>64</sup>

## تانبا

تانبا کی تختیوں کا بھی تحریر کے لیے وسیع طور پر استعمال ہوتا تھا۔ بادشاہ گورنر اور رؤسا

- 
58. Indian Studies, Buhler, III, 10 f.  
 59. Elements of South Indian Paleography, p. 90-93  
 60. Corpus Inscriptionum Indicarum V. II, p. I; p. 83, Plate XVII  
 61. Indian Paleography, Buhler, p. 90  
 62. Corpus Inscriptionum Indicarum Vol. II, p. I, pp. 70 and 81  
 63. Prachin Lipimala, Ojha, p. 152 ff.  
 64. J.A.H.S. Vol. 8, p. 207.

جاگیر اور نقد عطیے جو مندروں، قابل برہمنوں اور پجاریوں کو علم و مذہب کی سرپرستی کے لیے دیتے تھے ان کی سندیں تانبہ کی تختیوں پر لکھ کر دی جاتی تھیں۔ تانبہ کی ان پلیٹوں کو تامر ساس، تامرہلی، تامرہپتا، تامرہچالکا، ساسن پتر اور دان پتر کے ناموں سے موسوم کیا جاتا تھا۔<sup>65</sup> بادشاہ خاص افسران مقرر کرتے تھے جو اس بات کی نگرانی کرتے کہ عطیتا جاری کئے جائیں اور مستقل جاری رہیں۔ جو افسران بادشاہ کی طرف سے ان عطیات کی نگرانی کرتے تھے ان کو دوتا کا کہا جاتا تھا۔ بعض اوقات ان دوتا کا کے نام بھی تانبہ کی تختی پر لکھ دیئے جاتے تھے کہ جن کے بیان کے مطابق شاہان کشمیر کے یہاں ان افسران کا نام ”پٹوپادھیائے“ ہوتا تھا وہی لوگ ان خطابات سے متعلق عطیتا نامے تحریر کرتے تھے<sup>66</sup>۔

تانبہ کی پلیٹ پر لکھنے کا طریقہ عام طور پر یہ تھا کہ ریت کا سانچا بنا کر الفاظ ابھارتے جاتے۔ اور تانبہ اس میں ڈھال لیا جاتا تھا یا تانبے کی پلیٹ پر چھینی اور گھوڑی کی مدد سے حروف کھود دیئے جاتے۔ سو گھوڑ تانبہ کی پلیٹ جو آج تک کی دریافت کے مطابق سب سے قدیم ہے ریت کے سانچے میں ڈھال کر بنائی گئی تھی حروف اسی طرح بنائے گئے ڈیزائن اور نشانات دمات کے نوکدار قلم سے کھودے گئے پہلے ایک ماہر خطاط تانبہ کی پلیٹوں پر عبارت کو روشنائی سے لکھتا بعد میں کھودنے والے ان الفاظ کو کندہ کر دیتا۔ بعض تحریریں لائینوں کے بجائے نقطوں کے ذریعہ لکھی جاتی تھیں<sup>67</sup>۔ جنوبی ہند کی تانبہ کی تختیوں پر الفاظ گہرے نہیں ہیں۔ شاید الفاظ کو پہلے مٹی سے چپکا یا گیا ہو پھر بونے کے قلم کی مدد سے کھدایا گیا ہو بعد میں نوکیلے اوزاروں سے کندہ کیا گیا ہو۔

جنوبی ہند میں جاگسیر کی اسناد جو تانبہ کی تختیوں پر ہیں کئی تختیوں پر لکھی ہوئی ہیں۔ جبکہ شمالی ہند میں یہ دو تختیوں سے زیادہ نہیں ہوتیں۔

وینکٹ پی دیوراجہ وجیانگر م کی زمینی عطیہ کی تانبہ کی تختی جو مدراس میں ہے سنہ 1700ء مطابق 586ء کی ہے اس کا مضمون نو تختیوں پر مشتمل ہے<sup>68</sup> جو دان پتر اور ہندو پتر کے نئی حکومت کے تیرہویں برس جاری کیا تھا وہ اسناد یونیورسٹی کے یوزیم میں موجود ہے۔ درج ذیل تختیوں پر

65. I.A., Vol. V, No. 1.

66. Indian Paleography, Buhler, p. 95

67. E.I. Vol. 9, p. 130.

68. Ibid., 12, pp. 172-186.

تانبہ کی تختیاں مختلف حجم اور سائز میں ملتی ہیں۔ صفحات کے نمبر شمار یا تو حاشیہ کی بائیں جانب ملتے ہیں یا ہر ایک پر ت کے اوپری حصہ پر۔ مطلوبہ حجم اور سائز کے تانبہ کے پستہ تانبہ کو تھوڑی سے چوڑ لگا کر بنائے جاتے ہیں۔ اگر پتہ بنانے میں کوئی خامی رہ جاتی تو کندہ کرنے والا پرت کے اس حصہ پر ضرب لگا کر اُسے ہموار کر لیتا پھر اس پر تحریر کے اس حصہ کو دوبارہ لکھ دیا جاتا۔ جن تختیوں پر کچھ نہ لکھا ہوتا وہ جلد کا کام دیتی تھیں۔ تحریر کو محفوظ کرنے کے لیے تختیوں کے کناروں کو ابھار دیا جاتا تھا۔<sup>79</sup>

تانبہ کی پلیٹوں کا بطور سامان تحریر استعمال عہد موریہ سے راج تھا۔<sup>71</sup> سوہگور تانبہ کی پلیٹ جو عہد موریہ کی ہے اس بات کی تصدیق کرتی ہے۔<sup>72</sup>

چینی سیاح فاہیان کے روزنامہ سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ بدھ عبادت خانوں میں عطیات آراٹھی کی تختیاں تانبہ کی تھیں اور ان میں سے بعض مہاتما بدھ کے دور کی تھیں۔<sup>73</sup>

ہیوان سنگ ساتویں صدی عیسوی میں ہندوستان آیا اور اس نے بتایا کہ کنیشک نے بدھ مجلس مشاورت کے بعد پورا تو نے تانبہ کی تختیوں پر لکھا۔ بادشاہ نے اس کو پتھر کے ایک صندوق میں رکھا اور اس پر ایک استوپ تعمیر کیا۔<sup>74</sup>

سیکس ملر سے ہمیں معلوم ہوا ہے کہ سیان نے دیدوں پر جو تفسیر و حواشی لکھے وہ سب تانبہ کی پلیٹوں پر تھے۔<sup>75</sup> لیکن برنل اس تحقیق سے متفق نہیں ہے۔<sup>76</sup>

اس قسم کے شواہد موجود ہیں کہ قیمتی ادبی و مذہبی تصنیفات تانبہ کی تختیوں پر لکھی جاتی تھیں تاکہ خاندان کی تصنیفات تانبہ کی پلیٹوں پر کندہ ہیں اور وہ تردہی مندر میں محفوظ ہیں۔ اسی قسم کے نمونے

69. Tamil and Sanskrit Inscriptions, Burgess, pp. 206-16.

70. J.A.H.R.S. Vol. 8, p. 203.

71. Indian Paleography, Bühler, p. 90

72. Proceedings of the A.S.B., p. 1894, p. 1

73. Si-yu-ki (Beal): I. XXXVIII.

74. Young-Chawang, Walters I, p. 271.

75. Rig Veda, Vol. 1, p. XVII.

76. South Indian Paleography, p. 86

77. J.A.H.R.S. Vol. VIII. p. 207

برما اور لنکا میں بھی ملتے ہیں جو اب برٹش میوزیم میں موجود ہیں۔<sup>78</sup>

ساسن پر کندہ کرنے والے کو پتیل ہار، لوہا کار، آئاس کار (تانبا نگار)، سوتر دھار (پتھر کا کام کرنے والے) تیم کار یا سونا کار، شپین یا وجنا نکا (دستکار) جیسے ناموں سے موسوم کیا گیا ہے۔<sup>79</sup> کالنگا کے ساسنوں میں ان لوگوں کو اکھشا رکا، اکھا شالین اکھا شالے (سونا نگار) کہا گیا ہے۔<sup>80</sup> سمرتی یا جنادا کیہ (20 - 318) سے معلوم ہوتا ہے کہ غیر مذہبی جائیروں کی اسناد ناپائیدار سامان تحریر پر لکھی جاتی تھیں۔ بہت کتھا کوش (ix 21-23) اس بیان کی تصدیق کرتا ہے اس سے یہ مزید اطلاع ملتی ہے کہ ان ناپائیدار اسناد کو پتھر کا کہا جاتا ہے۔ لفظ پتھر کا استعمال ساسن سے جدا ہے کیونکہ عموماً ساسن تانبا کی تختیوں پر ہوتے تھے۔

## پھول دھات پتیل اور ٹین

پھول دھات، پتیل اور ٹین بطور سامان تحریر بہت کم استعمال ہوتے تھے۔ اب تک ان دھاتوں پر تحریر کے جو نمونے دستیاب ہوئے ہیں وہ بہت بعد کے زمانے کے ہیں۔ عام طور سے مندر کی گھنٹیوں پر ان کے عطا کرنے والوں کے نام اور تاریخ کندہ ہیں۔ پھول دھات پر جو تحریریں ملی ہیں وہ بعد کے زمانے کی ہیں۔<sup>81</sup>

پتیل کی مورتیاں ساتویں صدی عیسوی سے ہی کندہ شدہ ہیں ان کے ستونوں پر تحریریں ملتی ہیں۔ پتیل پر کندہ کی ہوئی تحریریں چین مندروں میں پائی گئی ہیں۔ اچل گڈھ ماؤنٹ آبو کے مندر میں پتیل کے بتوں پر تحریر کے بہت سے نمونے ہیں۔<sup>82</sup> ٹین تحریر کے لیے بہت ہی کم استعمال ہوا ہے۔ اس کا ایک واحد نمونہ برٹش میوزیم میں موجود ہے۔ جس پر ایک بدھ مخطوطہ تحریر ہے۔<sup>83</sup>

78. Journal of the Pali Text Society, 1883, 137 ff.

79. Indian Paleography, Buhler, p. 95

80. Indian Paleography, Buhler, p. 95

81. Indian Paleography, Pandey, p. 82

82. Indian Paleography, Pandey, p. 82 ff.

83. Indian Paleography, Pandey, p. 83.



## لوا

لوہے کو بھی بطور سامان تحریر استعمال کیا گیا لیکن زنگ لگنے کی وجہ سے اس کا استعمال عام نہ تھا۔ دہلی میں قطب مینار کے قریب مہرولی میں لوہے کا ستون ہے جس پر کندہ کی ہوئی عبارت موجود ہے اس تحریر کی تاریخ پانچویں صدی عیسوی ہے اور بادشاہ چند نے اس کو بنوایا تھا<sup>84</sup>۔  
آبو پہاڑ پر اچیشور مندر میں ایک ترشول ہے جس پر کندہ کی ہوئی تحریر ہے یہ ترشول لوہے کا بنا ہے اس کی تاریخ پھاگن 1468 ہے۔<sup>85</sup>

## کچھوے کی کھوپڑی

کچھوے کی کھوپڑی کو بھی کبھی کبھی لکھنے کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ اس کے دونوں ڈھاکہ کے میوزیم میں محفوظ ہیں<sup>86</sup>۔

## مٹی یا ریت

قدیم ہندوستان میں ابتدائی درجات کے طلباء کلاس کے فرش پر ریت یا مٹی چھڑک کر گھاس کے تنے کو قلم بنا کر لکھتے تھے۔ تمام ہندوستان میں یہ روایت عہد مغلیہ تک رائج رہی<sup>87</sup>۔ لیکن بنگال میں مذکورہ بالا طریقہ تحریر کافی بعد تک جاری رہا۔ اس کی ایک صاف تصویر زیارام کے شاردامنڈل میں ملتی ہے۔ جہاں ہمیں ملتا ہے کہ غیر معمولی دباؤ کے نتیجے میں ایک شہزادے کو مٹی اور پھونس مہیا کرنا پڑا تھا<sup>88</sup>۔  
یہ مشق جنوبی ہند میں اٹھارہویں صدی کے آخر تک رائج رہی جبکہ نو عمر طلباء انگلی سے

84. Corpus Ins. Ep. Vol. 3, 139.

85. Indian Paleography, Ojha, p. 154.

86. Year Book of the Royal A.S.B. p. 57, Vol. XVI, 1960.

87- Travels in India in 17th cy. (1873): Fryer John and Sir Thomas Roe, p. 312.

88. Same as No. 14, pp. 167-69

ریت پر لکھ کر ابتدائی تعلیم حاصل کرتے تھے 89

## چاک (کھریا)

سلیٹ اور تختہ سیاہ پر لکھنے کے لیے چاک کو استعمال کیا گیا۔ نیپالہ چرت  
(19. vi. 151x, x. 86. xvi.) میں ہمیں ملتا ہے کہ چاک استعمال ہوتا تھا۔ چاک کی شکل گول ہوتی اور وہ  
سخت ہوتے تھے (xvi. 151)

## بنائی میں حروف

قدیم ہندوستان میں دستکاری میں حروف اور اشکال کو خاص مقام حاصل رہا ہے۔ یہ  
طرز تحریر قدیم، چینی، وینیشن اور ہندوستانی فنون میں پایا جاتا ہے۔  
ہندوستان میں بنائی کے اندر الفاظ و اشکال کا رواج جین لوگوں میں تھا اور اس کے  
نمونے کماراسوامی نے اپنی کتاب "کیٹلاگ آف انڈین کلکشن میوزیم آف فائن  
آرٹس بوسٹن حصہ 4" میں شائع کیے ہیں۔ ان میں سے ایک نمبر 1766 مطابق  
1710ء کا ہے۔ یہ روئی کی پتلی پٹیاں جن پر منتر ہوتے اور ڈیزائن بنے ہوتے جلد سے مخطوط  
کی جلدیں بنانے میں استعمال کرتے تھے۔ عام طور سے ان پٹیوں کا رنگ نیلا ہوتا اور ان پر عنبی  
سرخ کناے بنے ہوتے تھے۔

ہمیں ملتا ہے کہ جین اور اسی طرح برہمن منتر بنے ہوئے نمونوں میں ترشول، تلوار، پنکھا،  
سواستک کا نشان، مندر، درخت، پھول، کشتی، پالکی اور چراغ وغیرہ کی علامتیں ہیں۔  
بڑودہ میوزیم میں ان کا عمدہ ذخیرہ ہے۔ ان کے سائز مختلف ہیں 4 x 7 سے نیچر 6 x 11  
تک۔

ان میں سے ایک سوئی نمونہ پالن پور شمالی گجرات میں ہے جو کافی دلچسپ ہے۔ کہوٹکے میں  
منتر بائیں جانب ہے جب کہ عام طور پر جین طرز تحریر میں جیسا کہ جین مخطوطوں سے ظاہر ہوتا ہے اوپر

89. Survey of India's Social Life and Economic condition  
in the Eighteenth Century, K.K. Datta, p: 20.

لکھنے کا رواج رہا ہے اور جسے پرتی منتر یا پرستو منتر کہتے ہیں وہ اس نمونے میں اختیار کیا گیا ہے۔ یہ نمونہ اس لیے بھی غیر معمولی ہے کہ اس سے خطاط کے متعلق بھی اطلاع ملتی ہے جس نے اس نمونہ کو پانچویں بھدراپر میں سمیت 1739ء مطابق 1683ء میں بنایا۔ اس جین رشی کا نام منو ہر تھا۔

بنائی میں تحریر کے دو اور نمونے بڑودہ میوزیم میں موجود ہیں۔ ان میں سے ایک تھیل مالائیں (تسجیں) رکھنے کے لیے ہے اس کی شکل تکونی ہے اور گائے کا منہ بنا ہوا ہے۔<sup>90</sup> دوسرا نمونہ ایک کنٹوپ ہے جو پجاریوں کے سر اور کان ڈھکنے کے لیے تھی۔<sup>91</sup>

اول الذکر نمونے پر جو تحریر ہے وہ شو پاروتی اور کنیش کے لیے خطابات ہیں اس پر لنگ اور یونی کا ڈیزائن ہے اور ترشول بنا ہے۔ کنٹوپ پر جو ریشم کے ٹکڑوں سے بنی ہے دلہا چاریہ کے اشعار کشیدہ ہیں۔

ویشنو (Vishnavas) حضرات میں سوتی اور رشی غلافوں پر محبوب دیوی دیوتاؤں کے نام بنائی میں لکھنا ایک عام روایت ہے۔ ایسے کپڑے یارشم کے غلاف کو ناما ولی کہا جاتا ہے۔ ان پر کرشن اور رام کے نام تحریر کیے جاتے ہیں۔

**قلم اور دھات کے قلم**  
 قلم کو عرف عام میں لکھنی یا قلم کہا جاتا تھا۔<sup>92</sup> اس کے علاوہ دوسرے لفظ جو قلم کے مفہوم کو ادا کرتے تھے وہ یہ تھے :-

وارنک یعنی حروف بنانے والے،<sup>94</sup> ورنکار ورن درتکا اور شلاکا<sup>97</sup> (مردجہ جنوبی ہند)<sup>95</sup>

90. New Indian Antiquary, Vol. I, Sept., 1938, Plate VI

91. New Indian Antiquary, Vol. I, Sept., 1938, Plate VI

92. Indian Paleography, Pandey, P. 85.

93. Commercial Products of India, Watt, p. 863.

94. Lalitavastara, ch. X, pp. 181-95

95. Amarkosha, III, 5, 38

96. Dasakumar Charita, Uchavasa II (Coloured Pencil)

97. Malati Madhava 1.2.

اور سلائی (مروجہ زبان مراٹھی) نلکے کے قلم کو قلم کہا جاتا تھا اور اس کا قدیم ہندوستانی نام "اسیکا" ہے۔<sup>98</sup>

دو قسم کے قلم استعمال کیے جاتے تھے ایک قلم پتیوں وغیرہ پر الفاظ کندہ کرنے کے لیے ہوتا تھا دوسرا دوشنائی سے پتیوں چھال اور کاغذ پر لکھنے کے لیے۔  
 "شلاکا" یا دھات کا قلم لوہے یا فولاد کا بنا اور نوکدار ہوتا تھا جس سے کھجور کے پتوں پر حرف کندہ کیے جاتے تھے۔ دھات کا قلم تمام ہندوستان میں استعمال ہوتا اور خاص طور سے جنوبی ہند میں بہت قدیم زمانہ سے استعمال ہوتا تھا لیکن اس قلم کے ابتدائی نمونے ہڈی کے بنے ہوئے ملتے ہیں (پلیٹ 5)۔

آثار قدیمہ کی کھدائی میں ٹی اشیا میں روڈر کے مقام پر جو انبار سے 60 میل شمال میں ستلج پر واقع ہے ایک ہڈی کا بنا ہوا قلم دستیاب ہوا۔ اس قلم کی تصویر "قدیم ہندوستان" شمارہ نمبر 9، 1953ء میں چھپی تھی۔ یہ قلم دونوں طرف سے نوکدار ہے۔ ایسا ہی ایک قلم شری کالی داس دت نے بری نارائن پور میں جو ڈائنڈ بار بمغربی بنگال کے جنوب میں 4 میل پر واقع ہے تلاش کیا ہے یہ تیسری یا دوسری صدی قبل مسیح کا ہو سکتا ہے۔

ٹکسلا میں ہڈی اور ہاتھی دانت کے قلموں کے بے شمار نمونے تلاش کیے گئے ہیں۔ دو تانبا کے قلم جن کی نوک موجودہ نب کی طرح درمیان سے کٹی ہوئی ہے ٹکسلا میں ملے ہیں اور یہ پہلی صدی کے ہیں۔  
 عبدالرزاق جو شاہ بخ کا سفیر تھا ہندوستان آیا اور دجے نگر گیا۔ وہ لکھتا ہے :-  
 "ان لوگوں کی تحریر دو قسم کی ہے ایک طریقہ یہ ہے کہ لوہے کے قلم سے پتوں پر حرف کندہ کرتے ہیں دوسرا طریقہ یہ ہے کہ یہ لوگ ایک سطح کو سیاہ کر کے اس پر نرم پتھر کے قلم سے حرف نقش کرتے ہیں اس طرح سیاہ سطح پر سفید حرف بن جاتے ہیں یہ تحریر کافی دنوں تک باقی رہتی ہے اور قدر کی گاہ سے دیکھی جاتی ہے۔"<sup>101</sup>

98. Indian Paleography, Buhler, p. 92

99. Indian paleography, Buhler, p. 92

100. Ancient India, No.9, 1953, Fig. 4

101. The Commercial Products of India, Watt, 1908, P.863



دوسے قلم جو روشنائی سے لکھنے کے لیے ہوتے تھے لکڑی، بانس، گدھ یا عقاب کے پر نلکے سے بنائے جاتے تھے۔ قلم کی نوک تیز چاقو سے کاٹ کر نوکیلی بنا دی جاتی تھی۔ عہد مغلیہ کے دوران اوٹن (OVINGTON) لکھتا ہے کہ قلم منہس کے پر کے برابر لمبا اور موٹا ہوتا تھا۔<sup>102</sup> فن خطاطی کی حوصلہ افزائی کے لیے مسلم حکمرانوں خصوصاً مغل بادشاہوں نے ماہر خوشنویسوں کو انعامات دیے جو جواہر دلے قلم اور قلمدان کی شکل میں تھے۔ شہزادہ اورنگ زیب نے خطاط شیخ فرید بخاری کو ایک شاہی خلعت، جواہر دانی جڑاؤ تلوار، قلم اور قلمدان تحفہ میں دیے۔ جہانگیر نے انکو السیف والقلم کے خطاب سے نوازا۔<sup>103</sup> مغل عہد میں عام طور پر خوش نویس حضرات نلکے کے قلم کو عقاب کے پر کی طرح بنا کر استعمال کرتے تھے اور اسے فارسی قلم کہا جاتا تھا۔<sup>104</sup>

یوگنی تانتر میں بتایا گیا ہے کہ تانبے، پتیل، سونے اور نلکے کا قلم استعمال کرنا چاہئے لیکن گھنٹی والی دھات یا سفید پتیل کا قلم نہ ہونا چاہئے۔ اگر یہ استعمال کیا گیا تو کاتب کے لیے تباہی کا باعث ہوگا۔<sup>105</sup> عہد وسطیٰ میں سونے کا قلم (کنچن لکھنی) ہندوستان میں اتنا غیر معروف نہ تھا جیسا کہ نیا دھرت (x.92) میں بتایا گیا ہے۔

## روشنائی

عیسوی کلندر شروع ہونے سے بہت پہلے ہندوستان میں روشنائی استعمال ہوتی تھی اور اسے سی اور میل کے ناموں سے یاد کیا جاتا تھا۔<sup>106</sup>

نیرکوس اور کیو کرٹس (Neerchos & Acuer) کی تحریروں سے روشنائی کے متعلق سب سے پہلا حوالہ ملتا ہے۔<sup>107</sup> ان یونانی مصنفین نے کاغذ اور سوئی کپڑے کو بحیثیت سامان

102. A Voyage to Surat in the year 1696: J.A.Ovington, pp 249-60

103. Tuzak-i-Jahangiri (Rogers and Beveridge) Vol. I, p.1

104. A Voyage to Surat in the year 1696, p.249.

105. Yogini Tantara, 2.7.

106. Indian Paleography, Buhler, p.91

107. Strabo, L.C. XV., 117, Hist. Alex. VIII.6

تحریر ہندوستان میں استعمال ہونے کا حوالہ دیا پھر روشنائی کے متعلق معلومات دیں۔ ایک برتن پر روشنائی سے تحریر کا براہ راست نمونہ اندھیر کے استوپ میں ملتا ہے جو دوسری صدی قبل مسیح کا ہے <sup>108</sup> کنڈہ کرنے سے قبل اشوک کے کچھ فرمان روشنائی کے نقطوں کے ذریعہ حروف بنا کر لکھے گئے تھے <sup>109</sup> سنسکرت لفظ سی گیا ہر سوتر میں بار بار استعمال کیا گیا ہے جو یقیناً عہد عیسیٰ سے قبل کی تصنیف ہے <sup>110</sup> عیسوی کلنڈر کے ابتدائی دور میں برہمی اور کھروستی دستاویزیں جو روشنائی سے تحریر کی ہوئی تھیں کھوٹن اور ہندوستان میں دریافت کی گئیں <sup>111</sup> اجنتا میں بھی کچھ کتبے روشنائی سے لکھے ہوئے ملتے ہیں <sup>112</sup>

روشنائی کئی رنگوں کی استعمال ہوتی تھی جن میں کالا رنگ عام تھا دوسرے رنگوں میں سرخ، سنہری اور روپہلی رنگوں کی روشنائی تھی۔ کاربن کی سیاہی کشن عہد میں استعمال ہوتی تھی <sup>113</sup>

قدیم ہندوستان میں سرخ روشنائی ویدوں میں حروف علت (vowels) کی نشاندہی کے لیے اور حاشیے بنانے کے کام آتی تھی۔ نجومی کنڈلی بنانے میں سرخ دائرہ سرخ روشنائی سے بناتے تھے۔ بعض اوقات باب کے خاتمہ پر بھگوان اُباچ "یا ششی اباچ" جیسے الفاظ سرخ روشنائی سے لکھے جاتے تھے۔

اُمرا اور صاحبان دولت سنہری اور روپہلی روشنائی ادبی اور مقدس تصنیفات تحریر کرنے کے لیے استعمال کرتے تھے۔ مغربی ہندوستان کی جبین لائبریریوں اور عہد مغلیہ میں ایسی روشنائی کے مخطوطے کافی تعداد میں ملتے ہیں۔

108. Indian Paleography, Buhler, p. 91

109. Indian Paleography, Buhler, P. 91

110. Indian Paleography, Pandey, p. 82

111. Indian Paleography, Buhler, p. 92

112. Archaeological Survey Report, West India, 4 plate  
59 (Indian Paleography, Buhler, p.92)

113. Archaeological Report, 1929, 30, 209

مختلف رنگوں کی روشنائی بنانے کا طریقہ حسب ذیل ہے :-  
عام قسم کی یعنی دھل جانے والی روشنائی سرمہ، مکھن اور گوند کو ملا کر بنائی جاتی تھی۔

درخت کی چھال پر لکھنے والی سیاہی بادام کے چھلکوں کے کوئلے اور راکھ کو گائے کے پیشاب سے ملا کر بنائی جاتی تھی۔ افتاد زمانہ سے جب ایسی روشنائی دھندلی ہونے لگتی ہے تو پانی سے صاف ہو جاتی ہے۔ اس طرح گندگی دور ہو جاتی ہے تو تحریر واضح ہو جاتی ہے۔  
مستقل یعنی نہ مٹنے والی روشنائی یوں بنائی جاتی کہ تل کا تیل جل کر کالکھ حاصل کی گئی اس میں گوند اور تھوڑا پانی ملا یا گیا کسی گھنٹے تک اس کو لوہے کے کھل میں لکڑی کی موٹی سے کوٹا جاتا پھر اس لکڑی کو تھوڑے پانی کے ساتھ مازو پھل ملا کر چند گھنٹے کھل میں کوٹ لیا جاتا اور اس کو دھوپ میں سکھا کر ٹکڑے بنالیے جاتے۔

آسام میں روشنائی یوں بنائی جاتی تھی کہ *Silica Terminalia Citerina* کو بیل کے پیشاب میں ملا دیا جاتا تھا۔

بنگال میں روشنائی *Terminalia Chebula* کو *Terminalia Beberia* کے ساتھ ملا کر چراغ سے حاصل کی ہوئی کالکھ اس میں شامل کر کے تیار کی جاتی تھی ایسی روشنائی کافی عرصہ تک باقی رہتی تھی<sup>114</sup>

اس کے علاوہ روشنائی بنانے کے بہت سے طریقے "پنتھی پرچیہ" کی جلد اول و دوم میں بتائے گئے ہیں یہ کتاب دتو بھارتی سے چھپی ہے<sup>115</sup>

سرخ روشنائی بنانے کے دو طریقے تھے :- اس روشنائی کو الکٹا کا یا آٹا کہا جاتا ہے۔ پیل کے گوند کو مٹی کے برتن میں ابال لیا جاتا اور اس میں سہاگی یا بودھرا ملا دیا جاتا ہے۔ دوسرا طریقہ سرخ رنگ *Vermilion* میں گوند اور پانی ملا کر روشنائی تیار کرنے کا ہے۔

114. Aspects of Bengali Society from old Bengali Literature: T.C. Dasgupta, pp.167-169.

115. Punthi-Parichaya, Visva-Bharati, V.I, p. 190, V.2, p.35

سنہری اور روپہی روشنائی اس طرح بنائی جاتی تھی کہ سونے اور چاندی کے درقوں میں گوند شامل کر لیا جاتا۔ جس کاغذ پر اس روشنائی کو استعمال کیا جاتا اسے چکنے پتھر یا سپی سے گھس لیا جاتا تھا تاکہ حروف چمکنے لگیں۔

نہ نظر آنے والی روشنائی کا ایک دلچسپ انداز کوچ بہار کے راہب نے استعمال کیا۔ ایک خط اہوم راہب سوکھیا کھور راہب (1552-1611 A.D.) کو بھیجا گیا تھا۔ اہوم دربار بادجوہی عقلمندی کے اس خط کو پڑھنے سے قاصر رہا۔ ایک فاضل نے اس تحریر کو اندھیرے میں لیجا کر پڑھا اس وقت الفاظ چمکنے لگے کیونکہ انھیں کچوے (Earthworm) کے رس سے لکھا گیا تھا<sup>116</sup> عہد مغلیہ میں ہندوستانی روشنائی کو درجہ کمال تک پہنچا دیا گیا اور اسی روشنائی کو مخطوطات وغیرہ تحریر کرنے کے لیے استعمال کیا گیا اس کے علاوہ سیاہ نپسلیں غبہ مغلیہ میں "قلم سرب" کے نام سے استعمال میں لائی گئیں۔

**دوات** قدیم متی کہ ماقبل تاریخ ہندوستان میں بھی فن تحریر کوئی اجنبی چیز نہ تھی۔ چنہودار وادرموہن جو دار و مقامات سے دوات کی دریافت اس بات کی تصدیق کرتی ہے۔ (پلیٹ IV)

چنہودار وکی مختلف دریافتوں میں سے ایک دوات بالکل ویسی ہی ہے جیسی آج کل دیہاتوں میں استعمال ہوتی ہے۔ یہ چھوٹی چیز جو بری طرح شکستہ ہو گئی ہے 1.89 انچ اونچی ہے اگرچہ اس پر روشنائی کا کوئی دھبہ باقی نہیں ہے لیکن یقینی طور پر یہ بحیثیت دوات استعمال ہوئی ہوگی۔ یہ ہاتھ کی بنی ہوئی ہے اور عمدہ کاری گری کا نمونہ ہے اس کے چاروں کونوں سے ایک امتیاز بخشتے ہیں۔ اس کے اندر کا ٹڑھا جو اوسطاً ایک انچ چوڑا ہے پوری طرح گول نہیں ہے اور 1.52 انچ گہرا ہے<sup>117</sup>

ایک اور دوات موہن جو دار و میں دریافت کی گئی۔ مارشل اور سہ آر تھراپوسٹس<sup>118</sup>

116. Descriptive Catalogue of Assamese Mss., Barua.

117. Chanu Daro Excavations, Mackay, p. 220, plate XCI, 2

118. Place of Mines, Sir A. Evans, Vol. III, pp. 422-6.



دونوں نے اسے بحیثیت دوات تسلیم کیا ہے جس کی شکل سر اٹھائے اکڑوں میٹھے درندے کی ہے۔ اس دوات کا سر عمدہ لیکن اگلی اور پٹی ٹانگیں بھونڈی وضع کی ہیں۔ اندر سے خالی ہے اور پشت کی طرف<sup>119</sup> اونچ کا چکر دار منہ ہے۔

اس میں کافی مقدار میں روشنائی آسکتی تھی اور اندر سوف ہوتا تھا جیسا کہ آج کل مشرقی دواتوں میں ہوتا ہے تاکہ روشنائی کی کمی ختم نہ ہو۔ یہ درست ہے کہ اس میں روشنائی کے واسطے دھبے نہیں پائے جاتے ہیں۔ لیکن زمانہ قدیم میں روشنائی میں دھبے ڈالنے کی صلاحیت ہی نہ تھی۔ وہ سوکھنے کے بعد بھی فوراً مٹ سکتی تھی۔ ہمیں توقع کرنی چاہیے کہ موہن جو دارو کے باشندے روشنائی استعمال کرتے تھے جس چیز پر یہ لوگ مخطوطات اور خطوط وغیرہ لکھتے تھے یعنی لکڑی اور درخت کی چھال وغیرہ وہ فنا ہو گئے ان پردھات کے قلم کے نشانات نہیں بن سکے تھے۔ (پلیٹ VII)

تین دواتیں روشنائی کے دھبوں کے ساتھ ہری زرائن پور ضلع چوہیس پرگنہ مغربی بنگال میں پائی گئی ہیں (پلیٹ VII) داہنے کونہ پر رکھی ہوئی دوات کا غالب رنگ بھورا ہے اور سفیدی مائل چاک کی دھاری ہے۔ دوسری دو دواتیں ہیں جو سیعی عہد سے پہلے کی ہیں اور ان کیساتھ سکے اور موتی ملے ہیں جو دوسری صدی یا پہلی صدی قبل مسیح کے آخر کے ہوں گے۔

ٹیکسلا میں مٹی کی اور تانبے کی بنی ہوئی مختلف سائز اور وضع کی کئی دواتیں ملی ہیں۔ ان میں تانبے کی دواتیں قابل ذکر ہیں جن میں سانپ کی شکل کا دستہ ہے اس میں زنجیر کے ساتھ ڈھکن لگا ہوا ہے (پلیٹ VIII)

سرجان مارشل نے اپنی رپورٹ ٹیکسلا جلد دوم میں ان تمام دواتوں کا بیان تفصیل کے ساتھ کیا ہے جو پہلی صدی عیسوی کی ہیں۔ ٹیکسلا میں دریافت شدہ ایک دوات میں کالی روشنائی مٹی کے ساتھ ملی ہوئی پائی گئی۔<sup>120</sup>

اس کے بعد کے زمانہ میں قلمدانوں کو مسی بھجنم<sup>121</sup> (Masibhajanam) مسی پترامسی بھنڈا، مسی کپکا، مسی مانی، ملا مندا، میلندھو اور میلین ڈھوکا ناموں سے یاد کیا جاتا تھا<sup>122</sup>

119. Further excavations of Mohenjodaro, Mackay, Vol. 1, p. 188, (No. 23 in plate LXVI).

120. Taxila, Marshall, Vol 2. pp 422-23 and 597

121. Mudra-Raksasa. Conto 1.

122. Indian Paleography, Sukla, p. 91

عہد سلطنت میں لفظ دوات استعمال ہوا ہے اور محمد تغلق کے دوات کے محافظ کو دوات دار کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا۔<sup>123</sup>

## پرکار، مسطر وغیرہ

کنڈیوں و جنم پتروں کے دائرہ بنائے اور باب کے خاتمہ پر کنوں کے پھول بنانے کے لیے لوہے کا پرکار استعمال کیا جاتا تھا۔ بعض اوقات چٹا کیے لوہے کے قلم ایک دوسرے کو کاٹتے ہوئے دائرے اور قوسین کھینچنے کے لیے استعمال کیے جاتے تھے (پلیٹ ۷) <sup>124</sup>

مسطر پیمانہ یا رکھا بٹی یا ساس پٹی سیدھی لکیریں یا متوازی خطوط کھینچنے کے لیے استعمال کئے جاتے تھے۔ مسطر لکڑی یا دفتی کا بنا ہوتا تھا اور مقررہ فاصلہ پر اس میں لکیریں بنی ہوتی تھیں۔ ایسے مسطر کے دو نوٹ مندرجہ ذیل کتابوں میں ملتے ہیں:

(1) 1,3,66 and Anzuger d.w.Akademic 1897, No. VIII

(2) Needola Oxoncinia Aryan Series.

"سی کلیم (C. KLEMM) کے ایک خط مورخہ 21 اپریل 1897ء میں جو (ETHNOLOGICAL MUSEUM, BERLIN) میں محفوظ ہے دونوں ملتے ہیں ایک کلکتہ کا ہے جس پر نوید پتر لکھا ہے اور ایک مدراس کا ہے جس پر کدگو (KIDUGU) تحریر ہے" <sup>125</sup>

## کاغذ

یہ ایک عام نظریہ ہے کہ سب سے پہلے کاغذ 105ء میں چین میں بڑے پیمانہ پر بنایا گیا۔

لیکن یہی ایک حقیقت ہے کہ ہندوستان کے باشندے کاغذ کے استعمال سے اور روٹی سے کاغذ بنانے کے فن سے مسیحی دور سے بھی پہلے سے واقف تھے۔ اس بات کی تصدیق

123. A History of the Qarauash Turks in India:-Iswari Prasad, s.276

124. Prachin Lipimala, Ojha, p. 157.

125. Indian Paleography, Buhler, p. 92

یونانی مصنف نیر کوں کی تحریر سے ہوتی ہے نیر کوں نے 327 قبل مسیح میں ہندوستان کا دورہ کیا<sup>126</sup>

اٹنگ چینی سیاح نے ساتویں صدی کے آخر میں ہندوستان کا دورہ کیا۔ اس نے لکھا ہے کہ ”بجاریے اور عام آدمی مٹی سے مورتیاں بناتے تھے یا مہاتما بدھ کی تصویر کا غذا یا ریشم پر چھاپتے تھے اور چڑھا دے چڑھا کر اسے کسے پوجا کرتے تھے“<sup>127</sup> اس بیان سے بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ کاغذ ایک کمیاب چیز تھی اور ساتویں صدی میں ہندوستان میں خاص مذہبی مقاصد کے لیے اس کا استعمال ہوتا تھا۔ اس کمی کے باعث اٹنگ نے چین سے کاغذ منگوا یا جیسا کہ اس کی لکھی مندرجہ ذیل سطور سے واضح ہوتا ہے :-

”میں دریائے بھوگ کے کنارے پر گیا کہ کسی تاجر کے ذریعہ کو انکے چور کو انکے منگے کو پیغام بھیج سکوں، دوستوں سے ملوں اور درخواست کر دوں کہ کاغذ اور روشنائی کے ٹکیاں مجھے بھیجے جائیں تاکہ برہم سوتروں کے نقلے کے جانے اور نقل نویسوں کے اجرت سے دیے جاسکے“<sup>128</sup>

اگرچہ ہندوستان میں کاغذ سازی تیسری صدی قبل مسیح میں ہی تھی لیکن اسے بطور سامان تحریر استعمال نہیں کیا جاتا تھا کیونکہ یہ گرم مرطوب آب و ہوا میں زیادہ دن نہیں چل پاتا نیز دوسرے سامان تحریر آسانی سے مہیا تھے مثلاً کھجور کی پتیاں، بھوج پتر وغیرہ۔ کاغذی تحریروں کے ابتدائی نمونے وسطی ایشیا کے کاشغرا اور کوگیر مقامات سے حاصل ہوئے ہیں وہ پانچویں صدی عیسوی کی گپتا طرز تحریر میں مرقوم ہیں<sup>129</sup> یہ بتانا مشکل ہے کہ جو کاغذ ان میں استعمال ہوا ہے وہ ہندوستان کا بنا ہوا ہے :-

مندرجہ ذیل شواہد سے واضح ہو جائے گا کہ ہندوستان میں 1000ء سے کاغذ برابر

126. Strabo. (L, C. XV, 117).

127. I-Tsing's records (Takakusu) p. 150

128. I-Tsing's records, (Takakusu) p. XXXIV.

129. Indian Paleography, Pandey, p. 70

استعمال ہوتا رہا ہے۔

M.A. Stein (ایم۔ اے۔ اسٹین) اپنے جموں مخطوطات کے کیٹلاگ میں (1894) کاغذ پر لکھی قلمی کتاب "ستپتا برہنا" (SATAPATHA BRAMHANA) مورخہ 1089ء کا ذکر کرتا ہے<sup>130</sup>۔  
BUHLER (بوہلر) اپنی انڈین پیلیوگرافی میں سب سے قدیم کاغذی مخطوطہ مورخہ 1223-24ء کا ذکر کرتا ہے جو گجرات سے حاصل ہوا تھا<sup>131</sup>۔

بھاگوت کے کاغذی مخطوطے مورخہ 1310ء کا حوالہ (Gough) گف کے ایک مقالہ میں ملتا ہے<sup>132</sup>۔  
برودہ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ پونا میں ایک کاغذی مخطوطہ طب پر ہے اور اس کا نام وانگ دتا ویدیا (Vangadatta Vaidya) ہے۔ اس کو وانگ سین (Vangasena) نے تحریر کیا تھا اور یہ 1320ء کا ہے<sup>133</sup>۔  
1345-50ء میں محمد تغلق نے ہندوستان میں کاغذی سکے کا آغاز کیا۔ ہمیں فقط کالہ<sup>134</sup> مراثی مخطوطہ مورخہ 1395ء میں اور جین مخطوطہ رسبھ دیو چرتا (Rasbhadrā Charitā) مورخہ 1396ء میں ملتا ہے جو کاغذ کے لیے استعمال ہوا ہے<sup>135</sup>۔

پروفیسر کپاڈیا لکھتے ہیں :-

"ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کاغذ سب سے پہلے گجرات میں کمار پال سے

(74 A.D. - 1143) اور دستوپال کے عہد میں استعمال ہوا جیسا

کہ KUMARPALA-PARBHANDA کی JINAMANDANGANI اور

BATNAMAMRAGANI کی کتاب اپدیش ترنگنی UPADESATARANGINI سے

ظاہر ہوتا ہے<sup>136</sup>۔

130. Catalogue Jammu Mss. 1894, p.8

131. Indian Paleography, Pandey, p. 70

132. Gaugh's papers, p. 74

133. Baroda Oriental Research Institute, Poona; (Govt. Mss. Library, No. 352 of 1879-80).

134. Shiva Charita Manasa, Khanda 7 (Poona, 1938).

135. Prasasti Samgraha, A.M. Shah, Ahmedabad, 1937

136. B.U.J. May, 1938, p. 105.



1406ء میں ہندوستان میں بنگال اور دوسرے مقامات پر کاغذ بڑے پیمانہ پر بنایا جاتا تھا۔<sup>137</sup> سلاطین کشمیر نے پندرہویں صدی میں کاغذ سازی کی تعلیم کے لیے ایک تکنیکی اسکول قائم کیا تھا۔<sup>138</sup> لیکن زمانہ قدیم سے ہی دہلی کاغذ بنانے کے مرکز موجود تھے جو اب تک ملک کے کچھ حصوں میں اپنے ڈھنگ سے کام کر رہے ہیں چاول یا گہوں کی لگدی کو پتلے تختوں پر پھیل دیا جاتا ہے اور خشک ہونے کے بعد گھونگے سے یا چکنے پتھر سے ان پر پالش کر دی جاتی ہے۔<sup>139</sup>

باوجود اس حقیقت کے کہ کاغذ دوسرے سامان تحریر کی طرح ناپائیدار تھا، مغلوں نے اس کو بغداد و قاہرہ کی روایات کی پیروی میں رائج کیا۔<sup>140</sup> کاغذ کے استعمال کو عہد مغلیہ میں ایسا عروج حاصل ہوا جسے کاغذی راج کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔<sup>141</sup>

مغلیہ دور میں عہد قسم کا کاغذ کشمیر، سیالکوٹ، لاہور، راج گیر، اورنگ آباد اور احمد آباد میں تیار کیا جاتا تھا۔<sup>142</sup> سیالکوٹ عہد قسم کے کاغذ مثلاً مان سنگھی اور ریشمی کاغذ کے لیے مشہور تھا جنکی ساخت اچھی تھی وہ زیادہ پائیدار ہوتا تھا۔<sup>143</sup>

مغل بادشاہ کشمیر کے بنے ہوئے عہد کاغذ کو بہت پسند کرتے تھے۔ یہ کاغذ بوسیدہ کپڑوں اور سن کے ریشوں کو چاول کی بیج میں گھول کر بنایا جاتا تھا۔ بہترین کاغذ شہزاد پور میں تیار کیا جاتا تھا اور دوسرے ملکوں کو برآمد کیا جاتا تھا۔<sup>144</sup> عام استعمال کے لیے معمولی قسم کا کاغذ بھی ہوتا تھا۔ کاغذ بنانے کے ایسے بہت سے مرکز جن کو کاغذی پورہ کہا جاتا تھا مغل راجدھانیوں کے پاس ہی واقع تھے۔<sup>145</sup>

137. J.R.A.S.B. 1895, pp. 529-33.

138. Kashmir Under the Sultans, Mohibbul Hasan, p.241.

139. Prachina Limimala, p. 144.

140. Memoirs of Babur (Erksine) 1826, p. 52

141. Mughal Administration, J.N. Sarkar (4 ed), p. 10

142. I.A., Vol. 8, No. 1, p. 43.

143. India of Aurongzeb, J.N. Sarkar, 1901, p. 95

144. Travels, in Europe and Asia, Petumundy, V.II, p. 98

145. I.A., Vol. 8, No.1, p. 43.

کاغذ بنانے کے لیے جو کچا مال استعمال ہوتا تھا ان میں درختوں اور جھاڑیوں کی پھال اور پرانے کپڑے وغیرہ شامل تھے۔ ان کو لکڑی کی موصل سے کوٹا جاتا اور کئی دن تک پانی میں ڈبو دیا جاتا۔ جب لکڑی تیار ہو جاتی تو اس کو تھوڑے پانی کے ساتھ ایک ایسے بڑے برتن میں ڈالا جاتا جس میں چوڑے کا کچھ حصہ موجود ہوتا اور اس کو کوٹنے پینے کا سلسلہ جاری رکھا جاتا۔ یہوں کے درختوں سے حاصل کردہ گوند اور پھٹکری اسی بڑے برتن میں گھول دیے جاتے تھے۔

کاغذ بنانے والے کاریگر بانس کے بنے ہوئے سانچوں میں یہ لکڑی اٹھاتے اس طرح کاغذ کے تختے تیار ہو جاتے پھر ان کو سکھانے کے لیے ٹانگ دیا جاتا تھا۔

مغلوں کے کاغذ کے استعمال نے کافی حد تک مراٹھوں کو متاثر کیا۔ شواجی کے خزانوں کی رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ گیارہ ہزار زرافشاں دستے یعنی سنہرے کاغذ کے، بیس ہزار دستے بالا پوری کاغذ کے، دو ہزار دستے دولت آبادی قسم کے کاغذ کے اور پچیس ہزار دستے سفید کاغذ کے موجود تھے یہ رپورٹ ان کے بیٹے شیمبھوجی کے حکم کے مطابق تیار کی گئی تھی<sup>146</sup>۔

انگٹن Ovington نے اپنی ایک کتاب سفر نامہ سورت مورخہ 1689 میں لکھا ہے کہ معمولی ہندوستانی کاغذ چکنا اور چمکدار ہوتا تھا۔ لیکن سنہرا سجا ہوا کاغذ جس پر کہیں کہیں پھول بکھرے ہوتے تھے، بادشاہوں نوابین اور امراء کو مخاطب کرنے میں استعمال کیا جاتا تھا<sup>147</sup>۔ کاغذ کو چکنا بنانے کیلئے گوند و ہندوستانی روشنائی ملائی جاتی تھی۔

دہلی کاغذ بنگال کے مختلف علاقوں میں بنتا تھا مثلاً کلکتہ دینا پور، پٹنہ، گیا، اور شاہ آباد۔ یہ سلسلہ 1793ء سے 1833ء تک جاری رہا۔

گیا کے علاقہ میں ارادل کا مقام عمدہ قسم کا کاغذ بنانے کے لیے مشہور تھا۔ ارادل کاہ ایک کاغذ بنانے والا سال میں تقریباً سو<sup>100</sup> روپے (REARNS) بناتا تھا جو تین چار روپے فی ریم (Reams) کے حساب سے فروخت ہوتا۔ سن اور پٹ یعنی جوٹ وغیرہ کاغذ بنانے کے خاص اجزاء تھے<sup>148</sup>۔ لیکن جنوبی ہند میں کاغذ سازی کی ایک مختلف ہی تصویر نظر آتی ہے۔ اٹھارہویں صدی

146. I.A., Vol. 8, No.1, p. 43.

147. I.A., Vol. 3, No.1, p. 43.

148. Economic Transition in the Bengal Presidency (1793-1833),

Hari R. Ghosal, Patna University 1950, P.16 ff.

کے آغاز میں عیسائی مشنریوں نے اپنے مذہب کی ترویج میں کتابوں کی اشاعت کو بوجہ کمی کاغذ سخت مشکل پایا۔ اس بیان کی تصدیق مندرجہ ذیل اقتباس سے جو ڈنمارک کے ایک مشنری بارتھولیمو زیگنباگ (BARTHOLOMEW ZIEGENBALG) کے خط سے لیا گیا ہے ہو جائے گی۔ یہ مشنری پادری ہندوستان میں ۱۷۰۶ء میں آیا۔ خط ۱۴ جون ۱۷۰۹ء کا لکھا ہوا ہے اور حسب ذیل ہے :-

”مقام سے باشندے نہ کاغذ استعمال کرتے تھے نہ چمڑا نہ روشنائی نہ قلم بلکہ لوہے کے اوزار سے ایک خاصے درخت کے پتیوں سے پرنقوشے کھودیتے تھے۔ یہ درختے تاڑ کے درختے سے مشابہ ۱۴۹ء سے ۱۷۱۴ء کو دوبار لکھا ”کاغذ کے کمرے نے ہمیں مجبور کر دیا ہے کہ احساسات کو خطوط کے حد تک رکھیں۔“

کاغذ کی کمی کے مسئلہ کو حل کرنے کے لیے زیگن باگ ZEIGENBALG کا خط مورخہ ۱۶ جنوری ۱۷۱۶ء ہمیں مندرجہ ذیل معلومات فراہم کرتا ہے :-

”اب ہم مشن کے مفاد کے پیش نظر کاغذ کا ایک کارخانہ بنانے میں مصروف ہیں۔ ہمارے معزز گورنر اور میں ملکر آدھا خرچ اٹھاتے ہیں اور آدھا خرچ مشن اٹھاتا ہے۔ لکڑی کا کام ختم ہو گیا ہے چند دن بعد تعمیر کا کام شروع کر دیے گئے۔ اگر خدا نے اسے ڈیزائن کو کامیاب بنائے تو مشن اور ہندوستان دونوں کے حق میں یہ مفید ہو گا ۱۵۰ء

مختصراً ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان میں کاغذ سازی چینی ایجاد سے پہلے معروف تھی لیکن قدیم ہندوستان میں چند اہم مشکلات کی وجہ سے کاغذ کا استعمال اتنا عام نہ تھا ۱۵۱ء سے کاغذ کے استعمال میں برابر اضافہ ہوتا گیا اور کاغذ سازی کی صنعت عہد مغلیہ میں اپنے عروج پر پہنچی۔ کاغذ سازی انیسویں صدی کے وسط تک شمالی ہندوستان میں فروغ پائی رہی لیکن پورہی باشندوں نے جب کاغذ کی ملیں قائم کیں تو دیسی کاغذ سازی ختم ہو گئی چنانچہ کاغذ کے کارخانوں کی

149. Propagation of the Gospel in the East, 3rd Ed. 1718.

Part II, p. 17.

150. Propagation of the Gospel in the East, 3rd Ed. 1718,

Part II, p. 17

ابتدا ہندوستان میں کاغذ سازی کی تاریخ کا ایک نیا باب ہے۔

## کاغذ کے اسٹینسل (STENCILS)

ہندوستان میں عہد وسطیٰ میں کاغذ کے اسٹینسل Stencils استعمال ہوتے تھے۔ اس کے نمونے و تبھ چار یہ فرقے کے ویشنو مندروں میں ملتے ہیں جو شمالی اور مغربی ہندوستان میں ہیں۔ ایک نمونہ اورینٹل انسٹی ٹیوٹ کلکشن بڑودہ Oriental Insitute Collection Broda میں نمبر 1305 میں محفوظ ہے۔ اس Stencil میں دس پرت ہیں اور اس کا نفس مضمون سنسکرت گیت گوند ہے۔ ہر ایک پرت کا سائز  $4 \times 9\frac{1}{2}$  ہے۔ اس میں رقبہ تحریر  $4 \times 9\frac{1}{2}$  ہے اور باقی جگہ چاروں طرف حاشیہ کے لیے چھوڑی گئی ہے۔ ان اوراق کو صرف ایک طرف پڑھا جاسکتا ہے جیسے سوراخ کر کے ڈیزائن اور مصوری ہوتی ہے۔

ہماری خوش قسمتی ہے کہ اسٹینسل پر لکھنے والے خطاط کا نام اور پتہ موجود ہے۔ اس فنکار کا نام دیو کرشن تھا وہ ایک برہمن تھا اور ناٹا پدرا کا باشندہ تھا۔ ناٹا پدرا کا موجودہ نام نادر یاد ہے جو وسطی گجرات کے کیراضلیع میں واقع ہے۔

ان اسٹینسلوں کے بائے میں مسٹر ایم آر موجد راہیں بتاتے ہیں کہ یہ اسٹینسل خشک رنگوں کے ذریعہ چکنی سطح پر عارضی تصویر بنانے کے کام میں لائے جاتے۔ ان کا مقصد تھا کہ کاغذ، کپڑے یا نرم دیوار پر وہ ڈیزائن اتار لیا جائے جو اسٹینسل میں سوراخ کر کے پہلے بنایا ہوا ہے۔



# مفہم

## مخطوطات اور کتابوں کی جلد سازی کی تاریخ

کتاب اور مخطوطہ کی تکمیل میں فن جلد سازی کی تاریخ ایک دلچسپ باب کی حیثیت رکھتی ہے۔ مخطوطہ یا کتاب کو محفوظ کرنے اور استعمال میں لانے کے لیے جلد سازی ایک لازمی شے ہے کیونکہ کتاب بکھنے اور اس کو باتصویر کرنے میں مہینوں لگ جاتے ہیں۔ جلد سازی کی داستان ہر دور اور ہر ملک میں مختلف رہی ہے۔

زمانہ قدیم میں لوگوں نے ڈھکنے کی افادیت کو پہچان لیا تھا اسی وجہ سے وہ مٹی کی ٹکیوں کو مٹی کے بنے ہوئے لفافوں میں اور پیپرس Papyrus (درخت کی چھال) کے مخطوطوں کو لکڑی کے بنے ہوئے ڈبوں میں رکھتے تھے۔

قدیم ہندوستان میں کاغذ کی ابتداء سے پہلے کتابیں عام طور سے کھجور کی پتیوں (Birch) کی چھال یا تانبہ کی تختیوں پر لکھی جاتی تھیں۔ کھجور کی پتیوں کے مخطوطے جو ہندوستان میں پائے جاتے ہیں ان کو اس طرح یکجا رکھا گیا ہے کہ یا تو درمیان میں ایک سوراخ کر کے یا ہر تپے کے داہنے بائیں سرے پر دو سوراخ کر کے باندھا گیا ہے۔ دو سوراخ لمبی پتیوں والے مخطوطوں میں کیے گئے ہیں (پلیٹ xi) پتیوں کو دو لکڑی کے تختوں کے درمیان سختی سے اور سوراخوں کے درمیان سے ڈوری ڈال کر ان کو یکجا رکھا گیا ہے۔ پھر ان کو کپڑے یا ریشم میں باندھ دیا گیا ہے۔ ایسے سب سے

بڑے مخطوطے کا سائز "2 1/2 x 36" اور سب سے چھوٹے کا سائز "1 1/2 x 4 1/2" ہے۔ یہ مخطوطوں کو رکھنے والے لکڑی کے کچھ ڈبوں کو پھول یا جامیٹری کے ڈیزائن بنا کر سجایا گیا تھا یا رنگین نقاشی کے ذریعہ مصعک کیا گیا تھا ان پر پالش (varnish) کی جاتی تھی۔ یہی طریقہ یورپ میں صلیبی جنگوں سے پہلے رائج تھا۔ اس کتاب کے مصنف کے ذخیرہ کتب میں کھجور کی پتیوں کا ایک مخطوطہ ہے جس میں بارہ پتیاں ہیں ان پر دس دیوتاؤں کی تصویریں اور ان سے متعلق اشعار ہیں۔ استعمال کی آسانی کے لیے پہلی اور دوسری پتی کے سروں کو سی دیا جاتا ہے اور پورے مخطوطے میں یہی طریقہ دوہرایا جاتا ہے اس طرح مخطوطہ آسانی جیب میں لے جایا جاسکتا ہے۔

مخطوطوں کو موسمی اثرات سے محفوظ رکھنے کے لیے ڈوری سے خوب کس کر کے باندھا جاتا تھا تاکہ ان میں ہوا داخل نہ ہو سکے۔ بنگالی میں ایک کہادت ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ مخطوطات کی حفاظت بیٹے کی طرح کرنا چاہیے اور اس کو دشمن کی طرح سخت باندھنا چاہیے۔ جنوبی ہند میں اور چند دوسرے حصوں میں ڈھکنے یا سرپوش میں بھی سوراخ کر دیئے جاتے تھے تاکہ ڈوری ان میں سے گزر سکے۔ مغربی ہند کی جین لائبریریوں میں مخطوطوں کو سوتی کپڑوں کے تھیلوں میں بند کر کے دھات کے صندوقوں میں رکھا جاتا تھا۔ صفہ نیپال میں قیمتی مخطوطوں کو بیل بوٹے بنے دھات کے صندوقوں میں رکھا جاتا تھا۔

عام طور سے مخطوطے رکھنے والے ڈبے سال یا ساگون کی عمدہ لکڑی سے بنائے جاتے تھے کٹھن کی لکڑی سے بنے تختے بھی پائے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ بید اور کھاں کے بنے ہوئے کیس بھی ہوتے تھے لیکن چمڑے وغیرہ کے کیس بہت کم ہیں<sup>3</sup>۔

آسام میں سانپوں کی دیوی سے متعلق داستان یا بیہولا (Behula) کے واقعات کے مخطوطوں کو سانپ کی کھان میں لپیٹ کر رکھا گیا تھا۔<sup>4</sup>

ساچی کے درخت کی چھال یا ایلوے کی لکڑی کو آسام میں سامان تحریر کے طور پر استعمال کیا

1. I. I., Vol. I, p. 233.

2. I. I., Vol. I, Visva-Bharati. Vol. I, p. 9

3. I. I., Vol. I, Visva-Bharati. Vol. I, p. 9

4. Descriptive Catalogue of Assamese manuscripts, Barua,

جاتا تھا جو پتیاں لکھی ہوئی پتیوں کی بہ نسبت موٹی ہوتی تھیں ان کو جلد کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا<sup>5</sup>

برج کی چھال (Birch) کے مخطوطوں کو قدیم انداز سے لپیٹ کر رکھا جاتا تھا عام طور سے لمبی برج کی پٹیوں کو مخطوطے لکھنے کے لیے استعمال کیا گیا ہے اور حفاظت کے خیال سے انکو پلندہ بنا کر رکھا گیا ہے کیونکہ موڑنے سے چھال آخر کار ٹوٹ جاتی۔

سب سے قدیم برج (Birch) چھال کا مخطوطہ وسطی ایشیا کے کھوٹان (Khotan) مقام پر پایا گیا جس شخص نے اس کو تلاش کیا اس نے دو حصوں میں تقسیم کر کے ایک تو فرانسیسی مشن (Dutruilde Rhines) کے ہاتھ 1892ء میں اسے فروخت کر دیا۔ اور دوسرا روسی کونسل پٹروفسکی (Petrovsky) کو کاشغریں دے دیا۔ یہ مخطوطہ برج چھال کی لمبی پٹیوں پر تحریر تھا جنہیں کناروں پر ایک سینٹی میٹر دھاگہ سے سی کر یکجا کر دیا گیا تھا۔

دوسرا برج چھال کے پلندہ نامہ مخطوطہ کا اہم نمونہ نیشنل لائبریری پیرس (Bibliothèque Nationale) میں محفوظ ہے۔ یہ بھگوت گیتا کا قلمی نسخہ ہے اس کی لمبائی 1760 ملی میٹر اور چوڑائی 45 ملی میٹر ہے۔

برج چھال پر لکھے مخطوطے جنکو کھجور کی پتیوں کے سائز میں کاٹ لیا جاتا ہے اتنے نادر و کمیاب نہیں ہیں۔ بودہ مخطوطہ (Bower Mss) جسے روڈالف ہورنل (Rudolf Hoernle) نے شائع کیا بودھی مخطوطے جو بامیان (Bamiyan) میں 1930ء میں اور گلگٹ میں 1931ء میں دریافت ہوئے ایسے مخطوطوں کی اہم مثالیں ہیں۔

چھال کے مخطوطے جنہیں کھجور کی پتیوں کی شکل میں تراشا جاتا تھا درمیان میں خالی چھوڑ دیے جاتے تھے کیونکہ اس حصہ میں سوراخ کر کے ڈوری ڈال دی جاتی تھی۔ چھال والے مخطوطے بھی کھجور کی پتیوں والے مخطوطوں کی طرح سے نگرہی کے تختوں کے درمیان رکھے جاتے تھے۔

5. Descriptive Catalogue of Assamese manuscripts, Barua, p.XV.

6. I.A., Vol. I, p. 173

7. I.A., Vol. I, p. 173

8. I.A., Vol. I, p. 103

برج چھال کے اوپر لکھے جدید کشمیری مخطوطے شاردارم الخط میں لکھے ہوئے ہیں۔ اس کے اوراق لمبو ترے نہیں ہیں جن کی سطریں چوڑے حصہ کی طرف متوازی جاتی ہوں بلکہ مستطیل شکل کے ہیں اور سطریں تنگ حصہ کی طرف متوازی جاتی ہیں ان میں ڈوری ڈالنے کے لیے سوراخ نہیں ہیں بلکہ.. انھیں ایرانی اور کشمیری کاغذ کی کتابوں کی طرح جلد کی شکل دی گئی ہے۔ اوراق کو موڑ کر ایک دوسرے کے اندر رکھا گیا ہے اور چھوٹے بندل بنائے گئے ہیں اوراق کے جوڑوں میں سے دھاگہ ڈال کر سخت چمڑے کی جلد سے ملحق کر دیا گیا ہے لیکن چھال کو جب موڑ دیا جاتا ہے تو وہ ٹوٹ جاتی ہے اسی لیے قدیم مخطوطے ہم تک الگ الگ اوراق کی شکل میں پہنچے ہیں۔ لیکن کاغذ کی کتابوں سے انکی شکل مختلف ہے۔

ونا پرون (VANA PARVAN) مہا بھارت مخطوطہ جو شمالی مشرقی ہند میں فاؤنڈیشن (FOUCHER MISSION) نے فراہم کیا اور نیشنل لائبریری (BIBLIOTHEQUE NATIONALE) میں ہے اور اتھروید کا مخطوطہ جو (PAIPHALADA) کا تصحیح شدہ اور تو بنجن نیوسٹی (TUBINGEN) میں دونوں اپنی اپنی شکل میں مختلف ہیں۔ اول الذکر کا سائز 25 سینٹی میٹر x 30 سینٹی میٹر ہے اور آخر الذکر کا سائز 20 x 25 ٹی میٹر ہے<sup>10</sup>

تانبہ کی تختیوں کو بھی اس ملک میں وسیع طور پر سامان تحریر بنایا گیا اور بعض اوقات ایک مخطوطہ کے لیے ایک سے زیادہ تختیاں استعمال کی گئیں۔ ان تختیوں میں سوراخ کر کے تانبے کے تار سے انھیں باندھا جاتا تھا۔ م بطور تے یہ سوراخ بائیں مرکزی کنارے پر کیا جاتا تھا۔ سوراخ چھوٹا اور چوڑی کا اوسط قطر 4 زوتہ۔ جن تختیوں میں یہ تختیاں بوقت تھیں انکو یکجا رکھنے کے لیے بعض وقت دو چوڑیاں بھی استعمال کی گئیں۔ یہ چوڑیاں بعد کے ی دوری کام انجام دیتی تھیں پہلی اور دوسری تختیوں کے اوپر اور نیچے کے حصوں سے گزرتی تھیں اسی طرح تمام تختیوں کے ساتھ عمل کیا جاتا۔ یہ طرہیت اس لیے اختیار کیا گیا تھا کہ پڑھنے والوں کو آسانی ہو۔ (پلیٹ x)

بعض اوقات ایک کتاب بڑے بڑے تانبے کی تختیوں پر مشتمل ہوتی اور ان میں سے پورا یا گداں

1. J. B. S. P., Vol. 1, p. 103

2. J. B. S. P., Vol. 1, p. 103

3. J. B. S. P., Vol. 1, p. 1



جاتی ہیں جن کے دونوں سروں کو ٹانگے کے ذریعہ جوڑ دیا جاتا اور اس طرح وہ یکجا رہتے۔ پہلی اور آخری تختی کی باہری سطح کو خالی رکھا جاتا اور وہ جلد کا کام دیتیں۔ تختیوں کے سروں کو ابھار دیا جاتا تھا تاکہ تختیوں پر ابھری ہوئی تحریر محفوظ رہے۔ مثال کے طور پر تین تانبے کی تختیوں پر لکھے کتببات کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

(1) اننت درمن چوڑ گنگ دیو (سی۔ پی نمبر 6، 1918-19ء) کی تانبے کی تختیوں

کے سیٹ (set) میں تین تختیاں ہیں جنھیں گول چھلہ کی مدد سے یکجا رکھا گیا ہے۔ ان میں سوائے پہلی تختی کی باہری سطح کے تمام تختیوں پر دونوں طرف تحریر ہے اور پری حصہ جلد کے طور پر ہے۔<sup>12</sup>

(2) شرقی گنگا کے بادشاہ مدھوکمر نو دیو (Madhukamarnava Deva)

(سی۔ پی نمبر 5، 1918-19ء) کی تانبہ کی تختیوں کے سیٹ (set) میں تین تختیاں ہیں ان میں پہلی اور تیسری تختی پر تحریر نہیں ہے اس لیے وہ جلد کا کام دیتی ہیں۔<sup>13</sup>

(3) راجا راجا اول (سی۔ پی نمبر 4، 1918ء) اور وجرہستا (Vajrahastā)

شرقی گنگا کے بادشاہ سی۔ پی نمبر 3، 1918-19ء کی تانبہ کی پلیٹوں کے سیٹ میں بالترتیب پانچ اور چھ تختیاں ہیں۔ اول الذکر کی باہری سطح پر تحریر نہیں ہے اور آخری یعنی پانچویں تختی کی تحریر مٹادی گئی اس لیے وہ جلد کا کام دیتی ہیں۔<sup>14</sup> جبکہ آخر الذکر میں پہلی تختی کے اوپری حصہ پر تحریر نہیں ہے اور آخری یعنی چھٹی تختی مٹائی ہوئی پلیٹ ہے جو جلد کا کام دیتی ہیں۔<sup>15</sup>

راجندر چولا اول (1044-1012) کا تردولنگڈو (Tiruvallangadu) فرمان 31

بڑے اوراق پر مشتمل ہے اور راجندر چولا اول کا کرندی (نزد بخور) فرمان 55 بڑے اوراق پر مشتمل

12. J.A.H.R.S. Vol. VIII, p. 191

13. J.B.C.R.S. VOL. XVII, pt. 3, pp. 272-295.

14. J.A.H.R.S., Vol. VIII, pp. 164-167.

15. J.A.H.R.S., Vol. VIII, pp. 164-167.

ہے۔ ان دونوں کو چھلتوں سے باندھ کر یکجا رکھا گیا ہے۔

جب سے ہندوستان میں کاغذ کی ابتدا ہوئی، کتاب کاغذ کے اوراق کو جمع کر کے بنائی گئی۔ ان اوراق کو ترتیب سے لگا کر سی دیا جاتا تھا تا کہ یکجا رہ سکیں کتاب کی پشت پر دیا اس کے زیادہ چمڑے کے تسمے ہوتے تھے جن کے گرد یہ سلائی ہوتی تھی۔

شرع زمانہ میں عام طور پر مخطوطہ کو دو لکڑی کے ڈھکنوں میں رکھا جاتا تھا لیکن مزید آسانی کے خیال سے پھر یہ مناسب سمجھا گیا کہ کتاب اور تختوں کو اس طرح یکجا کر دیا جائے کہ کتاب کے جسروں کو تختوں سے جوڑ دیا جائے۔ اس کے بعد تختے کو ڈھکنے کے لیے چمڑا استعمال کیا گیا۔

ہندوستان میں قدیم کتابیں ایک ہی لمبے کاغذ کے ورق پر ہوتیں جسے لپیٹ دیا جاتا اور موڑ کر جز بنا لیے جاتے تھے۔ ان اوراق کو اس طرح یکجا رکھا جاتا تھا کہ نیلے رنگ کا تختوں کے درمیان سے گزارا جاتا۔ جڑوں کو لچکدار پٹیوں پر سی دیا جاتا اور تسمے کتاب کی پشت سے زاویہ قائمہ پر ہوتے کتاب کے اوراق کو تختوں پر رکھنے سے پہلے سی دیا جاتا تھا۔

مسلم عہد حکومت میں ہم دیکھتے ہیں کہ مخطوطے کاغذ پر لکھے جاتے تھے مگر ان کا سبز کھجور کی پتیوں کی طرح ہوتا تھا۔ مجلہ کتابیں بھی استعمال میں تھیں جیسے جیسے بادشاہوں کی طاقت میں اضافہ ہوا عہد مغلیہ میں جلد سازی اور سجاوٹ کو بھی فروغ ہوا۔

عہد مغلیہ میں فن جلد سازی کو خاصا عروج حاصل ہوا۔ ہمایوں جو بابر کا بیٹا اور جانشین تھا جلاوطن بادشاہ کی طرح ایران میں رہا۔ یہ شاہ طہماسپ کا دور تھا۔ وہ دربار طہماسپ کی فنکاری سے بے حد متاثر ہوا۔ جب اسے اپنا تخت و تاج حاصل ہو گیا تو اس نے فن اور دستکاری کی بھی انداز سے سرپرستی کی اور ایرانی مصوروں اور جلد سازوں کو اپنے یہاں مقرر کیا۔

فن جلد سازی ایتھوپیا حبشہ سے ہندوستان کس طرح آیا یہ ایک دلچسپ داستان ہے۔ جب مسلم سلطنت مضبوط ہوئی تو یہ فن نقطۂ عروج پر پہنچا۔ مسلم حکومت ہی نے حبشہ کے کوفے قائم کیے اور جلد سازی کے لیے بہتین خام مال ہتیا کیا۔

”فاضل عرب ماہر لسانیات الجاحظ اپنی ایک تصنیف میں لکھتا ہے۔

”حبشہ (ABYSSINIA) کے لوگوں نے عربوں سے کو منجملہ اور چیزوں کے

مجلد کتاب (مصحف) سے روشناس کرایا۔ جلد میں کتاب کے اجزاء آسانی سے مضبوطی سے اور خوبصورتی سے رکھے جاسکتے ہیں۔ ہمیں اسے بیان کے صداقت پر شک نہیں ہے۔ مزید برآں عربی لفظ "مصحف" یا "مصحف" حبشہ کے زبان سے لیا گیا ہے۔<sup>17</sup>

جلد سازی کا فن جنوبی عرب میں فروغ پاتا رہا کیونکہ شروع ہی سے جنوبی عرب میں چمڑے کی صنعت ترقی پذیر تھی تقریباً 570ء میں ایران نے جنوبی عرب کو حبشہ (Abyssinia) کے قبضہ سے آزاد کرالیا تھا اور کافی حد تک وہاں چمڑے کی صنعت کو فروغ دیا۔ ہندوستان میں عہد مغلیہ میں بادشاہوں اور نوابوں نے ایرانی جلد سازوں کو اپنے یہاں ملازمتیں دیں اس لیے کہ یہ لوگ کاغذ اور چمڑے کی چیزوں کے بنانے میں ماهر فنکار ہوا کرتے تھے۔

مسلمانوں کی فتح سے بہت پہلے کشمیر میں چمڑا جلد سازی کے کام آتا تھا۔<sup>18</sup> لیکن اسلام چمڑے کا استعمال آنا عام نہ تھا۔ مغلوں کے زمانہ سے چمڑا بحیثیت سامان جلد سازی کے ہندوستان میں وسیع پیمانہ پر استعمال ہونے لگا۔

مغلوں کی شاہی سرپرستی کی بدولت مرصع جلد سازی، فن خطاطی اور مصوّر کتابوں کے فن نے حیرت انگیز ترقی کی۔ کتابیں عمدہ زرافشاں دولت آبادی کاغذ پر لکھی جاتی تھیں جن پر سنہری انشاں بکھری ہوتی تھیں اور ہر صفحہ کا رنگ الگ ہوتا تھا۔ مغل شہنشاہ اس فن کے بہت ہی قدردان اور شائق تھے اور اس کی اونچی قیمت ادا کرتے تھے۔

ہمایوں نے تحفۃ السلاطین مصنف میر علی کے 2500 روپے ادا کیے۔ یہ بیان کتاب کے سرورق پر درج ہے۔ نور جہاں نے دیوان مرزا کامران تین سنہری مہروں کے عوض خریدا۔ منعم خاں نے 976 ہجری میں بہادر خاں کو کلیات حضرت شیخ سعدی کے ایک خوبصورت مجلد نسخہ کے لیے 1500 روپے انعام میں دیے۔ جہانگیر نے یوسف زلیخا کے ایک نسخہ کے لیے 100 مہریں ادا کیں۔<sup>19</sup>

17. The Islamic Book, T.W. Arnold and A. Grehmann, p.20

18. The Commercial Products of India, Sir George Watt, p.136

19. Society and Culture in Mughal Age, R.L.Chandra, pp.160-161

اورنگ زیب نے خوبصورت قلمی مجلد نسخہ قرآن کو -/9000 روپے میں خریدا۔ اس نسخہ کو ہارون بن بایزید نے 1613-14ء میں تحریر کیا تھا اور اب یہ شاہی لائبریری انگلستان میں محفوظ ہے جسے شاہجہاں نامہ کا قلمی نسخہ محمد امین مشہدی نے لکھا تھا اور اسے پوری طرح سجایا اور بالقد بنایا گیا تھا۔ اس نسخہ کو لکھنؤ کے نواب نے -/1500 پونڈ میں خریدا۔

1779ء میں لکھنؤ میں مقیم برطانوی وزیر نے اس نسخہ کو لارڈ ٹیلن ماؤتھ (Lord Teyn) کے ذریعہ جارج سوم (George III) کی خدمت میں بھیجا۔ لارڈ ٹیلن ماؤتھ۔ اس وقت ہندوستان میں گورنر جنرل تھے۔ اس شاندار مخطوطہ کے سرورق کی ایک بگین تصویر جرنل آف انڈین آرٹ اینڈ انڈسٹری (Journal of Indian Art & Industry) جلد 5 نمبر 43 میں چھپی ہے (پلیٹ نمبر 69)

ہندوستان کے مسلم عہد میں جلد سازی کو ایک فن و حیثیت حاصل تھی اور محکمہ جلد سازی لائبریری کا ایک لازمی جز تھا۔ تقریباً ہر بڑی لائبریری میں بجز غلی عمدہ کے ساتھ حاشیہ بنانے والے اور جلد ساز مقرر کیے جاتے تھے اور قابل جلد ساز بڑے بڑے خانوادہ دار افسران ہوتے تھے۔

مسلم جلد سازوں نے چمڑے کو سجانے کا ایک نیا طریقہ شروع کیا۔ پہلے وہ جلد کے چمڑے کو چھاپتے تھے اور چھپے ہوئے ڈیزائن کے نشیبی حصوں پر سنہرا رنگ لگاتے تھے۔ اس کے بعد ایک اور نیا طریقہ ایجاد ہوا۔ جب رنگ کو مستقل صورت دی گئی یعنی چھاپہ کو گرم کر کے سنہرے ورق کی مدد سے چھاپہ دوبارہ لگا دیا جاتا تھا (پلیٹ 11)

چمڑے سے جلد سازی کے مندرجہ ذیل جاہل طریقے اور سجاوٹ کے اسلوب جو مسلم عہد میں پروان چڑھے معمولی تبدیلیوں کے ساتھ یورپ کے کارخانوں میں جلوہ نما ہوئے 21

(1) نازکے پھول دار، بیچ در بیچ ڈیزائن بے شمار چھاپوں کے مدد سے چھاپے جاتے تھے۔

(2) مرکز میں ایک سنہرے نقشے اس کے اوپر نیچے اور ہر ایکے کو نے سے

20. J.I.A.I., Vol.5, No.43 (illus).

21. The Legacy of Islam, Thomas Arnold, p. 146



نشیبی گلے بوٹے جنھیں سے نیتہ یا جھال وغیرہ سے سجایا جاتا ہے ۔  
(3) مرکز میں سے ایک بیضاوی نوکے دار ڈیزائن جس سے کے کو نے چاروں  
طرف سے جاتے ہیں ۔

(4) اس کے قسم کے ایک ڈیزائن اور کونوں پر سنہری وضع کندہ کی ہوئی ۔  
مذکورہ بالا نمونوں کی رنگین تصویریں جرنل آف انڈین آرٹ اینڈ انڈسٹری جلد 5 نمبر 43  
میں چھپی ہیں ۔

اور ایک اہم مرکز تھا جہاں جلد سازی کے بہترین نمونے بنائے گئے تھے ۔ نواب اور  
نے عظیم فن کار قاری احمد اور ان کے دو بیٹوں قاری عبدالرحمن اور عبدالخالق  
کو ملازم رکھا تھا ۔ قاری احمد پہلے شاہان دہلی کی خدمت میں تھے وہ 1820ء میں راجہ تپو سنگھ  
کی دعوت پر گلستان سعدی کے قیمتی نسخہ کی جلد سازی کے لیے آئے ان کے بڑے لڑکے نے جن کی  
تربیت ایران میں ہوئی تھی ، اس نسخہ کے کناروں کی نقاشی میں اپنے باپ کی مدد کی ۔ قاری احمد  
کے مرنے کے بعد یہ فن ختم ہو گیا ۔ ان کے ہاتھوں میں ( عبدالرحمن اور عبدالغفار ) یہ فن محض ایک تجارت  
بنے گا اور انحطاط پذیر ہو جائے گا ۔ عبدالرحمن کے کام میں وہ عیوب نظر آتے ہیں جنہیں پہلے کبھی نہیں  
دیکھا گیا ۔

اسی طرح ہندوستان میں بہت سے خوبصورت فنون ختم ہوتے گئے ۔ ایک جوہر قابل کسی  
فن کو فروغ دیتا ہے ۔ خواہ بیرونی حضرات سے کچھ اشائے حاصل کر کے یا اپنی جودت طبع سے لیکن  
جلن اور حسد کے باعث یا اپنی اجارہ داری ختم ہونے کے ڈر سے وہ صرف اپنے خاندان کے لوگوں کو فن  
سکھاتا ہے ۔ افراد خاندان ہو سکتا ہے اتنے ذہین نہ ہوں اور اکثر وہ خالی از صفت ہوتے ہیں ،  
اس طرح ایک یاد دہنوں کے بعد فن کا کوئی عنصر باقی نہیں رہ جاتا صرف اس کا سایہ یا مضمک  
شکل رہ جاتی ہے ۲۲

مرصع جلد سازی کے فن میں اور کے فنکاروں نے کافی عرصہ تک اپنی روایت کو برقرار  
رکھا ۔ روایتی فنکاروں کی طرح قاری احمد کے بیٹوں اور پوتوں نے وہی پتیل کے بلاک اور چھاپے  
استعمال کیے جو انھیں اپنے دادا سے حاصل ہوئے تھے ۔

اور کے فنکار کتاب کی جلد کو گرو لیر (Grolier) کے انداز سے سجاتے تھے جس میں وقتی پر رنگ لگائے جاتے ہیں۔ اس طریقہ میں وضع زیادہ تر پتیل کے بلاکس کے ذریعہ بنائی جاتی ہے، پھر برش سے رنگ لگائے جاتے ہیں۔ اور فنکار پورا پس منظر پہلے سے رنگین بنا لیتا ہے یا پس منظر کا کچھ حصہ بنا لیتا ہے اور پتیل کے ان ہی بلاکس کے ذریعہ عجیب تاثر پیدا کرتا ہے۔

”کتابوں کے کونے (یعنی پتیاں) رنگین وضع سے سجے ہوتے ہیں مثلاً۔ گلستانِ سعدی کا کنارہ خوبصورت رنگین نقوش سے مرقع ہے اس کا بیرونی حصہ نیلی زمین کے ساتھ زرین بنایا گیا ہے۔ اندرونی حصہ پر مختلف موڈ والی زمین ہے اس کی پشت پر سیاہ زمین کے ساتھ سنہرا ڈیزائن بنایا گیا ہے۔ اور نیلی زمین ہے“<sup>23</sup>

اور کے فن کار جو رنگ استعمال کرتے تھے وہ معدنی تھے اور زیادہ عرصے تک قائم رہتے تھے۔

سترہویں صدی کے آخر میں یورپ لوگوں نے جلد سازی کا نیا طریقہ رائج کیا۔ اس کی تصدیق اونگٹن (OVINGTON) کے حسب ذیل بیان سے ہو جاتی ہے وہ ۱۶۸۹ء میں ہندوستان آیا تھا۔

”وہ لوگ (ہندوستان سے) انگریزوں کے طریقہ جلد سازی کے کچھ کچھ نقل کر سکتے ہیں“<sup>24</sup>

ہندوستان میں جب چھاپے خانے کی ابتداء ہوئی اور بتدریج کتابوں کی اشاعت بڑھی تو جلد سازوں کو نئی صورت حال کا سامنا کرنا پڑا یعنی کام کی زیادتی سے وہ تکمیل کام میں نامیاب ہو گئے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جلد سازوں کے نئے طبقے منظر عام پر آئے اور جلد سازی کا فن تجارت بن کر رہ گیا۔ فن جلد سازی روایتی دستکاروں کے ہاتھ سے نکل کر پیشہ در جلد سازوں کے پاس پہنچ گیا اور انھوں نے اپنے نام یا نام کے ابتدائی حروف یا مہر کتابوں کی جلد پر لگانی شروع کر دی۔

÷ ÷ ÷

23. J.I.A.I., Vol.5, No.43

24. A Voyage to Surat in 1689, Rev.J.Ovington, pp.251-52.

# بالمہ ششم

## کتابوں اور مخطوطوں کو بالتصویر اور مطلقاً منقش کرنا

- 1۔ کتابوں اور مخطوطوں کو بالتصویر اور مطلقاً منقش کرنا۔
- 2۔ مشرقی ہند کے بالتصویر مخطوطے
- 3۔ مغربی ہند کے بالتصویر مخطوطے
- 4۔ مخطوطوں کے مصوّر بنانے کے فن کی مغل سرپرستی۔
- 5۔ لکڑی اور دھات پر کندہ کاری

## کتابوں اور مخطوطوں کو بالتصویر اور مطلقاً منقش کرنا

1۔

انسان نے فن مخطوطہ نویسی سیکھنے کے فوراً بعد مخطوطوں کو خوبصورت بنانے پر توجہ صرف کرنا شروع کر دی۔ دو طریقے ہیں جن کے ذریعہ مخطوطے اور کتابیں قارئین کو پرکشش نظر آسکتی ہیں۔ اول بذریعہ نقوش و نگار کاری، دیکھ تصویروں نقوشوں اور شکلوں کے ذریعہ مخطوطوں اور کتابوں کی سجاوٹ یہ ہے کہ حروف مطلقاً، پھولدار ہوں اور ان میں جامیٹری کے زیر اثر بنائے گئے ہوں اور صفحات کے کنارہ پر رنگین تصویریں بنائی گئی ہوں۔ اس کا مقصد کتاب یا مخطوطے کو سجانا ہے۔ انگریزی کا یہ لفظ لاطینی اور اطالوی فعل "Illuminate" سے نکلا ہے جس کے معنی

ہیں روشنی ڈالنا، روشن کرنا، چرکانا۔ اس طرح اس کا مقصد کتاب کے نفس مضمون کو واضح کرنا نہیں بلکہ اس کی خوبصورتی اور سجاوٹ ہے

عام طور سے کتاب کو باتصویر بنانے کا فن کتاب میں جو خیالات اور واقعات الفاظ میں پیش کیے گئے ہیں ان کو تصویری شکل دینا ہے۔ کتاب کو باتصویر کرنے والے کا کام خیالات کے اظہار کے لیے دوسرا انداز اختیار کرنا ہے۔

سب سے قدیم باتصویر کتاب جو درخت کی چھال یعنی پیپرس (Papyrus) پر ہے، بیسویں صدی قبل مسیح کی ہے۔ اس میں تیس تصویریں ہیں جو تقریبات کے لیے لکھے ڈرامے کو پیش کرتی ہیں۔ یہ ڈرامہ فردہ سیاسٹرس (Pharaoh Sesosthis) اول کے لیے جو بارہویں پشت میں تھا لکھی گئی تھی۔ دوسرا قدیم باتصویر نمونہ (Book of the Dead) (مُرے کی کتاب) ہے۔ اس کے کئی نسخے پائے گئے تھے۔ اس میں مستطیل لمبوتری پتیاں ہیں۔ متن کتاب حاشیوں کے اندر ہے اور اوپری حصہ پر بڑی مہارت سے تصویریں گردہ گردہ بنائی گئی ہیں۔ اس کتاب کی نقول برلش میوزیم (Louvre) اور پرنسٹن یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ پروفیسر کے۔ ویٹزمن (K. Weitzmann) جو Book of the Dead پر مستند ہستی ہیں بتاتے ہیں کہ اس کتاب میں چکر دار تصویروں کے سب سے قدیم نمونے ہیں۔ سب سے قدیم یونانی اور رومی باتصویر کلاسیکی کتابیں مصری طرز کے زیر اثر تھیں۔ ایس۔ رنسمن (S. Runciman) لکھتے ہیں کہ اسکندریہ کے نمونے سامنے آئے اور تمام یونانی و رومی دنیا میں ان کی نقل کی گئی۔

مصری، یونانی اور رومی پیپرس (Papyrus) کی پلندہ نمائندگیوں میں سادی تصویریں ہیں جو کتاب میں دیے گئے واقعات کو ظاہر کرتی ہیں۔

”ایک بار ایک تصویر یا سلسلہ تصاویر جس سے ادبی، مذہبی یا سائنسی مضمون کا اظہار ہوتا ہے تخلیق ہو گئی تو بعد میں اسی مضمون کی وضاحت کے لیے وہ ایک نمونہ بن گئی“ اس کا نتیجہ ہوا کہ انجیل، ہومر (Homer) یا دیگر سائنسی اور مذہبی مضامین کے مخصوص نمونے بن گئے اور ان ہی کو ایک کتاب سے دوسری کتاب میں نقل کیا گیا۔

تیسری صدی عیسوی کی یورپی کتابیں پلندہ نہ تھیں بلکہ ان کو موٹر کر سی دیا جاتا تھا اور لکڑی کے تختوں میں باندھا جاتا تھا۔ دولاٹینی جلد کتابیں جو درجل (Vigil) کے کلام کے نسخے ہیں در



وانگن (Vatican) لائبریری میں محفوظ ہیں۔ ایسی باتصویر کتابوں کی سب سے قدیم مثالیں ہیں۔ یہ نسخے چوتھی صدی عیسوی سے قبل کے اور چھٹی صدی کے بعد کی نہیں ہو سکتے۔

اس طرح کتابی مصوری کا فن اسکندریہ میں عیسائی عہد کے شروع میں وسیع طور پر رائج تھا۔ بزنطینی (Byzantine) عہد حکومت میں اور یورپ کے قسرون وسطا میں بھی یہ فن رائج تھا۔

ہندوستان میں اس کے سب سے قدیم نمونے موہن جودار و اور ہڑپا میں ستپیل مہروں اور تعویذوں کی شکل میں ملتے ہیں۔ ان میں انسانوں اور جانوروں کی تصویروں کا اتحاد ملتا ہے۔ تصویریں افقی متوازی لائینوں میں ترتیب دی گئی ہیں۔ یہ ریکارڈ تیسری صدی قبل مسیح کے ہیں۔

ہندوستان میں فن مصوری ماقبل تاریخ بھی کافی ترقی یافتہ تھا۔ اس فن کی تاریخ باقی ماند حوالوں سے بھی مرتب کی جاسکتی ہے اور ادبی ذرائع سے بھی۔ کیونکہ وہ سامان تحریر جن پر سچی دور سے پہلے نقاشی کی گئی دیر پا نہ تھا اس لیے زیادہ تر یہ مواد تباہ ہو گیا اب ہمیں ادبی ذرائع ہی سے نتائج اخذ کرنے ہوں گے وٹسائن (Vatsyana) کے کام سوتر سے پتہ چلتا ہے کہ مصوروں کے پیشہ دارانہ ادارے تھے۔ شاہی محلات کے بڑے کمرے منقش اور چونٹھ کلاؤں میں مصوری کو اہم مقام حاصل تھا یہاں تک کہ امراء کی عورتیں بھی مصوری میں دسترس رکھتی تھیں۔ دشنودھرم مہاپران جو تیسری یا چوتھی صدی عیسوی کا ہے چتر بنانے کے اصول کو تفصیل سے بیان کرتا ہے۔ ان شواہد سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ قدیم ہندوستان میں فن مصوری فروغ پر بھی تھا اور رائج بھی۔

بے شمار باتصویر مخطوطے جو ہندوستان کے مختلف حصوں سے دریافت ہوئے خاص طور سے مشرقی اور مغربی ہندوستان سے حاصل شدہ نمونے بلاشبہ اس بات کو ثابت کرتے ہیں کہ فن ہندوستان میں ترقی پر تھا اور وسیع طور سے رائج تھا۔

باتصویر سنسکرت مخطوطوں کے ابتدائی حوالوں میں ہم سروتا، سلواسوتر، چکرسمہتا اور کئی شہسوتر کی کتابوں کے نام لے سکتے ہیں جن میں قربانی کے آلات، قربان گاہ، آلات جراحی کی اشکال وغیرہ تصویروں کے ذریعہ دکھائی گئی ہیں۔ اور یہ تصویریں کتاب کے مضمون کے مطابق ہیں۔

1. History of Indian Literature: Weber, p.256

2. Special Number of Trubners American and Oriental Library Record, 1874, pp. 27-28

کچھ قدیم کتابیں جو فن جنگ پر ہے ان میں چکر دیو وغیرہ کی تصویریں ملتی ہیں۔ مندانہ کے راج  
بلجھ سے اور حوالے مل سکتے ہیں۔<sup>3</sup>

دریشیہ کاویہ یعنی ڈرامہ کی طرح چتر کاویہ یا کتابوں کو با تصویر بنانے کا فن اس لیے رائج تھا  
کہ نظر آنے والی شکلیں بنائی جائیں۔ سنسکرت ادب میں چتر کاویہ بہت مقبول تھا جہاں نظموں و مضامین  
کو بندھوں میں ترتیب دیا جاتا ہے ان بندھوں یا اشکال میں عام طور پر استعمال ہونے والی شکلیں تھکنول  
تلوار، سانپ وغیرہ ہیں۔ "چتر کاویہ بندھو دیا" کا مخطوطہ جوازیار بن کے شاعر و پند و بھینج نے  
لکھا تھا کافی تصویروں کا حامل ہے۔ یہ مخطوطہ دشو بھارتی کی آریا سیمینار لائبریری میں محفوظ ہے۔ ادبی۔  
جیسے دشوانا تھ کی سائبیہ درپن سے اس نکتہ کی اور وضاحت ہو جائے گی۔

بھوج شالہ واقع کمال موٹی مسجد دھار کے ستونوں پر جو نقوشن میں اور ایک دوسری  
عمارت پر جواؤن (اندور ریاست) میں ہے "سرپ بندھ" کندہ ہیں یعنی ایک دوسرے میں پلٹے  
ہوئے سانپوں کی شکلیں ہیں۔

بندھوں کے علاوہ اکثر نیاس یعنی تصویروں اور جامیٹری ڈیزائن میں حرف کی تقسیم  
بھی تانتر ادب میں بہت پہلے سے رائج تھا۔

چتر کاویہ کو جس کی نمائندگی بندھوں کے ذریعہ ہوتی ہے دراصل کتابی مصوری کا اصلی فن نہیں کہا  
جاسکتا۔ بندھوں کی شکلیں مخصوص ہوتی تھیں اور مضمون اس محدود جگہ میں لکھا جاتا تھا جو ڈیزائن کے  
خاکہ میں ہوتی تھی ان شکلوں کا نفس مضمون سے کوئی خاص تعلق نہیں ہوتا تھا اس لیے بندھوں کو کتابی  
مصوری نہیں کہا جاسکتا۔

ہندوستان کے قدیم با تصویر مخطوطوں میں دیوتاؤں کی چھوٹی چھوٹی تصویروں ملتی ہیں  
جن کا کتاب کے نفس مضمون سے کوئی تعلق نہیں۔ اسی وجہ سے ڈاکٹر اے۔ کے۔ کمار سوامی لکھتے ہیں:-  
"ہندوستان میں کبھی کنابی مصوری کا فن نہ فروغ نہ پاسکا جو تصویر جیسے  
ملنے لھیرے وہ مزین اشکال ہیں جو صفحات پر بنے لھیرے اور ان کے نفس  
مضمون سے کوئی خاص تعلق نہیں لھوتا۔"

3. Mackwed's Archaeological Series, Vol. 1, p. 2

4. Mackwed's Archaeological Series, No. 1, p. 2

5. Catalogue of Indian Collections in the Museum of Fine Arts, Boston.

ڈاکٹر کماراسوامی کا بیان جزوی طور پر درست ہو سکتا ہے لیکن اسے پورے طور سے قبول نہیں کیا جاسکتا۔ ڈاکٹر کماراسوامی نے شاید اہم بات تصویر سنسکرت مخطوطوں کو نظر انداز کر دیا۔ انھوں نے رامائن، مہابھارت، بھگوت گیتا، بدھ اور جین مذہبی کتب کے مصوّر مخطوطوں پر جنھیں اب تک دریافت کیا جا چکا ہے غور نہیں کیا۔

سابق ڈائریکٹر آثار قدیمہ بڑودہ اور ماہر علم کتبات ڈاکٹر میراٹند شاستری نے بہت لیاقت سے ڈاکٹر کماراسوامی کے نظریہ کو رد کیا۔ انھوں نے کہا:-

”مجھے یہ نظریہ حقیقت سے بہت دور معلوم ہوتا ہے مختلف ادوار کا فن نے کتاب سے مصوری اور ہندوستان کے مختلف حصوں سے پائے گئے منقشہ مخطوطے اسے نظریہ کو غلط کر دیتے ہیں“<sup>6</sup>

اس خیال کی حمایت میں ڈاکٹر میراٹند شاستری نے ایک چھوٹی کتاب ”ہندوستان کا

فن کتابی مصوری“ (INDIAN PICTORIAL ART AS DEVELOPED IN BOOK ILLUSTRATION)

شائع کی۔ انھوں نے اپنے نظریہ کو مثالوں کے ساتھ ثابت کیا ہے۔<sup>7</sup> ڈاکٹر ڈی۔ راگھون نے جنرل آف اورینٹل ریسرچ مدراس (Journal of Oriental Research) میں ایک مقالہ شائع کیا (جلد 27 صفحہ 417) جس میں ایسے باتصویر مخطوطوں کی ایک فہرست ہے جو ہندوستان کے مختلف میوزیم اور لائبریریوں میں موجود ہیں۔

تمام ہندوستان سے دریافت شدہ باتصویر مخطوطوں کی روشنی میں نیز مسلم حکمرانوں کی زیر سرپرستی خصوصاً مغل بادشاہوں کی سرپرستی میں فن کتابی مصوری کے فروغ کے پیش نظر ڈاکٹر کماراسوامی کا یہ بیان کہ ہندوستان میں فن کتابی مصوری بالکل معدوم تھا ترمیم طلب ہے۔ اُن کے اس بیان سے ہندوستان کی صحیح تصویر سامنے نہیں آتی۔

عہد وسطیٰ کے آغاز ہی سے کافی تعداد میں منقش اور باتصویر مخطوطے اچھی حالت میں محفوظ نظر آتے ہیں۔ عام طور سے مذہبی کتابوں کی چھوٹی چھوٹی تصویروں کے ذریعہ شرح کی جاتی تھی اور کتابوں کے متن اور تصویروں میں جمالیاتی ہم آہنگی پائی جاتی تھی۔ کجور کی پتی کے مخطوطہ پر مصوری اور خطاطی

6. Gackwad's Archaeological Series, No.1, p.2

7. Gackwad's Archaeological Series, No.1, p.2



کی ترتیب اس طرح رہتی کہ لمبی سطح کو تین حصوں میں تقسیم کر دیا جاتا تصویر مرکز میں ہوتی اور اس کے دونوں طرف تحریر ہوتی تھی۔ دوسرا طریقہ یہ تھا کہ مستطیل چھوٹی تصویر میں اوپر اور نیچے ہوتیں اور درمیانی جگہ تحریر کے لیے مخصوص ہوتی لیکن یہ طریقہ سختی سے قابل عمل نہ تھا۔ پتیوں کی لمبوتری وضع اور ان کے یکجا کرنے کے طریقہ کو پیش نظر رکھ کر تصویر اور تحریر کی ترتیب طے کی جاتی تھی۔ اگر یکجا رکھنے کے لیے سوراخ بیچ میں کرنا ہو تو لمبی سطح کو تین حصوں میں تقسیم کر کے مرکز میں کم سے کم جگہ سوراخوں کے لیے ہوتی، تصویر اور تحریر اس کے دونوں طرف ہوتیں۔ اگر خطوط کے بیچ میں باندھنے کے لیے سوراخ نہ کرنا ہوتا، تو دونوں طرف تحریر ہوتی اور تصویر بیچ میں ہوتی تھی (پلیٹ xv)

کاغذ کی ابتدا ہوئی تو فن کار اور خطاط کو کشادہ جگہ ملی اسی وجہ سے کتابی مصوری کا کردار بدل گیا۔ فن کار نے مصوری میں طویل مناظر، بڑی تخلیقات اور کناروں کے ڈیزائن بنانے شروع کیے۔ اب مصور کو زیادہ رنگ استعمال کرنے کا موقع ملا مثلاً سنہرا، روپلا، نیلا، نارنجی اور زرد۔ کھجور کی پتی کے خطوط پر جوڑائی کی طرز زیادہ جگہ ہوتی تھی جبکہ کاغذ پر عمودی جگہ بڑی ہوتی تھی (پلیٹ xiv)۔

”پندرہویں صدی میں کاغذ کے خطوط طے سائز میں بڑے ہو کر

4½ x 11” ہو گئے۔ سترہویں صدی میں اور بھی بڑے ہو گئے

جبے مغل طرز مصوری نے قدیم مغربی طرز کو ختم کر دیا تو خطوط طے کا

سائز 6 x 16” اور اس سے بھی بڑا ہو گیا۔“ ۵

1550ء سے 1800ء تک مغل اور راجپوت دور کے خطوط میں کتابی مصوری کی روایتی

ترتیب میں عظیم تبدیلی ہوئی۔ جوڑائی کے بجائے عمودی مصوری کو اہمیت دی گئی اور چھوٹی چھوٹی تصویروں

کو زینت دینے پر زیادہ توجہ کی گئی اور تصویروں کی نوک پلک درست کرنے کا ایک پیچیدہ انداز ابھرا۔

اب مرکزی تصویر اعلیٰ فنکار بناتا اور دوسرا فنکار جس کو دستکاری میں خاص مہارت ہوتی تھی

مرکزی تصویر کے چاروں طرف پھولدار کنارہ بناتا تھا جس میں پتیاں اور اشکال کو سنہرا رنگ چھڑک

کر سجایا جاتا تھا۔ تصویر اور حاشیہ کے اتصال پر سچی ہوئی بٹی ہمیشہ ہوتی تھی جسے پھولکاری کہتے تھے

اور دور نگین دھاریاں ہوتی تھیں جنہیں سنہرا بنایا جاتا تھا۔

اسلامی دنیا سے رابطہ اور عربی خطاطی نے ہندوستان میں خطوط کی مصوری کا طرز



بدل دیا جس سے مندرجہ ذیل خصوصیات اس میں پیدا ہو گئیں :-

(1) تصویر تحریر سے آزاد ہو گئی اور

(2) فارسی اور اردو تحریر کے مناسب خطوط نے پرانے ہندوستانی طرز کی جگہ لے لی۔

لیکن باوجود اسلامی اثر کے کچھ راجپوت اور علاقائی مخطوطوں میں سترہویں سے انیسویں

صدی تک تصویر اور تحریر کا پرانا طرز برقرار رہا<sup>9</sup>

پرانے ہندوستانی طرز میں نقل نویس کچھ جگہ (آلیکھیہ استھان) مصور کے لیے چھوڑ دیا کرتا تھا اور تحریر کا کام ختم ہونے کے بعد نقل نویس مخطوطہ کو مصور کے پاس بھیج دیا کرتا۔ اور بعض اوقات خطاط حاشیہ میں مصور کی رہنمائی کے لیے اشارات لکھ دیا کرتا تھا۔ اس کے بارے میں پروفیسر براؤن تحریر کرتے ہیں :-

”دو آدمیوں کو مقرر کیا جاتا تھا ایک خوش نویس کتابت کے لیے دوسرا

مصور تصویر بنانے کے لیے۔ مخطوطے کے اوراق پر پہلے سے خطاط مستطیل

جگہیں مصور کے لیے چھوڑ دیتا اوراق کے وقت نظر کے ساتھ مطالعہ سے حقیقت

واضح ہو جاتی ہے کیونکہ تحریر کی سطریں تصویر کے اوپر تک پہنچی ہوئی ملتی ہیں“<sup>10</sup>

لیکن یہ بات کلیہ کے طور پر درست نہیں ٹھہرتی اگر خوش نویس مصوری کا فن بھی جانتا ہوتا

تو دونوں کام وہی انجام دیتا۔ ڈاکٹر ہیراتند شستری نے اس بات کی تصدیق ان الفاظ میں کی ہے:-

”میرے نہیں کہہ سکتا کہ اسے طرح کا کلیہ بنے سکتا ہے (جیسا کہ پروفیسر براؤن

نے کہا ہے)۔۔۔ کچھ جگہوں پر پروفیسر براؤن نے کا بیان درست ہے۔

میرے کیونکہ کچھ مخطوطوں میں تحریر کے سطور تصویر کے اوپر گئے ہوئے نہیں

ملیں گے لہذا میرے مخطوطوں میں ہمیشہ ایسا نہیں ملتا۔ میرے نے

ہندوستانی اور تہذیبی مصوروں کو دیکھا ہے کہ تحریر کے وقت تصویر

بھی بنائے جاتے ہیں۔ میرے پہلے بھی بیان کر چکا ہوں کہ کشمیر

ہندوستان آج بھی ایسا کرتے ہیں“<sup>11</sup>

9. A.I. Vol. V, No. 2, 1955, pp. 7-8

10. The Story of Kalaka; Prof. N. Brown, p. 15

11. Gackwad's Archaeological Series, No. 1, p. 14

ڈاکٹر شاستری نے باتصویر کتاب "بین چترکلا دُرم" کا حوالہ بھی دیا ہے جس میں ایسی مثالیں موجود ہیں جو ان کے بیان کی موئد ہیں جو چیز ڈاکٹر شاستری نے ثابت کرنے کی کوشش کی وہ بلاشبہ درست ہے لیکن ایسی مثالیں شاذ و نادر ہیں۔ ہندوستان کی باتصویر کتابوں کے اقسام کو دیکھا جائے تو ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ ایسے مخطوطے جہاں خطاط اور مصور ایک ہی شخص ہو بہت کم ہیں۔

## 2۔ مشرقی ہند کے باتصویر مخطوطے

پال بادشاہوں کے عہد حکومت میں (750-1155 A.D.) میں مشرقی ہند نے مصوری، ادب، فلسفہ اور تعلیم کے میدان میں قابل قدر اضافہ کیا۔ فیض رساں حکمرانوں کی سرپرستی میں ممتاز مصنفین اور شعراء نے اہم تخلیقات کیں۔ اس سرپرستی کے نتیجے میں مخطوطہ نویسی اور مصوری کی مخصوص حوصلہ افزائی ہوئی۔

بیرونی لوگوں کے جوش و شگفتگی کی وجہ سے مخطوطوں کی بڑی تعداد برباد ہو گئی اور ہمارے پاس بہت کم باقی بچا ہے لیکن ان باقیات سے بھی ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ کھجور کی پتی پر کتابی مصوری کا فن اس زمانہ میں مروج تھا

اس دور کے کھجور کی پتی پر لکھے باتصویر مخطوطوں میں حسب ذیل بہت اہم ہیں 12۔  
ہاں ان میں ایک چیز قابل غور ہے وہ یہ کہ کچھ تحریروں کا تصویروں سے براہ راست کوئی تعلق نہیں ہے۔  
(1-2) دواستہسرا پر بنجا پرمیتا مخطوطے (ASTASAHASRIKA PARANJA PARAMITA)  
جو مہا پال برس 5 اور 6 کے ہیں ان میں سے ایک کیمبرج کے ذخیرے (Add. 1464) میں اور  
دوسرا ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کے ذخیرہ میں ہے۔ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے مخطوطہ میں باتصویر  
بروزی پر تین تصویریں ہیں جنہیں مہاتما بدھ کے واقعات دکھائے گئے ہیں۔ اور دوسرے مخطوطہ میں مہا یا بدھ دیوی دیوتا ہیں۔  
(3)۔ استہسرا پر بنجا پرمیتا مخطوطے (ASTASAHASRIKA PARANJA PARAMITA)

جو رام پال سال کے انتالیسویں برس کا ہے (پہلے ورنڈن برگ ذخیرہ میں تھا)

(4-5)۔ دواستہسرا پر بنجا پرمیتا مخطوطے جن میں ایک راجا ہری ورمین کے انیسویں

سال کا ہے اور دوسرا بارہویں صدی عیسوی کا ہے۔ یہ دونوں مخطوطے ورنڈن برگ

سوسائٹی راج شاہی کے ذخیرہ میں ہیں۔

(6)۔ استاسہا سریکا پر جتنا پر میتا مخطوطہ جوائشیا تک سوسائٹی بنگال کے ذخیرہ

میں ہیں اور نیواری سنہ (Newari Era) کے 191 یعنی 171ء کا ہے

اس میں 35 چھوٹی چھوٹی تصویریں دیوی دیوتاؤں کے اہم مندروں کی ہیں۔

تصویریں کیمبرج مخطوطوں کی طرح ہیں اور تصاویر کے نیچے عبارت میں انکی

وضاحت کی گئی ہے۔

(7-8)۔ دو مخطوطے جن میں ایک گزند دیہوکا اور دوسرا بودھی چار یا وتر کا ہے۔ دونوں ۱۱ویں

صدی عیسوی کے ہیں اور V.R.S. ذخیرہ کے ہیں۔

(9)۔ بوٹن میوزیم کا مخطوطہ نمبر 20589 جو گوپال سنہ کے چوتھے سال کا ہے (ان

تصویروں کو کمارا سوامی نے پورٹ فولیو آف انڈیا آرٹ میں چھاپا تھا)

(10)۔ سوامورا مخطوطہ (اس کی تصویریں (Ostasiatische Zeitschrift) <sup>برلین</sup>

1926ء میں شائع ہوئی تھیں۔ پلیٹ 10-9)

(11)۔ استاسہا سریکا پر جتنا پر میتا مخطوطہ جو برٹش میوزیم میں ہے اور گوپال سنہ

کا پندرھویں سال کا ہے۔

(12-13)۔ پنچ رکشا (Panchraksha) مخطوطہ جو نائپال سنہ کے چودھویں سال

کا ہے۔ دوسرا مخطوطہ (Add. No. 1643) 1015ء عیسوی کا ہے یہ

دونوں کیمبرج ذخیرہ میں ہیں۔

(14)۔ استاسہا سریکا پر جتنا پر میتا مخطوطہ جوائشیا تک سوسائٹی بنگال کے ذخیرہ

میں ہے اور نیواری سنہ (Newari Era) 268 یعنی 1148ء کا ہے

جس میں بدھ کو اپنی مختلف شعبہ ہائے حیات میں دکھایا گیا ہے (نمبر 4203)۔

(15)۔ استاسہا سریکا پر جتنا پر میتا مخطوطہ جوائشیا تک سوسائٹی بنگال کا ہے اور گوپال

پال دور حکومت کے اٹھارھویں سال کا ہے یعنی بارھویں صدی عیسوی کے

نصف آخر کا ہے۔ اس کے صرف آخری درق پر بدھ دیوی دیوتاؤں کی تصویروں

ہیں۔

(16)۔ گزند دیہوکھور کی پتی کا مصور مخطوطہ جو گیارھویں یا بارھویں صدی کا ہے

اور کلیولینڈ (Cleveland) میوزیم آف آرٹ (4.S.A.) کے ذخیرہ میں ہے  
(ملیٹ XV)۔

(17) پنچ رکشا (PANCHARKASHA) کے دو مخطوطے جوایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے ذخیرہ میں ہیں ان میں سے ایک نیواری سمیت 385 یعنی 1265ء کا ہے اور دوسرا شا کا سمیت 1211 یعنی 1289ء کا ہے۔ ہر ایک میں پنچ پانچ تصویریں پنچ رکشا دیویوں کی ہیں۔

مذکورہ بالا باتصویر مخطوطے بنگال (مشرقی پاکستان یعنی بنگلہ دیش سمیت) بہار اور نیپال کے ہیں۔ اگر ان مخطوطوں کو فن مصوری کے پہلو سے جانچا جائے تو یہ سب ایک ہی گردہ کے نظر آئیں گے اسی لیے ان کو ایک گردہ کہا جاتا ہے۔

جن تصویروں کا ادھر حوالہ دیا گیا ہے اگر دیکھا جائے تو انھیں کتابی مصوری کے طبقہ میں نہیں رکھا جاسکتا کیونکہ کتاب کے نفس مضمون سے ان تصویروں کا براہ راست کوئی تعلق نہیں ہے۔ تصویریں دیوی دیوتاؤں کی ہیں مثلاً تارا، لوک ناتھ، مہاکالا، ایتابھ، میتریا، دھرم پانی وغیرہ۔ چھوٹی تصویریں وجریان اور نتریان مورتیوں کو پہچاننے میں مدد دیتی ہیں۔

ان دیوی دیوتاؤں کی تصویروں کا رنگ فن بت سازی کے اصولوں کے ذریعہ طے ہوتا تھا۔ عام طور سے ہرا، سفید، سیاہ، زرد آسمانی اور سرخ رنگ استعمال کیا جاتا تھا۔ پہلے تصویر کا خاکہ سرخ یا سیاہ رنگ سے بنالیا جاتا اس کے بعد اس میں رنگ بھرا جاتا تھا۔

اس فن مصوری کی روایت اجنتا اور ایورا سے چلی آتی ہے اور اس کو زمانہ قدیم اور قرون وسطا میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر کرامریش (Dr. Kramers) نے ایک مقالہ میں جو جرنل آف انڈین سوسائٹی آف آرٹس جلد نمبر 2 میں شائع ہوا ہے اس نکتہ پر پوری بحث کرتے ہوئے بتایا ہے کہ مصوری کا طرز (اسٹائل) قدیم اور خطوط کی کشش دور وسطا کے طرز پر مبنی ہے ڈاکٹر نہارجن نے اس نظریہ کی حمایت کرتے ہوئے کہا ہے :-

”قدیم اسٹائل مکمل طور پر سانچے میں سے ڈھلے ہوئے تصویر سے کاٹے اور دور وسطا کا اسٹائل خطوط سے ہے دونوں طرز جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں ساندھ نظر آتے ہیں لیکن کبھی کبھی دونوں کے ایک سے دوسرے میں آمیزش بھی نظر آتی ہے جیسے ایورا کے تصویر سے میرے اور مشرق سے لے



بہت سے منقشے خطوط سے ہیں۔“ 13

بنگال کی تانبہ کی تختیوں پر جو نقوش ہیں ان میں خطوطی مصوری کا اظہار ہے تانبہ کی ایسی تین تختیاں دستیاب ہوئی ہیں جن پر خطوطی مصوری ہے اور وہ حسب ذیل ہیں: 14

(1) - گیارہویں صدی کی تانبہ کی تختی جس پر بیل کی تصویر اور دم کا ٹکڑا کندہ ہے۔

(2) - سندربن تانبہ کی تختی جس پر نقوش کندہ ہیں وہ دھرم پال کے عہد کی ہے۔

(3) - مہرتانبہ کی تختی جو اشوتوش میوزیم کلکتہ یونیورسٹی میں رکھی ہے۔

”مشرقی ہند کی کتابی مصوری زیادہ تر خطاطی ہے اس میں نقشہ نویسی زیادہ زور دار ہے اور اس نازک شے کا خیال رکھا گیا ہے (یعنی نرم کھجور کی پتی) جس پر تصویر بنائی گئی ہے خطوط اور رنگوں کی خوبصورتی دیکھنے والے کو تعریف پر مجبور کرتی ہے۔“ 15

### 3۔ مغربی ہند کے باتصویر خطوط

مشرقی ہند کے کھجور کی پتی والے بڑے خطوطوں کی طرح گجرات اور مغربی ہند کے خطوط بھی خصوصاً جین خطوط اپنی رنگین تصویروں، چمک، سجاوٹ اور نقشہ نگاری میں ممتاز ہیں۔ مغربی ہند کے منقش خطوط دوزبانوں میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں۔ ابتدائی زمانہ والے کھجور کی پتیوں پر ہیں اور بعد کے خطوط کاغذ پر ہیں۔ وہ جین بھنڈاروں میں پائے گئے تھے اور بارہویں صدی عیسوی اور اس کے بعد کے ہیں۔

گجرات خوش قسمت تھا کہ اس میں مشہور راجاؤں نے حکومت کی مثلاً سدھارا راجا جے مہا (1094 - 1143 A.D.) اور کمار پال (1174 - 1143 A.D.) وہ علوم کے عظیم سرپرست تھے ان کے عہد میں ملک کے طول و عرض میں بے شمار کتب خانے قائم ہوئے، تحسین و نقل نویسی اور مصوری کو راجاؤں، رئیسوں اور عوام کی طرف سے حوصلہ افزائی نصیب ہوئی۔

مغربی ہند کے پرانے خطوطوں کی تصویروں کو چونکہ وہ نفس مضمون سے براہ راست تعلق رکھتی تھیں محض سجاوٹ کہا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر موتی چند جیسے عالموں نے انھیں باتصویر خطوط کہا ہے

13. History of Bengal, Dacca University, Vol. 1, p. 555.

14. History of Bengal, Dacca University, Vol. 1, p. 555.

15. Rupam, April-July 1928.

اور کتابی مصوری اور سجاوٹ کے درمیان جو باریک فرق ہے اس کو نظر انداز کر دیا ہے۔ اگر کھجور کی پتیوں پر لکھے مخطوطوں کی تصویروں کو دیکھا جائے جو مغربی ہند کے ہیں تو ان پر سجاوٹ والے ڈیزائن اور دیوی دیوتاؤں کی تصویریں بنی ہیں جن کی اہمیت مورت سازی کے لحاظ سے ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ عطیہ دینے والوں کی، راہبوں کی اور تر تھکروں کی تصویریں بھی پائی جاتی ہیں۔

ڈاکٹر موتی چند نے اپنی کتاب ”جین مینی ایچ پیٹنٹس فرام دیسٹرن انڈیا“ (Jain Miniature painting from Western India) میں کھجور کی پتیوں والے مرصع مخطوطوں کو طرز کے اعتبار سے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ان میں پہلا گروپ 1100ء سے 1350ء کا ہے اور دوسرا گروپ 1350ء سے 1450ء کا ہے۔

دوسرے گروپ کی نقاشی فنی لحاظ سے زیادہ اعلیٰ ہے اس میں باریک تفصیلات اور رنگ بہتر انداز کے ہیں۔ مضمون کے نقطہ نظر سے جینوں (Jain) کی زندگی کے واقعات کی وہی تصویریں مخطوطوں میں رکھی گئیں جن کا تحریر سے کوئی ربط ہو۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سجاوٹ دھیکے دھیرے کتابیں مصوری میں بدل گئی۔

پہلے گروپ کے مخطوطوں کی تصویروں کے بارے میں مندرجہ ذیل دریافتیں کی گئی ہیں۔<sup>16</sup>

(1) ایک نسی تھاجورنی (Nisithachurni) مخطوطہ

جس میں گلکاری سے سجاوٹ کے گمے تھے اور جیو میٹھی والے ڈیزائن تھے۔ یہ دیوا پر ساد سا کرن بھرگو کچا (موجود بڑا دچ) نے لکھا تھا اور جے سمہا کے عہد کا ہے جس نے کجرات پر 1049ء سے 1143ء تک حکومت کی۔ یہ مخطوطہ وکری سمیت 1157ء یعنی 1100ء کا ہے

(2) شٹ کھنڈاگما (Shatkhandagama) کا کھجور

کے پتی والے مخطوطہ جس پر رھا دلا تکا ایک اہم گہر جین مذہبی کتاب ہے تحریر ہے اور یہ 1113ء سے 1120ء

16. Jain Miniature Paintings from Western India: Dr. Motichand, pp.28-31.

میں نکھا گیا۔ اس پر چکشوری دیوی، راہبوں، جینیوں (Jains) کی تصویریں اور سجاوٹ والے ڈیزائن بنے ہوئے تھیں۔

(3) — اس کے بعد جنانا سوترا (Janana Sutra) کا

کھجور کی پتیوں والا مخطوطہ ہے جو سنہ 1127ء کا ہے۔

اس پر درتصویری ہیں ایک میں مہا ویر سوامی بیٹھے ہوئے ہیں اور دوسری علم کی دیوی کی تصویر ہے۔

(4) — اس دیکا پکا لکھو رتی (DASAVAIKABIKALAGHUVRTI)

مخطوطہ جو سنہ 1143ء کا ہے۔ اس میں غالباً ہیم چندر چاریہ

اور ان کے شاگرد مہند، سوری اور کمار پال کی تصویریں

ہیں۔

(5) — اوگھانروکتی مخطوطہ اور چھ دوسری کتابیں جو سنہ 1116ء

کی ہیں۔ مخطوطہ پر دیوی کی 19 تصویریں ہیں جن کے

مورت سازی کے لحاظ سے اہمیت ہے۔

(6) — مہا ویر چتر کا مخطوطہ، تری شتی سال کا پرشہ چتر در سوبہ

پر ان مصنفہ ہیم چندر، اس میں تین چھوٹی تصویریں غالباً

کمار پال اور اس کے استاد ہیم چندر کی ہیں اور ایک نائنداسری

دیوی کا ہے۔

(7) — اس کے بعد نامی ناتھ چتر کا مخطوطہ ہے جو سنہ 1241ء کا

ہے۔ اس میں چھوٹی تصویریں امیکا دیوی اور تری تھنکر

نیمی ناتھ کی ہیں۔

(8) — کتھارتنا ساگر مخطوطہ جو سنہ 1256ء کا ہے۔ اس پر سواناتھ

جین، راہبوں، راہباؤں کی تصویریں ہیں۔

(9) — سراگر پرتی کرمن چرنی کا مخطوطہ۔ یہ سنہ 1260ء کا ہے اور

اردے پور میواڑ سے حاصل ہوا ہے اس پر چھ چھوٹی تصویریں ہیں۔

(10) کلپ سوتر مخطوطہ - جس پر پانچ چھوٹی چھوٹی تصویریں  
چینے راہوں اور راہبوں کے ہیں اور یہ سنہ 1260ء کا ہے۔

(11) تاریخی لحاظ سے اس کے بعد کے حسب ذیل مخطوطے ہیں:-  
کلپ سوتر مخطوطہ اور کالکا چاریہ مخطوطہ کا ایک نسخہ 1273ء کا ہے۔ اس پر برہم شاستی،  
مکیش اور کشمی کی تصویریں ہیں جن کی فن مورت سازی کے اعتبار سے اہمیت ہے۔  
اس کے بعد سبسا ہوکتھا کا مخطوطہ اور سات دوسری کتھاؤں کے مخطوطے جن پر 33 چھوٹی  
چھوٹی تصویریں ہیں انہی میں زندگی کی کہانی دکھائی گئی ہے۔ یہ سنہ 1288ء کا ہے  
بہت سے کچھور کی پیسوں والے بغیر تانچ کے مخطوطے جو طرز مصوری کے اعتبار سے دور اول کے  
ہیں، سارا بھائی نواب کے ذخیرہ میں، سنگھ وینا پدن بھنڈار پٹن اور جیسلمیر گیان بھنڈار میں  
محفوظ ہیں۔

مصور مخطوطے (؟)، جو دور ثانی کے ہیں تاریخی اعتبار سے حسب ذیل ہیں:-  
(1) کلپ سوتر اور کالکا چاریہ کتھا مخطوطوں سے میرے چھ تصویریں لہیے جو  
مہادیو کے زندگی کے مختلف پہلوؤں سے مشتمل ہیں مخطوطہ 1370ء کا ہے۔  
(2) کلپ سوتر مخطوطہ رسیٹھ آئند جسے منگلے جسے نے بدھینا گیان بھنڈار  
واقعہ (در) جسے میرے 4 چھوٹی تصویریں لہیے ان سے میرے مقدمے  
نشانات اور مہادیو کے زندگی کے مناظر دکھائے گئے ہیں۔ پرنسپل  
نارمنے برادنے نے اسے مخطوطہ کے تاریخ جو دھو بیس صدی سے  
کے آخر کے مقرر کئے ہیں۔

(3) رستہ ہیم دیا کر نے مخطوطہ اس کے دور کا ہے۔ اسے میرے چار تصویریں  
ہیں جن سے میرے حسب ذیلے مناظر دکھائے گئے ہیں:-

- (الف) جے سمہادیو ہیم چندر سے دیا کر نے لکھنے کے درخواست کرتے ہوئے۔
- (ب) کتاب تکمیل کے بعد ایکے جلوس کے شکل میں پارسے ناقہ مندر لے جانی  
جاتے ہیں۔
- (ج) کرمانے جوانند پر بھا پار دھیا یہ کا وزیر ہے اسے کتاب کے ایکے  
نقل کرنے کے درخواست کرتا ہے۔



(4) — رتسے رہے کا باتصویرمخطوطہ شروع ہندوہویسے صدیسے عیسوی کا ہے۔

(5) — دستارادیا سے کا شروع شدہ مخطوطہ جو ہندوہویسے صدیسے عیسوی

کا ہے۔

مغربی ہندوستان میں کاغذ تیرھویں صدی کے آخر اور چودھویں صدی کے شروع میں وسیع پیمانے پر رائج تھا۔ کاغذ کی ابتدا سے کتابوں کی تعداد بھی بڑھی اور مصور کے کام کا میدان بھی وسیع ہوا۔ اس زمانہ میں بے شمار مخطوطے کاغذ پر نقل کیے گئے اور کتابی مصوری کو فروغ حاصل ہوا۔ مصوروں نے آزادی سے سنہرے اور روپھے رنگ استعمال کیے اور مخطوطوں کے حاشیوں کو پھولوں، جانوروں کی تصویروں اور جامیٹری کے ڈیزائنوں سے خوب سجایا۔

مغربی ہند کے مکتب مصوری کے لیے کچھ مال کا سب سے زیادہ زرخیز وسیلہ کھجور کی گونا گوں قسم کی پتیاں اور کاغذ ہے جن پر دشتو تا میرجین کتابیں کلپ سوتر اور کالکا چار یہ کتھا تحریر ہیں اور جن میں جینیوں (Jains) کی زندگی کے مناظر دکھائے گئے ہیں۔

گجرات و شنوازم کا مرکز رہا ہے وہی وجہ ہے کہ بھاگوت، گیتا گوند اور بال گوپال استوتی کی چھوٹی تصویریں کثرت سے بنائی گئیں۔ لہٰذا اس کے ساتھ "سکتا" چھوٹی تصویریں جو دیوی مہاتما سے لی گئی ہیں اور غیر مذہبی چھوٹی تصویریں جو رتی رہے سے لی گئی ہیں گجرات میں زیادہ ملتی ہیں۔

اجنبی حکمرانوں کی آمد نے جین امن پسند حکمرانوں کو پریشان کر دیا۔ نئے حالات میں ان کے لیے فوری طور پر ضروری ہو گیا کہ اپنے مقدس صحیفوں کو محفوظ رکھیں۔ نیک اور مخیر مالداروں خاص طور سے تاجر طبقہ نے اہم مذہبی کتابوں کی نقلیں کرا کے مذہبی فصدیت حاصل کی۔ یہ دوسری اہم وجہ بڑی تعداد میں باتصویر مخطوطوں کے وجود میں آنے کی تھی۔

کاغذی دور (1400-1600 A.D) کے اولین مصور مخطوطے جو مغربی ہند میں پائے گئے کلپ سوتر کے مخطوطے ہیں جو 1415ء کے ہیں۔ ان میں سے ایک مخطوطہ بامیے ایشیاٹک سوسائٹی کی لائبریری میں ہے اور دوسرا آئند جی کلیان جی پیدھینا گیان بھنڈار لمبڈی میں ہے۔

دوسرا باتصویر کلپ سوتر مخطوطہ مورخہ 1427ء انڈیا ہاؤس لندن کے ذخیرہ میں ہے۔ اس میں 113 اوراق ہیں (31 کلپ سوتر کے اور باقی کار کا چار یہ کے) اور 46 تصویریں ہیں۔ کلپ سوتر کے ہندوہ اور مخطوطے دریافت کیے گئے جو ہندوہویں صدی عیسوی کے ہیں۔ ان میں بیشتر گیان بھنڈار پٹن اور بڑوہ میں رکھے ہیں۔ ان مخطوطوں کی ایک مکمل فہرست تفصیلی بیانات

کے ساتھ موتی چند کی کتاب "حین مینی ایچر پیٹنگس فرام ویسٹرن انڈیا" میں دی گئی ہے۔  
دوسرے کاغذ پر تحریر کئے، اہم باتصویر مخطوطے جنہیں اب تک دریافت کیا جا چکا ہے  
حسب ذیل ہیں:-

- (1) - اتر دھیایانہ سو تر (1472ء)
- (2) - دیوی مہاتما یہ جس میں تیرہ چھوٹی تصویریں ہیں (1400ء)
- (3) - بھاگوت دسم کنڈا (1610ء)
- (4) - بال گوپال استوتی<sup>18</sup> - ایک مخطوطہ بوسٹن میوزیم میں اور دوسرا بڑودہ میں ہے<sup>19</sup>
- (5) - گیت گووند جس میں سات چھوٹی تصویریں ہیں وہ کالکا ماتا مندر مشرقی  
گجرات میں ہے۔
- (6) - گیت گووند جو شری ابن۔ سی۔ مہتہ کے ذخیرہ میں ہے وہ پندرھویں  
صدی کے آخر کا ہے۔
- (7) - رتی رہسے (15ویں صدی عیسوی) جو مسٹر سارا بھائی نواب کے ذخیرہ  
میں ہے۔

#### 4۔ مخطوطوں کے فن تشریح کی مغل سرپرستی

مغل شہنشاہوں نے بابر سے شاہجہاں تک فن مصوری کی حوصلہ افزائی کی۔  
بابر (1530-1483) نے جس نے 1520ء میں ہندوستان کو فتح کیا فن مصوری  
اور باتصویر مخطوطہ کے فن کو اپنی سرپرستی عطا کی۔ عظیم شہنشاہ نے اپنی یادداشتوں میں جو فارسی  
زبان میں ہیں اور مہاراجہ اور کے ذخیرہ میں موجود ہیں دو مصوروں بہزاد اور شاہ مظفر کے نام لکھے ہیں۔

17. J.I.S.O.A. 1938, p. 128

18. E.A.: Vol. 11, 1930, pp. 167-206

19. J.I.S.O.A. 1942, p. 26

20. J.U.B. Vol. VI, May 1938, p. 124

21. J.G.R.S., Vol. VIII, No. 4, 1915, pp. 139-146.

ہمیری شہزادوں کی مانند بابر مصوری کا دل سے عاشق تھا اور باتصویر مرتفع مخطوطوں کو اپنے پاس حفاظت سے رکھتا تھا اس کے انتہائی عشق کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ جب وہ کابل کی طرف فرار ہوا تو ہرات کے مصوروں کے مصور مخطوطوں کو ساتھ لیتا گیا۔

ہمایوں کو (56 - 1508) جو بابر کا بیٹا اور جانشین تھا فوجی مہارت کی کمی کے باعث پندرہ سال جلاوطنی میں ایران میں گزارنے پڑے وہاں اس کی شاہ طہاسب کے درباری مصور سے ملاقات ہوئی۔ ہمایوں میں تموری روایت کو ہمایوں کی شکل میں خوب جوصلہ افزائی ملی جب شاہ طہاسب کے دربار کا مصوروں سے اس کا رابطہ قائم ہوا اور جب وہ ایران سے واپس آیا تو اپنے ساتھ ایرانی مصوروں کی ایک جماعت لے آیا۔

وہ شاندار مخطوط جس میں امیر حمزہ کی داستان عشق دکھائی گئی ہے اس دور کے فن مصوری کی ایک اہم مثال ہے۔ اس کا بڑا حصہ دیانامی محفوظ ہے اور اس کے 25 صفحات انڈین میوزیم کننگٹن لندن میں ہیں۔ اس مخطوطے کے اوراق کا سائز  $22 \times 28$  ہے۔ اس طرح مصوروں کو موقع ملا کہ اپنے فن کو اس ایرانی طرز مصوری میں ڈھالیں جو پندرہویں اور سولہویں صدی میں ایرانی بادشاہوں کے محلات کی دیواروں پر تھا۔

اس مخطوطے کی بارہ جلدیں ہیں اور ہر جلد میں سو اوراق ہیں۔ ہر ورق پر ایک تصویر ہے یہ تصویریں سوئی کپڑے پر ہیں۔

داستان امیر حمزہ کو باتصویر کرنے کے لیے پچاس مصور مقرر کیے گئے جنہوں نے میر سید علی کی رہنمائی میں جو تبریز کے باشندے تھے کام کیا بعد میں عبدالصمد کی نگرانی میں کام ہوا جو شیراز کے رہنے والے تھے۔ ہمایوں اپنے زمانہ جلاوطنی میں موخر الذکر سے ملا۔ جب ہمایوں کو تخت واپس ملا تو انہوں نے اس مصور کو اپنے دربار میں بلایا۔ اول الذکر مصور کی شہنشاہ ہمایوں نے بڑی سرپرستی کی اور نادر الملک کا خطاب عطا کیا۔ چونکہ ہمایوں کے مختصر دور حکومت میں یہ عظیم کام ختم نہ ہو سکتا تھا اس لیے اکبر نے اس نیک کام کو انجام تک پہنچایا۔

اکبر (1542 - 1605) نے عبدالصمد کی شاگردی میں فن مصوری کا مطالعہ کیا مصوری اور کتابی تصویر سازی سے اکبر کو غیر معمولی رغبت تھی۔

اکبر جب اپنے تخت پر پوری طرح متمکن ہو گیا تو 1570ء میں اکبر نے تمدنی مشغلوں کی طرف خصوصی توجہ کی ابوالفضل جو اکبر کا بہت معترف ہے ہمیں بتاتا ہے کہ اس کے دربار میں سو سے زیادہ



مصور تھے جو فتح پور سیکری میں ایک الگ عمارت میں رہتے تھے۔ یہ مصور ایرانی مصوروں یعنی میر سید علی اور خواجہ عبدالصمد کی رہنمائی میں کام کرتے تھے۔ شہنشاہ ذاتی طور پر ان لوگوں کے کام کا معائنہ کرتا تھا۔ مصوروں کا کام شبیہ سازی اور کتابی مصوری ہوتا تھا۔ شہنشاہ ان کو بیاقت اور برتری کی مطلق انعام و اکرام دیتا تھا۔

مصور کے لیے جو اکبر کے دل میں عزت و محبت تھی اس کا بیان خود اس کے اپنے الفاظ میں بہتر طور پر ممکن ہے۔ اس کا کہنا تھا:

”بہت سے لوگ ہیں جو مصور کے سے نفرت کرتے ہیں مگر ایسے آدمیوں کو میں نے اچھا نہیں سمجھتا۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مصور کے پاس سے خدا کو پہچاننے کے خاصے ذرائع ہوتے ہیں۔ کیونکہ مصور جب کوئی ذمہ روح کو تصویر کے سانچے میں سے ڈھالتا ہے اور بکے بعد دیگرے اعضاء بناتا ہے تو وہ ضرور محسوس کرتا ہوگا کہ وہ اسے کونہ گئے نہیں بنائے سکتا اسے دقت ہے وہ مجبور ہوتا ہوگا اسے خدا کے بارے میں سوچنے پر جو سب سے کوئی زندگیاں بننے والی ہے اسے اس طرح اسے خدا پر یقین بڑھے گا۔“<sup>22</sup> جس طرح مصوروں کی حوصلہ افزائی ہوتی بالکل اسی طرح زیورات کے مرصع کاروں، ملمع سازوں، نقشہ نویسوں اور دراقوں کے پیشوں کی بھی سرپرستی کی جاتی تھی۔<sup>23</sup>

”جب مصوری کی حوصلہ افزائی ہوئی تو با تصویر شاہکاروں کی تعداد بھی بڑھنے لگی۔ فارسی شرو نظم کی کتابوں کی کتابی مصوری کی گئی اور تصویروں کی ایک بڑی تعداد جمع ہو گئی۔ داستان امیر حمزہ کی بارہ جلدوں کو مصور کیا گیا اور دانا مصور نے ایک ہزار چار سو صفحات کی کتاب کی حیرت انگیز تصویریں بنائیں چنگیز نامہ ظفر نامہ رزم نامہ، رامائن، نل من، کلید دمنہ اور عیار دانش وغیرہ کتابوں کو بھی مصور کیا گیا۔“<sup>24</sup>

22. Ain-i-Akbari (Blochman, 1857) Vol. 1, p. 115

23. Ain-i-Akbari (Blochman, 1857) Vol. 1, p. 115

24. Ain-i-Akbari (Blochman, 1857) Vol. 1, p. 115



مکتابی مصوروں کے لیے اکبر کے اشتیاق کا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ داستان امیر حمزہ کو ایک سلسلہ تصاویر کے ذریعہ مصور کیا گیا۔ ہمایوں نے اس عظیم کام کا آغاز کیا اور اکبر نے اس کو جاری رکھا۔ تاثر الامراء سے ہمیں مندرجہ ذیل اطلاع ملتی ہے :-

”امیر حمزہ کی ہر جلد میں سو اوراق تھے۔ ہر ورق ایک کیوبٹ (21-18) لمبا تھا، ہر ورق پر دو دو تصویریں تھیں ہر تصویر کے سامنے اس کی تفصیل خواجہ عطار الشرنشہ قزوینی کی خوبصورت تحریر میں لکھی تھی۔ نہ کسی نے کبھی ایسا کوئی شاہکار دیکھا ہے اور نہ کسی بادشاہ کی ملازمت میں ایسے فن کاروں کا کوئی ہمسر تھا اس وقت یہ کتاب امپیریل لائبریری میں موجود ہے“۔<sup>25</sup>

اکبر کی شاہی لائبریری میں ایسی کئی شاندار مصور کتابیں تھیں۔ اکبر کا مہا بھارت کا نسخہ جو فارسی میں تھا اس میں 169 چھوٹی تصویریں تھیں۔ اس کتاب کو با تصویر بنانے پر چالیس ہزار (40,000) پونڈ خرچ ہوئے تھے۔

داستان امیر حمزہ کی تصویروں کی طرح جو بیس تصویروں کا ایک مجموعہ جس میں جنگ، خون اور غارت گری کے مناظر دکھائے گئے ہیں۔ انڈین سیکشن وکٹوریہ البرٹ میوزیم جنوبی کنسٹنٹین میں محفوظ ہے۔ یہ تصویریں سولہویں صدی عیسوی کے وسط میں کشمیر میں بنائی گئی تھیں۔ یہ کسی ایسے مخطوطے کی تصویریں ہیں جس کا اب تک سراغ نہیں لگایا جاسکا ہے۔

رسیکا پر یہ مخطوطہ جو فن خطابت اور ادبی تجزیہ پر ہے اس کی تصویریں بھی اس دور کی مکتابی مصوری کی دلچسپ مثالیں ہیں۔ اس کتاب کا مصنف کیسوا داس تھا اور یہ 1591ء میں لکھی گئی تھی یہ خالص ہندو تصنیف ہے جو ہندی یعنی ناگہری رسم الخط میں لکھی ہوئی ہے مگر اس کی مصوری ایک مغسل مصور نے کی ہے۔ یوسٹن میوزیم میں اس مخطوطے کے اوراق ہیں جن پر دونوں طرف تصویریں ہیں میٹرولپولیشن میوزیم نیویارک میں اس کے دو ورق، برٹش میوزیم میں ایک ورق اور بانی اوراق ڈاکٹر کمارا سوامی کی ملکیت ہیں اور کچھ اس (Ross) ذخیرہ میں موجود ہیں<sup>26</sup>

25. Catalogue of Indian Collections of the Museum of Fine Arts, Boston, Vol. I, p. 3.

26. Catalogue of Indian Collections of the Museum of Fine Arts, Boston, vol. I, p.21.

۱۵۶۰ء سے ۱۵۸۰ء کے دوران احمد نگر دکن کے دربار نے فن اور مصوری کی سرپرستی کی اور محلات کی نظموں کی تشریح کے طور پر تصویروں کی ایک اچھی تعداد پیدا کی۔ ان تصویروں کے تیکھے نقوش کا طرز و بجہ نگر کی دیوار کی تصویروں سے لیا گیا ہے۔

کتابی مصوری کے لیے مصوروں کی جماعت کا مل کر کام کرنا اس دور کا عام رواج تھا مصوروں کا ایک گروہ کام کے مختلف حصوں کو مثلاً خاکہ بنانا، رنگ بھرنے، چہرے بنانا وغیرہ آپس میں بانٹ لیا کرتا تھا اور متفقہ طور پر کام کرتا تھا۔ اکبر نامہ کا کلارک مخطوطہ جنوبی کنگٹن میوزیم لندن میں محفوظ ہے۔ اسے چکدار خوبصورت رنگوں میں بنایا گیا ہے جس میں خاص رنگ سرخ، زرد اور نیلا ہیں۔ اس میں مجمع کا منظر ہے جس کا خاکہ مسکین نے بنایا تھا۔ چہرے ایک دوسرے مصور نے جس کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ کھلیں ماصو نے بنائیں اور تصویر سرون (SHARWAN) نے بنائی تھی۔<sup>27</sup>

ایک اور مخطوطہ "واقعات بابر" یعنی بابر کے زمانہ کی تاریخ "جو ۱۶۰۰ء میں لکھا اور مصور کیا گیا جبکہ اکبر کا دور حکومت تمام ہو رہا تھا (برٹش میوزیم 3714) اس میں اسمتھ (SMITH) نے بانیس مصوروں کے نام دیکھے جنہوں نے اس کو مصور کرنے کے مختلف پہلوؤں پر کام کیا۔ داراب نامہ کی جسے شاہنامہ کی کہانیوں سے اخذ کیا گیا تھا مصوری اکبر کے حکم سے کی گئی تھی۔ پہلے یہ شاہی لائبریری لکھنؤ میں رہی اب برٹش میوزیم (بی ایم اور آر 4615) سپلینڈری کیٹلاگ صفحہ 385) میں محفوظ ہے۔ اس تصویر (A.D. 153 v.c.v.) میں دو مرد اور ایک عورت ایک پہاڑی منظر میں دکھائے گئے ہیں اور اس پر دستخط ہیں "علیٰ میرزا اور اشتہا خواجہ عبدالصمد" اس کا مطلب ہے کہ تصویر میرزا نے بنائی اور اس میں اصلاح خواجہ عبدالصمد نے کی۔ وہ اکبر کا محبوب مصور تھا۔

جہانگیر (۱۶۰۶ء سے ۱۶۲۸ء) اپنے باپ کی طرح اس فن کا بڑا سرپرست تھا۔ بہت سے مصور جو اس کے باپ کی ملازمت میں تھے اس کے ساتھ رہے۔ جہانگیر نے فن مصوری کی سرپرستی کتابی مصوری کے لیے نہیں کی بلکہ اپنی آرٹ گیری کے لیے الگ سے تصویریں بنوانے کے لیے کی۔ لیکن وہ کتابوں کی مصوری کے ذوق سے بہرہ نشین نہ

27. A History of Fine Art in India and Ceylon, V.A.Smith, p.462

28. A History of Fine Art in India and Ceylon, V.A.Smith, p.462

تھا کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ اپنے یوم تاجپوشی پر وہ اپنے باپ کے کتب خانہ سے مصوٰر مخطوطے لایا اور ان میں سے ہر ایک پر اپنے قلم سے تاریخیں لکھیں۔ باتصویر مخطوطہ ”کلید دمنہ“ ۶۵۶ء میں مکمل ہوا اور برٹش میوزیم (Ms Add. 18579) میں محفوظ ہے وہ جہانگیر کے زمانہ کا ایک اہم نمونہ ہے۔

اکبر کے زمانہ میں اور خاص طور سے جہانگیر کے زمانہ میں مصوری پر مغربی اثر گہرا ہو گیا۔ ”یورپی تصویروں کی نقول کا ایک البم جسے کیو داس نے بنایا تھا ۱۵۵۸ء میں مکمل ہوا۔ جہانگیر نے مغربی یورپی تصویروں میں زیادہ دلچسپی لی اور بیشتر مذہبی اور غیر مذہبی تصویروں کے نمونے عیسائی پادریوں سے اور سر تھا مس رود انگریزی سفیر اور پرتگالی تاجروں سے حاصل کیے۔ بیشتر یورپی تصویریں چھوٹی چھوٹی تصویروں کی شکل میں بنائی گئی تھیں“ ۲۹

شاہجہاں بھی جس نے ۱۶۲۸ء سے ۱۶۵۹ء تک حکومت کی مصوری کا دلدادہ تھا لیکن شاہی سرپرستی ان مصوروں کی مالی کفالت کے لیے کافی نہ تھی جو اکبر اور جہانگیر کے دور میں تھے اس لیے بازاری مصوروں کا ایک طبقہ ابھرا جنھیں عمائدین کبھی کبھی کام پر بلا لیتے تھے اس طرح کتابی مصوری اور فن مصوری کا زوال شروع ہوا جس کی اورنگ زیب کے زمانہ میں موت واقع ہو گئی۔ لیکن شاہی سرپرستی اور قدر دانی میں کمی کے باوجود فن کتابی مصوری ان ریاستوں میں بدستور رہا جہاں ہندو حکمران تھے۔

مہاراجہ بنارس کے ذخیرہ میں رام چرت مانس کا ایک خوبصورت باتصویر مخطوطہ ہے۔ یہ پانچ جلدوں میں ہے اور اس میں ۵۰۰ سے زائد تصویریں ہیں۔ اس مخطوطہ کی جلدیں بنارسی کپڑے میں عمدہ طریقے سے باندھی گئی ہیں۔ یہ تقریباً اٹھارہویں صدی کا ہے اور اس پر ۱۶۰,۰۰۰ (ایک لاکھ ساٹھ ہزار) روپے خرچ ہوئے ۳۰

ببلیوٹھیک نیشنل *Bibliothèque National* پیرس میں بہت سے باتصویر مخطوطے ہندو مذہبی داستانوں پر موجود ہیں۔ جس میں ایک مخطوطہ جو بھگوت پُران کا ہے اور جس میں

29. Catalogue of Indian Collections of the Museum of Fine Arts, Boston, Vol.VI, p.II

30. A History of Fine Art in India and Ceylon, V.A.Smith, p.338



76 تصویریں ہیں خاص طور سے قابل ذکر ہے۔

## 5۔ لکڑی اور دھات پر کندہ کاری

جب بنگال میں مطبوعہ کتابوں کی مقبولیت بڑھی تو مصنفین اور ناشرین میں کتابی مصوری کا ذوق اور بڑھا۔ لیکن لوہے اور تانبے کی تختیوں پر کتابی مصوری کا میدان محدود تھا۔ بنگال کے مصوروں نے انیسویں صدی کے آغاز میں نرم دھاتوں اور لکڑی پر دست کاری شروع کی<sup>31</sup>۔ لکڑی پر نقاشی جو بنگالی کتابوں میں پیش کی گئی ہے وہ فنی نقطہ نظر سے بہت زیادہ معیاری نہیں ہے مگر تاریخی اعتبار سے اہم ہے۔

فادر لاسن (Father Lawson) اس زمانہ کا مشہور لکڑی کا کندہ کار تھا اور بنگال کے فنکاروں میں سے کئی نے اس سے تربیت حاصل کی تھی جن میں رام چند رائے اور رام دھن سورن کار کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ وہ تانبے کی پلیٹوں پر بھی نقش نگاری کے ماہر تھے۔ بنگال کی تقادیم میں بیشتر کتابوں پر لکڑی کی چھپائی سے بنائی گئی تصویریں ملتی ہیں اور آج بھی تقادیم پر اس قسم کی تصویریں ہیں بنگال کی قدیم روایات کی یاد دلاتی ہیں۔

اس کے علاوہ فولاد پر کندہ کاری کے بنگالی فنکار لکڑی پر کندہ کاری کے بھی ماہر تھے۔ اور ان میں سے بعض نے بیرونی ماہرین سے تربیت حاصل کی تھی۔ ان فنکاروں نے بیات کے اعلیٰ درجے کے جیسا کہ کلکتہ ہبک سوسائٹی کی دوسری سالانہ رپورٹ (19-1818) کی مندرجہ ذیل سطور سے معلوم ہوتا ہے:-

”جائے (Joyce) کا علم مشینے اور نجوم ہر ایکے مکالمہ... کاٹنے نہ مستری نے جو ایکے مقامے فنکار ہے دھات کے تختوں پر اتنے قابلے تعریف کندہ کاری کے ہے کہ فراموش نہیں کے جاسکتے۔ نیز مقامے فنکاروں نے تانبہ پر خوبصورت کندہ کاری کے فن سے خوب ترنے کے ہے“

اولین چھپی ہوئی کتاب جس پر کندہ کاری سے تصویریں بنائی گئی ہیں بھارت چند تصنیف آئند منگل ہے۔ اس کتاب کے ناشر مرحوم گنگا کشور بھٹا چارہ تھے اور یہ 1816ء میں کلکتہ میں



چھپی تھی۔ اس میں چھ تصویریں ہیں جو لکڑی اور تانبہ کی کندہ کاری سے بنائی گئی ہیں۔

مندرجہ ذیل کتابوں میں لکڑی کی کندہ کاری ہے:-

- (1) کالی کیولیہ دینی مصنفہ نندکار بھٹا چارجی۔ شائع شدہ 1836ء
- (2) بھاگوت گیتا جو 1836ء میں پتا مہرین سوادا ہاکے پریس میں چھپی۔
- (3) نوتن پنجکا جو نوادیپ سے 1242 و 1243 بکرمی سمبت میں شائع ہوئی۔
- (4) ہر پاروتی منگل مصنفہ رام چندر ترکانکار ساکن ہری نوی 1857ء۔
- (5) آند منگل دوسرا ایڈیشن جو پورن چندر و دیا پریس سے بکرمی سمبت 1264 میں چھپا۔
- (6) پنج دشی دوسرا ایڈیشن شائع شدہ 1852ء۔

ان مندرجہ بالا کتابوں کی تصویریں ساہتیہ ہر شید پتریکا کے سال 64 شمارہ نمبر 2 میں 1346 بکرمی سمبت میں چھپی تھیں۔

بزرگالی کتابوں کی ایک فہرست جس میں لکڑی اور دھات کی کندہ کاری ہے حسب ذیل

ہیں 32

- (1) سنگیت ترنگا مصنفہ رادھا موہن داس۔ یہ کتاب 1818ء میں شائع ہوئی اس میں چھ کندہ کی ہوئی تصویریں ہیں جنہیں رام رائے نے بنایا تھا اسمیں ”راگ بلاش اور دیک راگ“ دکھایا گیا ہے۔
- (2) گوری بلاش مصنفہ رام چندر ترکانکار۔ یہ کتاب 1824ء میں شائع ہوئی اس میں چار لکڑی اور تانبہ سے کندہ کی ہوئی تصویریں ہیں جن میں درگادوی کو دس ہاتھوں کے ساتھ دکھایا گیا ہے۔ یہ کندہ کاری بشو مبرا چاریہ نے کی تھی۔
- (3) گنگا بھکتی ترنگنی مصنفہ درگا پرشاد بکھوپادھیائے۔ یہ کتاب 1824ء میں شائع ہوئی اس میں تصویریں بشو مبرا چاریہ نے بنائی تھیں جن میں سب زیادہ اہم بھاگیرتھ گنگا کی ہے۔
- (4) بھاگوت گیتا مترجمہ رام رتن نیا یہ پنچانن۔ یہ کتاب 1824ء میں شائع ہوئی۔

(5) بدوود ترنگنی مصنفہ جرنجیو شرما۔ یہ کتاب 1825ء میں شائع ہوئی اسکی تصویروں میں جو مادہ چندر داس نے بنائی ہیں ذکر ماسین کے دربار کا منظر بہت مشہور ہے۔

(6) بترس سنگھ ماسن جو بشوانا تھ دیو کے پریس میں 1824ء میں چھپی۔ اس میں بشو مہرا چاریہ کی بنائی ہوئی دو تصویریں ہیں جس میں بکر مادتیہ اور بترس سنگھ ماسن کے دربار کا منظر دکھایا گیا ہے۔

(7) آئند لاہری مصنفہ رام چندر دویا نکار۔ یہ کتاب 1824ء میں شائع ہوئی اس میں ایک تانبہ کی کندہ کاری کی تصویر ہے جس میں "سری راجیشوئی" کو دکھایا گیا ہے۔ اسے روپ چندا چاریہ نے بنایا تھا۔

(8) آئند منگل 1828ء میں پتا مہر پریس میں شائع ہوئی۔ اس میں تانہ کی کندہ کاری کی دس تصویریں ہیں جن میں بیچندر دتتا، روپ چندا چاریہ، رام دھن سورنکار اور رام ساگر جگرورتی نے بنایا تھا۔

اس میں سے کچھ کتابیں (نمبر 6، 7، 8) بنگیہ ہتھ پریشد لائبریری کلکتہ میں محفوظ ہیں۔

ۛ ۛ ۛ

# مُسَبِّح

## لائبریری تکنیک اور نظام

- 1- درجہ بندی۔
- 2- کیٹلاگ گری۔
- 3- عمارت۔
- 4- طریقہ انتظام۔
- 5- عملہ حیثیت اور تنخواہ۔
- 6- تحفظ۔

اب ہم ان مباحث کو جو کتب خانوں کی ترقی و فروغ کے سلسلہ میں گزشتہ ابواب میں چھیڑے گئے تھے زمانہ قدیم سے شروع کرتے ہوئے ذرا تفصیل سے بیان کریں گے۔ اب تک ہم نے ہندوستان کے علمی مراکز کا تفصیلی نقشہ پیش کیا ہے۔ ان کے اغراض و مقاصد اور ان میں استعمال ہونے والے سامان اور طریقے بیان کیے ہیں۔ اب ہم اس مضمون کے دوسرے پہلوؤں کی طرف آتے ہیں یعنی ان اداروں میں استعمال ہونے والے تکنیکی طریقے اور طریقہ انتظام۔

بہت سست روی کے ساتھ ادارے نے تکنیکی اور انتظامی طریقوں کے موجودہ انداز کو وضع کیا۔ جیسے جیسے ادارے بڑھے اور ان کا میدان عمل وسیع ہوا ان کے انتظامی طریقے یوں یا فیوٹا معیاری ہوتے گئے۔ کتب خانہ کے نگراں کا عہدہ دوسرے فرائض سے عملاً مختلف ہونے کی بنا پر وجود میں آیا۔ نگہداشت

اور تحفظ پر خصوصی توجہ کی گئی تحریری مواد کو ضابطے کے تحت مرتب کرنے کے پیش نظر ان کی درجہ بندی کی گئی۔ اس باب میں ان تمام امور حصولِ علم کے طریقوں کتابوں کی درجہ بندی، کیٹلاگ گری، طریقہ انتظام عمارت، عملہ، اس کی تنخواہ اور حیثیت اور کتابوں کے تحفظ کی تکنیک اور طریقوں پر مزید مفصل روشنی ڈالی گئی ہے۔ مزید برآں لائبریری کے مقاصد کی تکمیل و ترویج میں خطاطوں نے خاص طور سے چھپائی کی ایجاد سے پہلے جو بڑا اہم کردار ادا کیا اس کہانی کو مکمل کرنے کے لیے ہم نے کوشش کی ہے کہ لائبریری تحریک میں ان کے حصہ کی قدر و قیمت کا تعین بھی کیا جائے اور ان کی سماجی حیثیت کا ایک جائزہ بھی لیا جائے۔

## 1۔ درجہ بندی

یہ حقیقت ہے کہ شروع ہی سے انسان نے چیزوں کے نام رکھنے اور ان کو ایک دوسرے سے ممیز کرنے کی کوشش کی ہے۔ گو بہت ابتدائی شکل ہی میں سہی لیکن انسان میں شعور آنے سے پہلے ہی درجہ بندی شروع ہو چکی تھی۔ اس طرح درجہ بندی کی تاریخ اگر وسیع مفہوم میں دیکھا جائے تو انسانی فکر کی تاریخ ہے۔

صدیوں میں اور اصول ارتقاء کے تحت انسانی فکر کو فروغ ہوا اور ابتدائی مفکرین ہیچ چیزوں کی درجہ بندی اپنے خیال و فہم کے مطابق کرنی شروع کر دی۔ قدیم ممالک جیسے شام اور مصر نے حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے بہت پہلے لائبریری کے سامان کی درجہ بندی کا ایک خام طریقہ وضع کر لیا تھا۔ لیکن تمام علوم کی درجہ بندی کی کوشش افلاطون (347-428 B.C.) سے بھی پہلے ہندوستانی ماہرینِ فلسفہ نے کی تھی۔ ہندوستان کے قدیم مفکرین نے علوم کا مکمل جائزہ لیا اور اسے حصوں میں تقسیم کیا اس کے بعد حصوں کی شاخیں اور ماتحت شاخیں ایک دوسرے کے باہم رشتہ کے اعتبار پر قائم کیں۔

افلاطون کے زمانہ ہی سے یورپی علماء اور فلسفیوں نے اسی روش پر چلنے کی کوشش کی اور فرانسس بکن (1605) سے پہلے تقریباً تیس اسکیمیں عالم وجود میں آئیں جن میں خاص طور سے روبرٹ پورفارری (Porphyry) (305 A.D.) کیپل (Capella) (300-350) روبرٹ بکن (Roger Bacon) (1266 A.D.) آڈس مانوٹیس (Aldus Manutius) (1498 A.D.) اور کونراڈ گیسز (Conrad Gesner) (1548 A.D.) وغیرہ ہیں۔



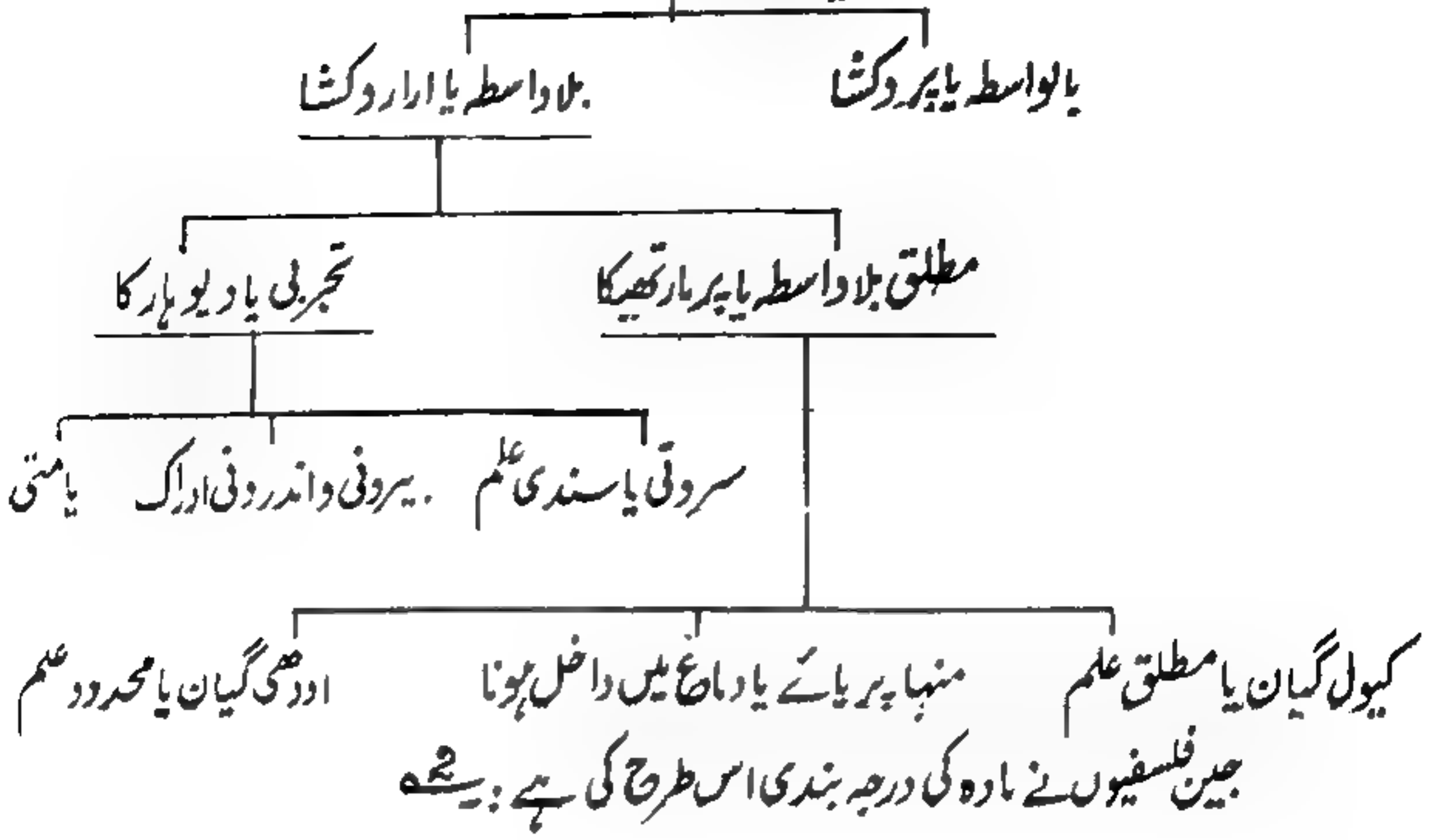
## درجہ بندی - فلسفیانہ

چیزوں کی عقلی لحاظ سے درجہ بندی میں ہندوستان کا ذہنی رجحان دکھانے کے لیے ہم نمونہ کے طور پر چند فلسفیانہ منصوبوں کا یہاں ذکر کریں گے۔

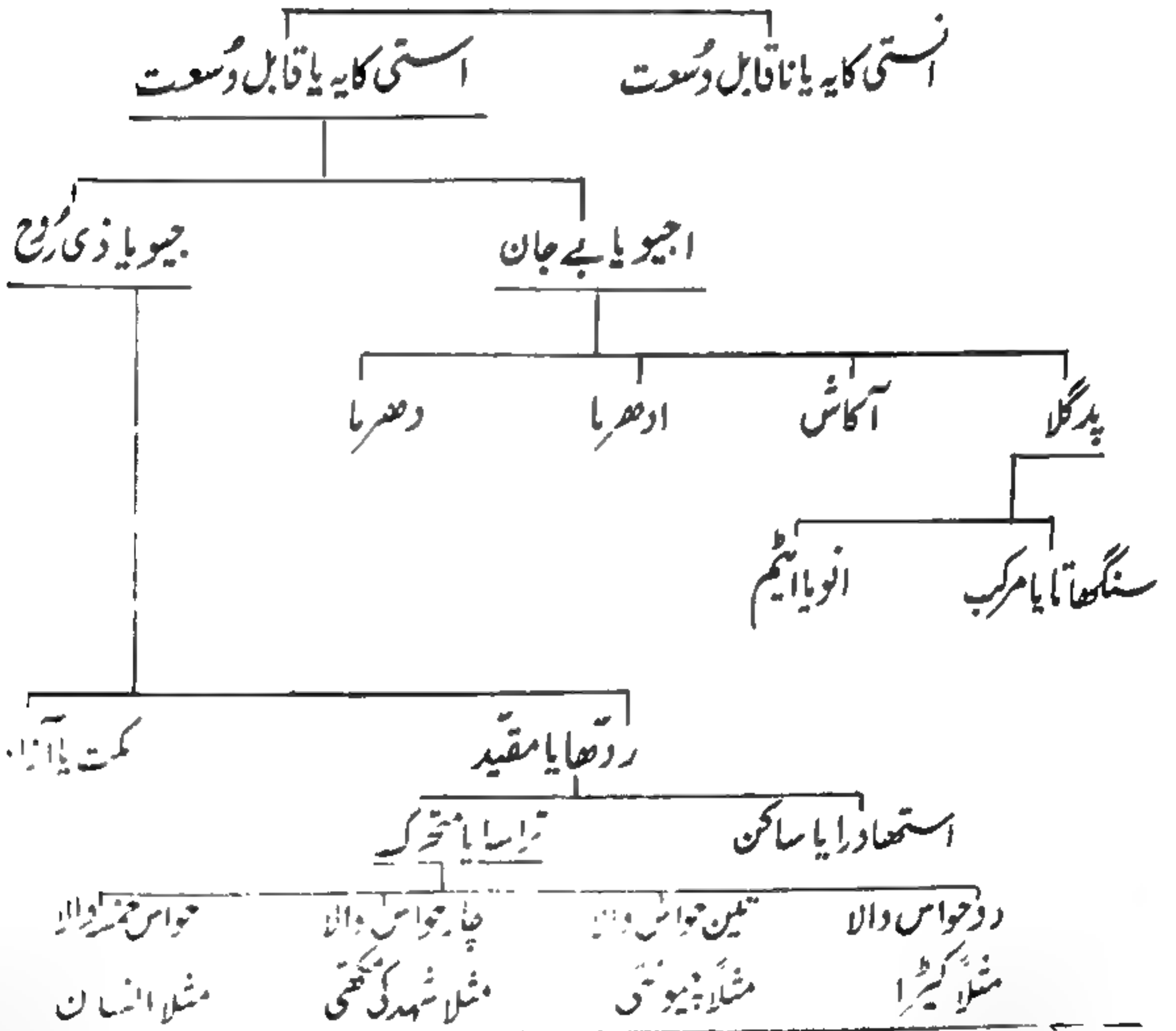
ہین مذہب لا معلوم زمانہ قدیم سے چلا آتا ہے۔ اس مذہب کا مبلغ اول رسبھو دیو تھا اور آخری استاد مہا ویر جو چھٹی صدی قبل مسیح میں تھے۔ سب ملاکر جو بیس رہنما تھے جنہوں نے نجات حاصل کی۔

جین فلسفیوں نے علوم کی درجہ بندی اس طرح کی ہے :-

گیان (علم)



مادہ یا درویہ



1. An Introduction to Indian Philosophy, Datta and Chatterjee, pp.78-79.

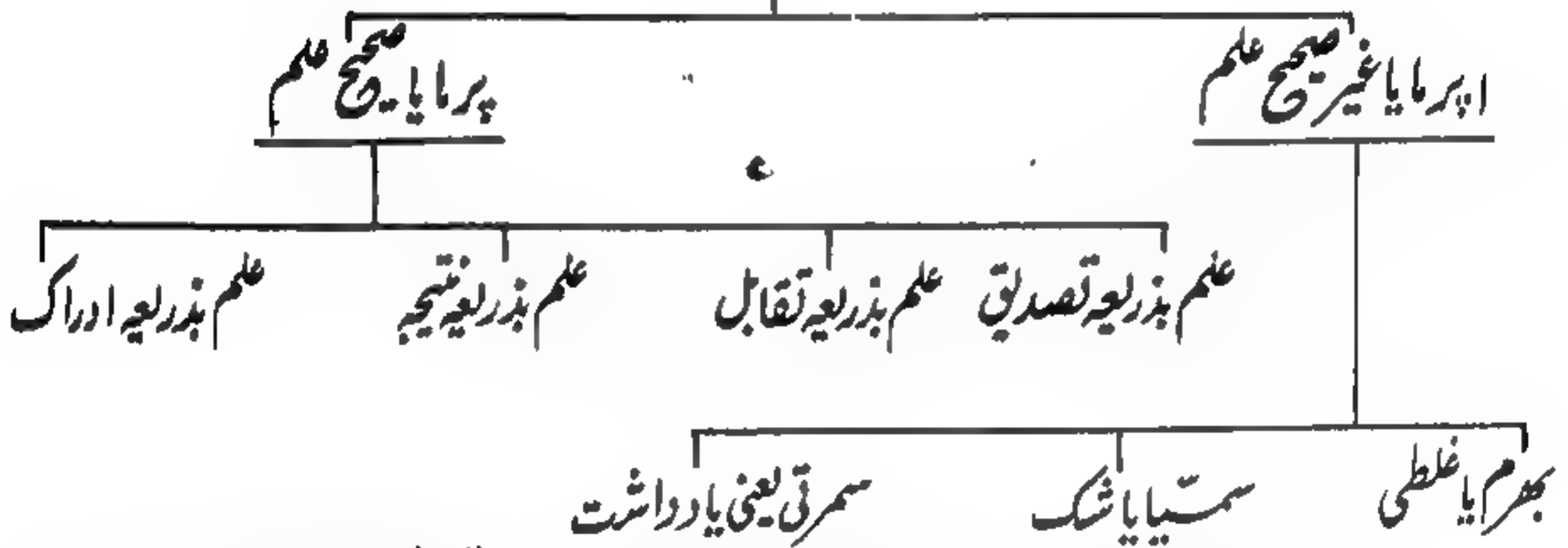
2. An Introduction to Indian Philosophy, Datta and Chatterjee, p.94

یہاں پر دردیہ یا مادہ ایک نوع ہے اس کو جسم کا وجود دے دیا جاتا ہے اور پھر دردیہ کو اتنی کایہ یا جسم کی طرح موجود اور انستی کایہ یا بغیر جسم کے ناموجود میں تقسیم کر دیا گیا۔

دوسری منزل کا فرق ہے زندگی۔ جب زندگی کو اس میں شامل کر دیا جاتا ہے تو دو میں پیدا ہو جاتی ہیں جیو یا ذی روح اور اجیو یا بے جان۔ یہاں تک اصول وسعت و گہرائی پور فائری (Purification) کے درخت سے بہت مشابہ نظر آتا ہے۔ دونوں نظام درجہ بندی تقسیم کو انفرادی حد تک جاری رکھتے ہیں۔ جینیوں نے تقسیم کو سائنسی بنیاد پر مکمل کیا اور منفی مضامین فروغ دیئے۔ جیکہ پور فائری کا درخت نامکمل ہے اور منفی مضامین کو فروغ دینے میں بھی ناکارہ۔

ہندو نیا یہ (Nyaya) فلسفہ کی بنیاد ایک عالم گوتم (اکش پاد) نے ڈالی تھی۔ یہ فلسفہ صحیح طرز فکر کی شرائط اور سچے علم کی تفسیر کرتا ہے۔ نیا یہ (Nyaya) فلسفہ کے مطابق علم مقاصد کا اظہار ہے اور اس کی تقسیم اس طرح کی گئی ہے: 3

گیان یعنی علم



کنڈا جیسے لوگ بھی کہتے ہیں ایک عظیم عاقل تھا اس نے ویشکان نظام فلسفہ کی بنیاد ڈالی یہ نیا یہ (Nyaya) کی طرح حقائق و دلائل پر مبنی نظام ہے اور دونوں نظاموں کا مقصد آخر ایک ہی ہے یعنی فرد کی نجات۔

اس نظام کے مطابق علم اور مادہ کی تقسیم حسب ذیل ہے: 4  
گیان یعنی علم

(7) ابھاد (غیر موجود) (8) ساماد (موجود ہونا) (9) ادیش (خاص) (10) سامانیہ (عام) (11) کرم (عمل) (12) گن (صفت) (13) دردیہ (مادہ)

3. An Introduction to Indian Philosophy, Datta and Chatterjee, p.173.

4. An Introduction to Indian Philosophy, Datta and Chatterjee, pp.227-252.

درہ یعنی مادہ کو نشاخوں میں بانٹا گیا ہے :-

(ا) پرتھوی یا زمین

(ب) جل یا پانی

(پ) تیج یا آگ

(ت) دایویا ہوا

(ٹ) آکاش یا ایتر (Ether)

(ث) کال یا وقت

(ج) دیک یا خلا

(چ) آتما یا روح

(ح) مانس یا دماغ

## افادی درجہ بندی

ہم نمونہ کے طور پر چند قدیم ہندوستانی نظام ہائے درجہ بندی بیان کر چکے ہیں۔ ان سب نظاموں کا مقصد چیزوں کا باہم تعلق تلاش کرنا ہے۔

لیکن افادی درجہ بندی باکتابی درجہ بندی کا مقصد تمام موجودہ علوم کی کتابوں کو عملی نقطہ نظر سے درجات و ماتحت درجات میں تقسیم کرنا ہے۔

قدیم ہندوستانی مفکرین نے افادی نقطہ نظر سے کائناتِ علم کو حسب ذیل حصوں میں تقسیم کیا :-

1۔ دھرم - 2۔ ارتھ - 3۔ کام - 4۔ موکش

ہندوؤں کے ظاہری علوم کو سرودی کہتے ہیں جو چار ویدوں میں موجود ہے۔ ویدوں نے علم کو دو بڑے حصوں میں بانٹا "پرا اور اپرا"۔ پرا وید کا مقصد ہے صداقت آخری جبکہ اپرا وید میں وید اور چھ ویدانگ ہیں یعنی شکشا۔ کلپا۔ ویاکرن۔ نرکت۔ چھند اور جیوتش۔

چھند وید گیا اپنشد (VII 104) سے ہمیں علم کی مزید تفصیلی تقسیم معلوم ہوتی ہے جو

حسب ذیل ہے :-

رگ وید ، بجز وید ، سام وید ، اتھروید ، اتھاس پُران ، ویدناک وید (قواعد) ،



پتیا، راسی، دیوا، ندھی، دکوواکیا، ایکائن، دیوودیا، سرب  
اور دیوجن ودیا، برہادرانکیہ اپشہ (40-11) سے ہمیں ایسی ہی ایک  
فہرست ملتی ہے:-

کوٹلیہ نے جوارتھ شاستر کا مصنف ہے (iii. 2) کائناتِ علم کو چار حصوں میں تقسیم کیا ہے،  
(1) انوکشی۔

(2) تریئی۔

(3) وارتا۔

(4) ڈنڈینیتی۔

انوکشی میں سانکھیہ، یوگ اور لوکایتا ہیں۔ تریئی میں تین وید، اتھروید، اتھاس وید اور چھ  
ویدانگ ہیں، زراعت، مولشی پالنا اور تجارت وارتا میں ہیں اور ڈنڈینیتی میں علم حکومت ہے۔  
شکرینیتی (iii - iv) نے علم کو مندرجہ ذیل 32 حصوں میں تقسیم کیا ہے:-  
یگ وید، سام وید، یجروید، اتھروید، آیوس، دھنس، گندھرو  
تنترشکشا، دیاکرن، کلپا، نرکت، جیوتش، چھند، مماسا، ترک،  
سانکھیہ، ویدانت، جوگ، اتھاس، پُران، سمرتی، ناستک، ارتھ  
شاستر، کام شاستر، شدپ شاستر، انکار، کادیہ، دیش بھاشا،  
اداسروکتی، یون ماتا اور دیش ادی دھرم۔

اس کے علاوہ ہمیں 4 فنون و سائنس رامن (1. 95) بھاگوت پُران (36 و 45، x)  
مہا بھارت (1. 57، ند) دساگمار چریتا (21 - ii) کام سوتر دولت دستار وغیرہ سے معلوم  
ہوتے ہیں\*۔

ہندوؤں کی طرح چین اور بدھ لوگوں نے اپنے مذہبی اور غیر مذہبی لٹریچر کو عملی نقطہ نظر  
سے مختلف حصوں اور چھوٹے حصوں میں بانٹا ہے۔

\* سر برجندر ناتھ سیل نے اپنی کتاب "Positive Sciences of the Ancient Hindus" described some of ancient utilitarian schemes in detail.  
این شینڈ ہندوؤں میں کچھ قدیم افادی نظاموں کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔

حین حضرات نے اپنی مذہبی لٹریچر کو مندرجہ ذیل حصوں میں تقسیم کیا :-

- (1) 12 انگ
- (2) 12 آپ انگ
- (3) 10 پینا ہراکرا
- (4) 6 چید سوتر یا چید سوتر
- (5) 2 انفرادی کتابیں
- (6) 4 مول سوتر

### بودھی لٹریچر کی درجہ بندی

بُدھ مذہبی لٹریچر کے موجودہ شکل میں مرتب ہونے سے پہلے بُدھ اس وقت کے بُدھ لٹریچر کو جیسے ”بُدھ و جنم“ کہا جاتا ہے۔ شکل اور نفس مضمون کے اعتبار سے 9 یا 12 حسب ذیل حصوں میں تقسیم کرتے تھے۔

(الف) پالی لٹریچر کے مطابق :-

- (1) ستا
- (2) گیا
- (3) ویا کرن
- (4) گاتھا
- (5) ادا نا
- (6) اتی وکا
- (7) جسا کا
- (8) ابھوتہ و عمر
- (9) دہر

(ب) سنسکرت لٹریچر کے مطابق :-

- (1) ستا
- (2) گیا
- (3) ویا کرن
- (4) گاتھا
- (5) ادا نا
- (6) ادا نا
- (7) ادا نا
- (8) اتی وکا

(9) حشاکہ (10) وسیلیا (11) ابھوتا دھما (12) اپدیش۔

بعد میں مذہبی لٹریچر کی تقسیم یہ اس طرح کرتے تھے 5

تیرپٹکا (TRIPITAKA)

(1) Vinaya (2) Sutta (3) Abhidhamma

1۔ ونے کی مزید تقسیم کی جاتی تھی۔

(الف) ستاد بھنگ۔ (ب) کھنڈاکا۔ (پ) پرہوار۔

2۔ ستادوب کی ماتحت تقسیم 5 نکائیوں میں کی جاتی تھی جو حسب ذیل ہیں۔

(الف) ڈگھا۔ (ب) مجھا۔ (پ) سامبلا (ت) انگوترا۔ (ٹ) کھدانکایہ۔

3۔ ابھی دھما کی ماتحت تقسیم اس طرح تھی۔

(الف) دھما سنگنی۔ (ب) دھما بھنگ۔ (ج) دھما تو کھما۔ (ت) پگال پنی

(ٹ) کھما و تھو۔ (ٹ) یما کا۔ (ج) پٹھانا۔

اب یہ بالکل واضح ہو گیا کہ قدیم ہندوستان میں راہبانہ اور یونیورسٹی کتب خانوں میں...  
مخطوطوں کی درجہ بندی ان کی شکل اور نفس مضمون کی بنیاد پر ہوتی تھی اور کسی نہ کسی صورت میں مذکورہ درجہ  
بندی نظام استعمال ہوتا تھا۔ نیپال اور تبت میں اب تک راہبانہ کتب خانوں میں لاتعداد مخطوطوں  
کی درجہ بندی کے لیے وہی نظام درجہ بندی استعمال ہوتا ہے۔

عہد مغلیہ میں اکبر کی لائبریری میں کتب کی درجہ بندی مندرجہ ذیل مضامین میں کی جاتی تھی 6

(الف) علم نجوم۔ (ب) فلکیات۔ (ج) تفسیر۔ (ت) جیومیٹری۔ (ٹ) قانون۔

(ٹ) طب۔ (ج) موسیقی۔ (ج) لسانیات۔ (ج) فلسفہ۔ (خ) تصوف۔

(د) دینیات۔ (ڈ) حدیث۔

مذکورہ بالا مضامین کی تقسیم کے ساتھ اکبر کی شاہی لائبریری میں زبان اور اسلوب کے مطابق  
بھی کتابوں کی ترتیب کی جاتی تھی اور کتابوں کو قیمت کے مطابق بھی کیا جاتا تھا۔ مضمون والا کی لائبریری کو

5. Gandha Vamsa, Journal of the Pali Text Society, 1886.

6. Ain-i-Akbari (Blochman), pp. 109-110

مختلف حصوں میں بانٹا جاتا ہے۔ کچھ کتابیں باہر اور کچھ اندرونِ حرم رکھی جاتی ہیں۔ لائبریری کے ہر حصہ کتاب کی قیمت اور سائنسی مضامین کے مطابق (جو کتابوں میں بیان کیے گئے ہیں) تقسیم کیا جاتا ہے۔ شریک کتابیں نظم کی کتابیں، ہندی، فارسی، یونانی، کشمیری اور عربی کتابیں علاحدہ علاحدہ رکھی جاتی ہیں۔<sup>7</sup> فیضی کا ذخیرہ کتب جو شاہی لائبریری کو منتقل کروایا گیا تھا تین مندرجہ ذیل حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔

- (1) نظم، موسیقی، طب اور علم نجوم
- (2) فلسفہ، لسانیات، تصوف، فلکیات اور جیومیٹری
- (3) دینیات، فقہ اور تفسیر<sup>8</sup>

دارے (Daras) خاندان کی لائبریری جو یونانی میں ہے اور جس میں 3000 مخطوطے ہیں، ہمیں دلچسپ معلومات فراہم کرتی ہے۔ اس لائبریری کا ذخیرہ اور اس کا تحفظ چھ پشتوں سے چلا آتا ہے۔ اس ذخیرہ کتب کی ابتدا یرشونم نے کی جو منتر شاستری میں مہارت رکھتے تھے اور رنگو نرائن راجہ بہار کے بدوہت تھے۔ انیس مہینے تک وہ بنارس میں رہے جہاں انھوں نے بدست خود بہت سی کتابیں نقل کیں اور یہ 1900ء روپے دیکر بہت سی کتابوں کی نقل کرائی اس ذخیرے کے بعض مخطوطات سیپریا جن پر تاریخ کتابت بھی ہے اور یہ 1659ء سے 1935ء تک کے ہیں۔

اس ذخیرہ میں 250 سے 300 تک ہندوستان میں جس میں سے ہندوستان میں 304 مخطوطے مانج کیے جا چکے ہیں۔ ہندوستانوں کے درجات یہ ہیں۔

- |                  |                 |                  |
|------------------|-----------------|------------------|
| (1) دید۔         | (2) پُران۔      | (3) اپنشد۔       |
| (4) تانتر۔       | (5) منتر شاستر۔ | (6) یوگ۔         |
| (7) دیدانت۔      | (8) سروتا۔      | (9) سمرتا۔       |
| (10) دھرم شاستر۔ | (11) دیدیاکا۔   | (12) جیوشس۔      |
| (13) ساہتیہ۔     | (14) ستوترا۔    | (15) ویدک سوکتا۔ |

دارے کے ذخیرہ کتب کے مختصر جائزے سے یہ واضح ہو گیا کہ نجی کتب خانے بھی مخطوطوں کو

7. Ain-i-Akbari (Blochman), pp. 109-110

8. Ain-i-Akbari (Blochman), p. 550.

9. P.O.No. 1 and 2 of 1959.



محفوظ رکھتے اور ان کی درجہ بندی کرتے اور ممکن ہے کہ وہ ہر دوستان کی فہرست بھی رکھتے تھے۔  
 چین گیان بھنڈاروں میں درجہ بندی میں ہر کتاب کا ایک مخصوص مقام ہوتا تھا مخطوطے اور وہ  
 صندوق جن میں مخطوطے رکھے جاتے تھے ان پر اپنے اپنے نمبر دیئے جاتے تھے۔ نمبر شمار کے لیے 1، 2، 3، 4  
 وغیرہ استعمال ہوتے تھے۔ لیکن کہیں کہیں ہندسوں کے بجائے 24 ترہنکروں کے نام لکھے جاتے تھے۔  
 20 دھارمان ترہنکروں کے نام۔ گیارہ شاگردوں یا مہادیرگندروں کے نام بھی استعمال ہوتے تھے۔  
 ایسی صورت میں پہلے صندوق پر مہادیر کا نام لکھا جاتا دوسرے پر اجیت ناتھ اور اسی طرح  
 چوبیسویں صندوق پر مہادیر کا نام آتا تھا۔ اگر اس کے آگے ضرورت پڑتی تو بس نام دھارمان ترہنکروں  
 کے استعمال ہوتے اور مہادیر کے شاگردوں وغیرہ کے نام بجائے ہندسوں کے لکھے جاتے تھے۔  
 یورپ کی مذہبی (راہبانہ) لائبریریوں میں سولھویں اور سترھویں صدی میں اسی قسم درجہ بندی  
 کا طریقہ رائج تھا جس کا نام تھا ”کالچٹ پرسی مارکنگ سسٹم“۔ اس نظام کے مطابق کتاب بندوں،  
 الماریوں اور کتابوں پر پرسی نشان بنانے کے حروف اور ہند سے لکھے جاتے تھے۔<sup>10</sup>

## 2۔ کیٹلاگ گری

قدیم ہندوستان کے کتب خانوں میں طریقہ کیٹلاگ گری کے بارے میں معلومات فراہم کرنے کا  
 دائرہ سر دست بہت محدود ہے۔ لیکن چند موجودہ کیٹلاگوں سے جو دو تین سو برس پرانے ہیں ہمیں معلوم  
 ہوتا ہے کہ وہ لوگ صندوق کا نمبر، مخطوطہ کا نمبر، مخطوطہ کا عنوان، نمبر صفحات اور کبھی کبھی مصنف کا نام کیٹلاگوں  
 میں لکھتے تھے۔ بروہتی پانیکا جس کے مدبر سری من جنوی جیاجی ہیں ایسے کیٹلاگ کی ایک مثال ہے۔  
 نرنیے ساگر پرسی نے بہت سی ایسی کتابیں شائع کی ہیں مثلاً ورتا تناکر، چھند شاستر،  
 وغیرہ جو کیٹلاگ گری کے معاملہ میں ادارت کے اعتبار سے یکتا ہیں۔

کوندر اچاریہ دسولھویں صدی عیسوی کی ذاتی لائبریری میں کیٹلاگ گری درجہ بندی کے  
 اعتبار سے تھی۔ یہ کیٹلاگ مہا مہا پادھیایہ دی پی، دیویدی نے بنارس کے کسی مٹھ سے حاصل کیا تھا جو  
 کوندر اچاریہ سوچی پترم کے نام سے گائیڈواڈ اورینٹل سیریز (Gaekwad's Oriental Series) میں

10. Jaina Chitra Kalpadrūma, S. Nawab, p.104.

11. An Introduction to Library Classification. Sayers, pp.83-84.

نمبر xvii پر چھپا ہے  
اس کیٹلاگ میں 2192 مخطوطوں کی فہرست ہے اور ان کی مضامین وار ترتیب مطرح ہے:

## نمبر شمار مخطوط

## مضامین

1 - 4	۱۔ رگ وید
5 - 24	۲۔ اسوالیان سوتر
25 - 31	۳۔ رگ وید شاکھا
32 - 64	۴۔ بجر وید سوتر وغیرہ
65 - 103	۵۔ کھیل (وید)
104 - 165	۶۔ ویاکرن
166 - 222	۷۔ نیا یہ
223 - 238	۸۔ ویدانت
339 - 341	۹۔ سوتر
342 - 354	۱۰۔ یوگ
355 - 371	۱۱۔ مہاسر
372 - 421	۱۲۔ (الف)۔ سروتا یہ ما پانا۔
422 - 434	دب ۱۔ سروتا ایس تھا
435 - 458	دب ۲۔ سروتا یہ انکاسا
459 - 553	دب ۳۔ سروتا کاٹیا نیا
554 - 571	دب ۴۔ سروتا اسوان
572 - 586	دب ۵۔ سروتا سام سوتر
587 - 656	۱۳۔ سمرتی
657 - 798	۱۴۔ سمرتا پرا کرنا
799 - 905	۱۵۔ جیوش
906 - 1099	۱۶۔ ویدیا۔

1100 — 1184

1185 — 1230

1231 — 1465

1466 — 1629

1630 — 1736

1737 — 1820

1821 — 1870

1871 — 1898

1899 — 1944

1945 — 1962

1963 — 1990

1991 — 1999

2000 — 2010

2011 — 2016

2017 — 2024

2025 — 2028

2029 — 2034

2035 — 2049

2050 — 2066

2067 — 2080

2081 — 2144

2145 — 2162

2163 — 2173

2174 — 2192

17۔ منتر

18۔ دھرم

19۔ پوارانا

20۔ پراناگ

21۔ سابتیا

22۔ تانتر

23۔ مہاتما

24۔ کوشا

25۔ (الف) کاویہ

(ب) الکار

(پ) نامک

(ت) سنگیت

(ٹ) چپو

(ث) بھان

(ج) جھند

26۔ ناستکا

27۔ (الف) نیتی

(ب) کتھا

(پ) کوٹک

28۔ پریشا

29۔ چتوستی کل

30۔ سلپ

31۔ سالی ہوترا

32۔ اتاگرنتھ

### 3۔ صفحات کی نمبر شماری

جین لوگوں میں یہ دستور تھا کہ کسی تصنیف کے مکمل ہونے کے بعد اشعار گن لیا کرتے تھے۔ 32 الفاظ مل کر ایک شعر بنتا تھا۔ اس طرح کتاب کے تمام الفاظ کے شمار سے یہ معلوم ہو جاتا تھا کہ اس میں کتنے اشعار ہیں۔ ایک سو، پانچ سو، ایک ہزار اشعار کے بعد وہ ایک لفظ ”گرنتھا گرام“ استعمال کرتے تھے۔ مخطوطے کے ختم پر تصدیقی نوٹ کے طور پر لکھتے تھے ”سر گرنتھم“<sup>12</sup>

مخطوطوں پر صفحات کی نمبر شماری کا جین لوگوں کا مخصوص طریقہ قابل غور ہے۔ بائیں صفحات پر عام ہند سے لکھے جاتے تھے اور دائیں صفحات پر حروف اور الفاظ کے ٹکڑے لکھے جاتے تھے مثلاً ”سوا۔ سستی“ وغیرہ۔ یہ ہندسوں کے بجائے استعمال ہوتے تھے۔ اس طرح نمبر 1 کے لیے ”سوا“ نمبر 2 کے لیے ”ستی“۔ نمبر 3 کے لیے ”سری“۔ نمبر 100 کے لیے ”سو“ اور 200 کے لیے ”سود“ وغیرہ استعمال کیے جاتے تھے<sup>13</sup>

عام طور سے ہندو مخطوطوں کے صفحات کے بجائے اوراق پر نمبر ڈالے جاتے تھے۔ جنوبی ہند کے مخطوطوں میں ہر ورق کے پہلے صفحہ پر نمبر ملتے ہیں جبکہ ہندوستان کے دوسرے حصوں کے مخطوطے پر ہر ورق کے دوسرے صفحہ پر اور بعض اوقات دونوں کونوں پر یعنی بائیں طرف اور دائیں طرف نیچے کی جانب۔ تمام مخطوطوں میں (سوائے بعض جین مخطوطوں کے) ایک سے 300 تک نمبر استعمال کیے گئے ہیں بلکہ ملا بار کے ابتدائی زمانہ کے مخطوطوں میں صفحات کی نمبر شماری کا ایک نیا طریقہ نظر آتا ہے وہ ہندسوں کے بجائے حروف استعمال کرتے تھے۔ پہلا صفحہ ”سری“ سے شروع ہوتا ہے اور اس کے بعد حروف مندرجہ ذیل طریقے سے استعمال ہوتے تھے:-

نا = 1، نتا = 2، نیا = 3، شکرا = 4، جھرا = 5، ہا = 6، گرا = 7، پرا = 8۔  
 درے = 9، نا = 10، تھا = 20، لا = 30، پٹا = 40، باد = 50، ٹرا = 60،  
 ترو = 70، چا = 80، نا = 90، نا = 100، - گیارہ اور بارہ وغیرہ کے لیے۔ در:

12. Jaina Chitra Kalpadruma, p. 137.

13. Jaekwad Oriental Series, Vol. LXXVI, p. 40

14. Indian Paleography, Buhler, p. 36



ما اور نناد وغیرہ - 21 اور 31 وغیرہ کے لیے تھا اور نا - لانا اور نا ملا کر استعمال ہوتے ہیں - اسی طرح 200 اور 300 دو یا تین حروف جن سے ان ہندسوں کی نمائندگی ہوتی ہو استعمال کیے جاتے تھے -

پندرھویں صدی کے بعد ملا باری ہند سے ایک سے نو تک راہنی طرف استعمال ہوتے تھے<sup>15</sup>

تانبہ کی تختیوں پر اد پر کی طرف نمبر ملتے ہیں<sup>16</sup> لیکن پہلی تختی پر نمبر چھپے کی طرف ہے<sup>18</sup> کہیں کہیں اد پر اور پشت دونوں پر نمبر ملتے ہیں<sup>19</sup>

لابریری کی عمارت ادبی اور کتبہ خوانی کے شواہد سے اور عمارتوں کے باقی کھنڈرات سے یہ ثابت کرنا مشکل نہیں ہے کہ مخطوطوں کے ذخیرے کو رکھنے کے لیے عمارت کا الگ بندوبست کیا جاتا تھا۔ بھاسکر ساہتہ واحد موجودہ ادبی متن ہے جس میں تجویز پیش کی گئی ہے کہ لابریری عمدہ پتھر کی بنی عمارت میں ہونا چاہئے<sup>20</sup>

تبتی ذرائع کے مطابق ناندرہ یونیورسٹی میں ایک شاندار لابریری تھی جس کا نام دھرم گنج تھا، یہ تین عظیم عمارتوں پر مشتمل تھی جن کے نام رتن شاگر - رتن دادھی اور رتن رنجیکا تھے۔ ان میں رتن دادھی نومنزہ عمارت تھی جس میں پر جہا پر میتا سوتر کے مشہور مخطوطے رکھے ہوئے تھے۔

بدھ عہد میں بے شمار خانقاہی کتب خانے فروغ پاتے رہے۔ چینی سیاح ہمیں خانقاہی کتب خانوں کے بارے میں قابل قدر معلومات فراہم کرتے ہیں یہ کتب خانے مذہبی اداروں کا ایک جزو لاینفک تھے۔ ہوان سانگ نے جب کوشل کا دورہ کیا تو اس نے تقریباً سو (100) راہب خانے دیکھے۔ ان میں ایک کبوتر والی خانقاہ تھی جس کی بنیاد ناگاکار جن نے

15. J.O.I., Vol. 6, No.2-3.

16. Epi.Ind., Vol.III, pp.156,300.

18. Epi.Ind., Vol.XXI, Plates between pp.4-5.

19. Epi.Ind., Vol.VI, pp.88 ff.+plate.

20. J.A.H.R.S.Vol.8, p.217.

دالی تھی۔<sup>21</sup> اس خانقاہ کی لائبریری عمارت کے سب سے اوپر والے ہال میں واقع تھی، جو حفاظتی و ضمانتی نقطہ نظر سے معیاری جگہ تھی۔

راہبانہ کتب خانوں کے اندرونی انتظامات کے بارے میں ہم براہ راست بہت کم اطلاع حاصل کر سکتے ہیں۔ نیپال، تبت اور ہندوستان کی دوسری سرحدی ریاستوں کی خانقاہی لائبریریاں جواب تک قدیم روایات کو قائم رکھے ہوئے ہیں ہندوستان کے راہبانہ فن تعمیر سے متاثر نظر آتی ہیں ان کتب خانوں میں مخطوطے لکڑی کی الماریوں میں رکھے جاتے تھے۔ یہ لکڑی کی الماریاں جن میں خانے بنے ہوتے تھے کمروں کی دیوار کے سامنے ترتیب سے رکھی جاتی ہیں۔

گیا نسٹی راہب خانہ لہاسا کی لائبریری کے بارے میں مندرجہ ذیل بیان اس کی تصدیق کرے گا "عبادت خانے کے مقام مقدس کے داخلے دروازہ کے دونوں طرف سے بڑھ مقدس کتابیں (کھنگیور، (Khangyur) مترجمہ از ہندوستان سنسکرت (جو تقریباً ایک ہزار برس پہلے لکھے گئے تھیں) اور ان کے تفسیریں (تنگیور) (Tangyur) ترتیب سے رکھے گئے تھیں۔ اولے انڈ کر سو جلدوں میں اور آخر انڈ کر دو سو پچاس جلدوں میں تھے۔ ہر جلد ایک بھاری پلندہ ہے جو تقریباً ۲ فٹ لمبا اور 8 انچ چوڑا ہے جو دھڑے سے تیس پونڈ تک بھاری ہے اسے میرے گئے سوکانڈ کے تختے، میرے جو کپڑے میرے پیٹے کر لکڑی کے ٹخوں کے درمیان رکھ دیئے گئے، میرے اور ایکے سرے پر سب سے بڑے"۔<sup>22</sup>

ہم بے کھٹکے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ قدیم ہندوستان کے راہبانہ کتب خانوں میں اسی قسم کی اندرونی ترتیب ہوتی ہوگی اور ان میں چھوٹے خانوں والی لکڑی کی الماریاں استعمال ہوتی ہونگی لکڑی کی الماریوں کے ساتھ ساتھ لکڑی کے صندوق بھی ہوتے تھے جن میں نادر اور بیش قیمت مخطوطے رکھے جاتے تھے۔

جنوبی ہندوستان میں زیادہ تر بڑے مندروں میں ضروری ساز و سامان سے مسزین کتب خانے تھے۔ نگائی (Nagai) میں جو کتبہ دریافت ہوا ہے وہ اس کی تصدیق کرتا ہے۔ اور

21. Yuan Chwang Watters, V.2, p.201.

22. Lhasa and its Mysteries, Waddell, pp.225-26.

ہمیں مندر کے کتب خانوں کے نظم و نسق کے بارے میں تفصیلی معلومات ہم پہنچاتا ہے ایک دلچسپ چیز قابل غور ہے کہ ان قدیم کھنڈرات میں :

”ایک بڑی عمارت جس کے باہر بڑا صحن اور دونوں طرف سے کمرے تھے اور ایک بڑا دروازہ ہے جو ایک بڑے ہال کے طرف سے لے جاتا ہے جہاں سے پتھر کتبے (Benches) اور دیواریں ساتے طاقتی تھیں“<sup>23</sup>

یکشادہ ہال لائبریری کے طور پر استعمال ہوتا تھا اور خطوط ان طاقتوں میں رکھے جاتے تھے۔

مسلمانوں کے عہد سے قبل بیجاپور، ودیاپور کے نام سے مشہور تھا یہ مشہور مرکز علم تھا۔ کتبہ خوانی کے ثبوت سے یہ واضح ہوتا ہے کہ کلیان کے مغربی چالوکیہ بادشاہوں نے لائبریری کے مقصد کے لیے ایک عمارت تعمیر کرائی تھی اب جو تباہ شدہ حالت میں ہے<sup>24</sup>۔ گیارھویں صدی عیسوی میں ادبی سرگرمیوں کا ایک عظیم مرکز بن گیا جس کی تہذیبی روایت تقریباً پانچ سو سال باقی رہی۔ تہذیبی و تمدنی سرگرمیوں کے نتیجے میں بے شمار کتب خانے وجود میں آئے یہاں قیمتی ذخیرہ ہائے کتب کے رکھنے کے لیے خاص طور سے عمارتیں نہیں بنوائی گئیں۔ بھنڈاریا تو اپاشترے (Upashraya) میں یا عام مکانوں میں تھے<sup>25</sup> مغربی ہند کے بیشتر عین مندروں میں نہ خانے تھے جن میں صدیوں تک خطوطوں والے کتب خانے محفوظ رہے۔

تاجور سرسوتی محل یا لائبریری جو سولہویں صدی کی ہے اس زمانہ میں جب تاجور ٹیلوٹیک بادشاہوں کے زیر نگیں تھا۔ ہندوستان کی لائبریریوں میں سب سے قیمتی تھی۔ یہ لائبریری ایک خاص اور موزوں ہال میں تھی۔ اس کا محل وقوع ایک اہم مقام پر اسلحہ خانہ کے قریب تھا جس کے اطراف حفاظتی مینار تھے۔ خطوط اور کتابیں بڑے لکڑی کے صندوقوں میں رکھی جاتی تھیں۔ لائبریری کے شمالی کنارے میں بڑی الماریوں میں انگریزی کی کتابیں تھیں جنہیں مہاراجہ سرفوجی

23. Hyderabad Archaeological Series, No. B, p. 1

24. Architecture of Bijapur, Fergusson, p. 2.

25. Gaekwad Oriental Series, Vol. LXXVI, p. 39

نے جمع کیا تھا۔<sup>26</sup>

ابتدائی مسلم حکمرانوں کی لائبریریوں کی بھی الگ عمارتیں نہ تھیں لیکن کتاب خانے محلوں تعلیمی اداروں، مسجدوں اور خانقاہوں میں ہوتے تھے۔ غازی خاں کی جواہر، ایم لودی کا درباری تھا ذاتی لائبریری دہلی کے قلعہ میں تھی۔<sup>27</sup>

مغل شہنشاہ علم کے عظیم سرپرست تھے اور لائبریریوں کے بانی بھی تھے۔ ہمیں باہر کی لائبریری کی عمارت کے بارے میں کافی معلومات نہیں ملتی۔ ہمایوں نے ہشت پہل و منزلہ عمارت کو جو پرانا قلعہ دہلی میں واقع تھی لائبریری کی عمارت میں تبدیل کر دیا تھا۔ یہ شیرمنڈل کے نام سے مشہور تھی اور گرنیٹ (Granite) اور سرخ پتھر کی بنی ہوئی تھی۔<sup>28</sup>

اکبر کی لائبریری آگرہ کے قلعہ کے اندر تھی۔ جہانگیر محل کے ملحقہ کمرے میں جنہیں حجرہ اکبر کہہ جاتا ہے ایک بڑا کمرہ ہے جو لائبریری کے طور پر استعمال ہوتا تھا اور اس کی دیواریں تصویروں سے مزین تھیں۔<sup>29</sup>

فتح پور سیکری میں لڑکیوں کا اسکول خاص محل کے شمال مغربی کونہ پر واقع ہے۔ اس میں ایک اسکول کا کمرہ 11' - 22" x 6' - 13" اور ایک کلاس کا کمرہ 2' - 8" x 10' - 14' ہے اور اس کے شمال میں ایک برآمدہ ہے۔

یہاں پتھر کی دیواروں میں کتابوں کی الماریاں بنی ہوئی تھیں۔ دیواریں 9' - 1' موٹی ہیں لیکن وہ ٹھوس نہیں ہیں۔ ان میں 6' - 5' کے خانوں کا ایک سلسلہ ہے ان کی درمیانی جگہ باہر کی طرف سے چوکور پتھر کی تختیوں سے بند ہے اندر کی طرف ان سے نکلتی ہوئی زاویہ قائمہ پر دوسری تختیاں ہیں جن میں سامنے کی طرف کنگورے بنے ہوئے ہیں تاکہ محراب دار پردے لٹکائے جاسکیں سطح پتھروں کے ساتھ مل کر یہ الماریوں کا کام دیتے ہیں۔<sup>30</sup>

26. Peeps in Saraswati Mahal, S. Gopalam, pp.5-6

27. I.C.Oct.1945, p.331.

28. Promotion of Learning in India During the Muhammadan Period Law. p. 133

29. Handbook to Agra and Taj, Havell, p.66

30. The Moghul Architecture of Fatehpur-Sikri, Smith, V.1, p.8



عادل شاہی سلطنت بیجاپور ان پانچ سلطنتوں میں سے ایک تھی جو ہمہنی سلطنت کے زوال کے بعد ابھری۔ وہ ایک مشہور مرکز علم تھی۔ سلطان نے بے شمار نجی کتب خانوں کی سرپرستی کی اور ایک شاہی لائبریری قائم کی۔ بیجاپور کے عصری محل میں عادل شاہی لائبریری کا ایک حصہ اب تک باقی ہے۔

محمود کاواں نے بیدر میں ایک عظیم کالج کی بنیاد ڈالی۔ یہ 1472ء میں مکمل ہوا تین منزلہ عمارت فن تعمیر کا شاندار نمونہ تھی جس میں مسجد، لائبریری، درسگاہ کے کمرے اور اساتذہ وغیرہ کے کمرے تھے۔

” عمارت کے سامنے کا حصہ مختلف رنگوں کے مٹ چھنے کے اینٹوں سے گونگے طریقوں سے ترتیب دے کر بنایا گیا ہے اور ہر سمت ایک شاندار مینار ہے جو سوفٹے اونچا ہے۔ اسے مینار دس گونگے اینٹوں کے لہر دار ترتیب سے سجایا گیا ہے۔ اسے ڈیزائن کے درجہ سے عمارت نہایت پرکشش ہو گئے تھے۔ یہ عمارت تین منزلہ ہے اور اس کے کچھ بڑے قوس مرعوبے کرنے والا ہے۔ اس کے کل لمبائی 205 فٹ ہے اور چوڑائی 180 فٹ۔ یکے کے حصوں سے بچے ہوئے ہے اسے میں مسجد، لائبریری، درسگاہ کے کمرے، اساتذہ کے کمرے اور طلباء کے لیے حجرے ہیں درمیان میں 100 مربع فٹ جگہ صحن کے طور پر ہے۔ اسے عمارت میں روشن ہے۔  
وہ ہوا کا اعلیٰ انتظام ہے۔“<sup>31</sup>

چونکہ عمارت میں لائبریری والا حصہ پوری طرح تباہ ہو چکا ہے اس لیے اندرونی تنظیم کی صحیح تصویر ملنا ممکن نہیں ہے۔ لیکن چونکہ مشرقی ماہرین تعمیر ایک عمارت کے تمام حصوں میں تعمیر کی کسانیت رکھتے تھے اس سے عین ممکن ہے کہ لائبریری کی اندرونی تنظیم ایسی ہی ہوگی دوسرے حصوں میں ہے۔“<sup>32</sup>

31. The Antiquities of Bidar, Yazdani, pp. 21-22

32. Bidar: Its History and Monuments, Yazdani, p. 97.

ہندوستان کی ریاستوں کے راجا جیسے الور، بیکانیر، میسور، تانجور، جے پور، جموں وغیرہ اپنی اپنی لائبریریاں اور قدیم کاغذات کے محافظ خانے رکھتے تھے شاہی محلات میں ان کے لیے الگ عمارتیں یا کمرے مخصوص تھے۔

آسام میں ابوم راجہ مخطوطے، پرانے کاغذات، خطوط اور نقشے وغیرہ کے ذخیروں کو محفوظ رکھتے تھے۔ اور اس کے لیے محل سے ملحقہ حجرے ہوتے تھے۔<sup>33</sup>

## طریقہ انتظام

عام طور سے حکمران اور رؤسا کتب خانوں اور کاغذات کے محافظ خانوں کی سرپرستی اور مخطوطوں کی نقل کی حوصلہ افزائی کرتے تھے ہم نے سابقہ ابواب میں بیان کیا ہے کہ کس طرح دیو پال دیو مشہور پال<sup>34</sup> راجہ، ویسھی راجہ، گوہا سینا اول اور گجرات کے راجہ جے سمہا اور کمار پال دیو وغیرہ لائبریریوں کے قیام کی سرپرستی اور مخطوطوں کو نقل کرانے اور خریدنے میں کوشاں رہتے تھے۔

اس کے علاوہ وجے نگر بادشاہوں بکا دوئم اور دیورائے کے دو کاغذات جو ساؤتھ کنارا ضلع میں دریافت ہوئے ہیں ان میں واضح طور سے لکھا ہے کہ سرنگیری مٹھ سے متعلق لائبریری کی قیمتی جاگیر تھی اور اُسے دوسری مالی امداد بھی قیام لائبریری، اور شکست و ریخت کے لیے ملتی تھیں۔<sup>35</sup>

یہ روایت انیسویں صدی عیسوی کے آخر تک رہی۔ روسیٹکنڈ میں نوابین رامپور اپنے کتب خانوں کے لیے کتابوں کی خرید میں بہت فیاضی سے کام لیتے تھے۔ نواب سید محمد معید خاں نے لائبریری کے لیے 1583 روپے 8 آنہ کی کتابیں خریدیں۔ ان کے جانشین نواب یوسف خاں نے 2757 روپے 10 آنہ 6 پائی کتابوں پر خرچ کیے۔ ان کے بعد نواب کلب علی خاں نے کتابوں پر 43608 روپے 13 آنہ 6 پائی خرچ کیے۔ ان کے جانشین نواب حامد علی خاں نے لائبریری کی عمارت پر 40000 روپے اور کتابوں۔

33. Descriptive Catalogue of Assamese Mss., Goswami, p.XIX.

34. Epigraphia Indica, V.17, 310.

35. Ibid. VII, p. 67 f.

36. Annual Report of South Indian Epigraphy, 1936-37, pp.81-82.

عملہ دیگر ضروریات پر 3,38,136 روپے صرف کیے۔

مندرجہ بالا مثالیں اس لیے پیش کی گئی ہیں کہ یہ ثابت ہو سکے کہ حکمران لائبریری کی سرپرستی کرتے تھے اور کثیر رقم بطور انعامات خطاطوں، مصوروں اور مصنفین کو دیتے تھے۔<sup>37</sup>

بادشاہوں کے علاوہ وزیروں اور فوجی سرداروں نے بھی لائبریری کے سلسلہ میں اپنے آقاؤں کی مثال پر عمل کرتے ہوئے لائبریری کے ارتقار میں مدد دی۔ اس سلسلہ میں مغربی چالوکیہ بادشاہ کے کاغذات کا حوالہ دیا جاسکتا ہے۔ کاغذات سے معلوم ہوتا ہے کہ تربھون لاسویسورا، نگائی۔ ریاست حیدرآباد کے فوجی سردار نے چھ سو سو تین بھنڈاریکا (نگراں کتب خانہ) کے لیے مالے اعانت کی۔ یہ لائبریری ایک کالج سے متعلق تھی۔<sup>38</sup>

گجرات کے جین وزراء خاص طور پر قابل ذکر ہیں: شری دستوپال، تیج پال، شری پاتھادا شاہ اور شری مدن منتری آج تک گجرات کی تاریخ میں کتابوں کی تیاری کی حوصلہ افزائی اور کتب خانوں کے قیام کے لیے مشہور ہیں۔ دوسرے جن وزیروں نے لائبریری کے مقاصد کی مدد کی وہ ہیں دلا شاہ، امر بھٹ، واگ بھٹ اور کرم شاہ۔

بعض اوقات عقیدت مند مریدوں نے بھی خانقاہوں اور کتب خانوں کے قیام کے لیے اوقاف قائم کیے۔ کتبہ خوانی کے ہرانے کاغذات سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک عقیدت مند ستمی گوہن او مننگر ساکن علاقہ گوڑ نے مناسب مالی اعانت کچھ خانقاہوں کی مرمت کے لیے دی جو کنہیری مغربی ہند میں واقع تھیں ان خانقاہوں میں رہنے والے لوگوں کے لباس کے لیے بھی مالی امداد کی اور کچھ رقم خانقاہوں سے متعلق کتب خانوں کی کتابوں کے لیے دی۔<sup>39</sup>

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ہندوستان کے قدیم اور متوسط زمانہ میں حکمرانوں، ریاستوں کے رؤسا، اعلیٰ افسران اور مذہبی اشخاص نے لائبریری کے ارتقار میں سرپرستی اور اعانت کی۔

37. I.C.Jan. 1946, p. 17.

38. Hyderabad Archaeological Series, No.8 and also annual report on South Indian Epigraphy, 1938-39, pp. 70-95.

39. I. An. V.13, p. 135.

عہد سلطنت اور عہد مغلیہ میں بھی یہی اعانت کی داستان دہرائی گئی جس کے کچھ تفصیلی کوائف سابقہ ابواب میں بیان کئے گئے ہیں۔

## لائبریری عملہ، حیثیت اور تنخواہ

نگائی کے کتبہ مؤرخہ 1058ھ سے ہمیں آخر چالوکیہ راجاؤں کے زمانہ کی لائبریری عملہ کی حیثیت اور تنخواہ کے بارے میں مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں<sup>40</sup>

نگائی کے کتبہ سے (جس کا پہلے ذکر آچکا ہے) معلوم ہوتا ہے کہ لائبریری عملہ اور کالج کے استادوں کے لیے زمین مختص کی گئی تھی۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ لائبریری عملہ کی اور استادوں کی حیثیت مساوی تھی۔ اور استادوں اور لائبریری عملہ کو برابر تنخواہ ملتی تھی۔

ابتدائی سلطنت عہد میں بادشاہ شاہی محل میں لائبریری قائم کرتے تھے جسے کتاب خانہ کہا جاتا تھا اور اس کے نگران کو کتاب دار۔ سلطان جلال الدین خلجی کا عظیم سرپرست تھا۔ اس نے امیر خسرو کو جو ایک فاضل اور عظیم شاعر تھے شاہی لائبریری کے نگران کی حیثیت منتخب کیا۔ لائبریری کا عہدہ بہت معزز خیال کیا جاتا تھا۔ امیر خسرو کو طبقہ امراء میں شمار کیا گیا اور اسے وہی حقوق و مراعات دی گئیں جو کسی امیر کو حاصل ہوتی تھیں<sup>41</sup>

عہد مغلیہ میں لائبریری کا اعلیٰ ترین افسر ناظم کہلاتا تھا۔ ملا پیر محمد اور شیخ فیضی کے بعد دیگرے اکبر کی شاہی لائبریری کے ناظم بنے۔ مکتب خاں جہانگیر کے ناظم تھے اور یہ تمام حضرات دربار شاہی میں نہایت اہم افراد تھے۔

اس ادارہ کو فروغ کے ساتھ ساتھ مختلف درجات کے لائبریری افسران و عمدہ وجود میں آئے۔ دور مغلیہ اور اس کے بعد کے زمانہ میں جو لائبریری عملہ وجود میں آیا ان کے فرائض سر فہرست ہیں۔<sup>42</sup>

(1) ناظم لائبریری کا افسر علی ہوتا تھا اور آج کل کے یونیورسٹی لائبریرین یا بڑی

40. Hyderabad Archaeological Series, No.6.

41. Tarikhi - Firuz - Shani (Elliot) iii, p. 144.

42. I.C. Jan. 196, p. 10



پبلک لائبریری کے نگراں کی طرح عالم اور لائق منتظم ہوتا تھا۔

(2) داروغہ یا مہتمم دوسرے درجہ پر ہوتا تھا اور وہ تکنیکی کام اور نظم و نسق کا ذمہ دار ہوتا تھا۔ وہ کتابوں کی خرید و انتخاب اور درجہ بندی کا ذمہ دار ہوتا تھا۔

(3) صحاف اور وراق داروغہ کے زیر ہدایت کام کرتے تھے اور ان کا کام تھا کہ وہ کتابوں کا اجرا کریں اور بعد استعمال انکو ٹھیک جگہ پر واپس رکھ دیں۔<sup>43</sup>

(4) مصحح کا کام تھا مخطوطوں کی غلطیوں کی درستی اور مخطوطوں کی دیکھ بھال۔ جب مخطوطوں کو کھڑے نقصان پہنچا دیتے تھے تو وہ اس کے ٹکڑوں کو بدل دیتا تھا اس طبقہ کے افراد کے لیے ضروری تھا کہ وہ عالم بھی ہوں اور تکنیکی کام کے ماہر بھی ورنہ ان کے لیے مشکل ہوتا کہ وہ نقصان زدہ حصہ کو بدل لیں۔ خانخاناں کی لائبریری میں مولانا صوفی مصحح تھے۔<sup>44</sup>

(5) مترجم

(6) کاتب جو نادور مخطوطوں کی نقل کیا کرتے تھے۔

(7) خوش نویس یا خطاط۔

(8) مقابلہ نویس کا کام یہ تھا کہ وہ کاتب اور خوش نویس کے کام کو اصل سے مقابلہ کر کے تصدیق کرے۔

(9) جلد ساز

(10) کتابی مصوری کے ماہر یا مصور

(11) جدول ساز کا کام یہ تھا کہ وہ تحریر ہونے والے کاغذوں پر مختلف قسم کے حاشیے کھینچے۔

(12) کلرک یا محرر کتابوں کا شمار رکھتے اور حسابات بناتے تھے۔

(13) خدمت گار صفائی اور گرد جھاڑنے کے لیے ہوتے تھے۔

چین گیان بھنڈاروں میں لائق شاگرد اور شرمان مخطوطے لکھنے میں اور مختلف ایڈیشنوں کے

43. I.C. Jan. 196, p. 18

44. I.C. Oct. 1945, p. 335 and also Jan. 1946, pp. 18-19.

انتخاب میں نہ کرتے تھے۔ بعض اوقات قابلِ پاسک بھی مخطوطے لکھنے میں مدد دیتے تھے تکمیل شدہ مخطوطے قابلِ اور تجربہ کار آدھاریہ کے پاس آخری رائے کے لیے بھیجے جاتے تھے۔  
 رامپور لائبریری کی کیشلگ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کلرک کتابوں کی مضمون دار فہرست بناتے تھے۔

1848ء میں ایک انگریز جن کا نام اسپرنگر (SPRENGER) تھا لکھنؤ آیا اس نے شاہانِ اودھ کی شاہی لائبریری کی تفصیل بیان کی ہے۔ آصف الدولہ کے وقت میں لائبریری کا ذخیرہ کتب تقریباً تین لاکھ تھا اور بہت سے نوکر صفائی اور گرد جھاڑنے کے لیے تھے<sup>45</sup>۔  
 مذکورہ بالا بیان سے واضح ہوتا ہے کہ قدیم اور قرونِ وسطیٰ کے ہندوستان میں کتابوں کے انتظام و نگہداشت کے لیے کافی عملہ ہوتا تھا۔ یہاں ہم دو ایک اور مثالیں پیش کرتے ہیں :-  
 بیجاپور کی شاہی عادل شاہی لائبریری میں عملہ کے جملہ ممبران ساٹھ تھے<sup>46</sup>۔ عبدالرحیم خانخانا کی ذاتی لائبریری میں مختلف قسم کے بچانوں 95 کا رکن تھے<sup>47</sup>۔ عادل شاہی لائبریری کا نگران ایک ہندو عالم تھا جو فارسی کا ماہر تھا۔ اس کی سالانہ تنخواہ ایک ہزار روپے یا تقریباً 3500 (تین ہزار پانچ سو) روپے تھی<sup>48</sup>۔

اڑیسہ کے بھوماکاراس کے کاغذات سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک افسر پست پال یا پستک پال ہوتا تھا<sup>49</sup> جو شاہی کتب خانہ کا نگران و دسر اپٹ پال اور پید پال یعنی مخطوطوں کے صندوقوں کا محافظ ہوتا تھا جو پستک پال کے نیچے کام کرتا تھا<sup>50</sup>۔  
 ہمیں حیرت ہوتی ہے جب ہم سوچتے ہیں کہ نالندہ اور نکسل جیسی یونیورسٹی کے کتب خانوں

45. I.C. Jan. 1946, p. 15

46. I.C. Jan. 1946, p. 15

47. Society and Culture in the Mughal Age, Chopra, p. 65

48. Sarda Satabdi Special volume of the J.A.S. of Bombay, V. 31-32, p. 107.

49. EP. Ind. XXIX, p. 88

50. EP. Ind. XXVIII, p. 216; XV. p. 5; Bhandarkar's list, No. 2041

میں یا مغلوں کی شاہی لائبریریوں میں جہاں شاہجہاں کے زمانہ میں چوبیس ہزار خوبصورت مجلد کتابیں تھیں کتنے ملازم کام کرتے ہوں گے<sup>51</sup>

سروقی محل تاجور مشرق کی بڑی لائبریریوں میں سے ایک تھی۔ اس لائبریری کی... سرپرستی مراٹھا حکمرانوں نے کی خاص طور سے سرفوجی نے کی۔<sup>52</sup> 1832ء میں اس کی موت کے بعد اس کا بیٹا شیواجی تخت نشین ہوا اور اس نے اپنی دلچسپی اور محبت لائبریری کے لیے برقرار رکھی۔ 1849ء میں اپنی کل سالانہ آمدنی 1,45,439 روپے میں سے 21,549/- اس نے لائبریری پر خرچ کیے۔<sup>53</sup>

## کاتب

اس ملک میں طباعت کے آغاز سے پہلے کاتب یا نقل نویسوں کا پیشہ ایک منفرد حیثیت رکھتا تھا۔

ہندوستانی رزمیات اور بدھ لٹریچر سے معلوم ہوتا ہے کہ کاتبوں کا سب سے قدیم نام: "لیکھکا" تھا۔<sup>54</sup> یہی نام ارتھ شاستر میں استعمال ہوا ہے<sup>55</sup> لیکن لپی کار یا لپی کار کا لفظ اشوک کی چودھویں چٹان کے فرمان میں استعمال کیا گیا ہے<sup>56</sup> سدا پور فرمان کے تحریر کرنے والے نے اسے "لپی کار" بتایا ہے۔ اور سانچی کے کتبہ (استوپ نمبر 1 نمبر 143) میں "راج لپی کار" کا استعمال کیا گیا ہے<sup>57</sup> یہ اصطلاح (چوتھی صدی قبل مسیح) میں پانینی کو معلوم تھی<sup>58</sup>

مغربی ہندوستان میں فارسی لفظ دبیر یعنی کاتب دویر بن کر عام طور پر استعمال ہوتا تھا۔

51. Mandelos Travells, p. 118.

52. Peeps in Saraswati Mahal, p. 25.

53. Indian Paleography, Buhler, ch. 39, p. 94

54. Artha Sastra, Shamsastry, p. 94

55. Indian Paleography, Buhler, p.94

56. Epigraphia Indica, 2, p. 102

57. India As Known to Panini, Agarwala, p. 311.

ساتویں اور آٹھویں صدی کے ویسے کتب میں کاتب یا مخطوطہ نویس کے لیے دو ہی پتی کا لفظ استعمال ہوا ہے۔

جب ہیوان سنگ کشمیر آیا تو بادشاہ نے اس کے لیے مخطوطوں کی نقل کرنے کے لیے ۲۰ (میں) کاتب مقرر کیے۔ کشمیر میں کاتبوں کو دویر کہا جاتا تھا۔ راج ترنگنی اور دوسری کشمیری تصنیفات میں جو گیارھویں اور بارھویں صدی کی ہیں شمندر نے ”لوک پرکاش“ میں کاتبوں کی تقسیم اس طرح کی ہے:-

”گنج دویر یعنی بازار کے کاتب، گرام دویر یعنی گاؤں کے کاتب، نگر دویر یعنی شہر کے کاتب اور خواصے دویر وغیرہ“<sup>58</sup>

شمالی اور مشرقی ہندوستان میں آٹھویں صدی سے کاتبوں کو ”کاستھ“ کہا جاتا تھا۔ یہ اصطلاح سب سے پہلے یچنا واکھ سمرتی (۱۳۳۵) میں استعمال ہوئی تھی۔ دوسرے الفاظ جو کاتب کے لیے استعمال ہوتے تھے وہ ہیں کرن، کراہک، کراتن، شاسک اور دھرم لکھن<sup>59</sup>۔ کاستھوں کا سماج میں ایک باعزت مقام تھا گیارھویں صدی میں انھیں خاص امتیاز حاصل ہوا اور خاص طور سے مرکزی ہندوستان میں ممتاز ہوئے جیسا کہ چندیل کتب سے ظاہر ہے<sup>60</sup>۔ مندرجہ ذیل سطور سے کاستھوں کی اصل سماجی حیثیت جو انھیں گیارھویں صدی میں حاصل تھی ظاہر ہو جائے گی:-

”چھتیسے قصبے تھے وہاں کاتبے ذات کے لوگے رہتے تھے، (کرنے، کرم نواسے پوتے) انے کو دوسرے قصبے کے لوگوں سے زیادہ آسانی حاصل تھی، انے میں سے سب سے زیادہ اعلیٰ خیالے کیا جانے والا مقام دیوے دیوڈے کا گھر نکار تھا۔ وہ قابلے رشکے تھا اور جب اسے قصبے میں طلباء کے گردہ دیدے کو پڑھتے تو یہ گونجنے لگتا۔ یہاں سے دستوبہ خاندانے میں سے کاستھ پیدا ہوتے جنے کے شہر سے پھیلے اور ہنسوں

58. Indian Paleography, Buhler, p. 95.

59. Indian Paleography, Buhler, p. 95.

60. History of the Chandellas, N.S. Bose, p. 153.



کے طرح سفید ہو گئے جس سے ہر جگہ روشن ہو گئی۔<sup>۶۱</sup>

مندرجہ بالا کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کاتبوں کو عاقلوں میں شمار کیا جاتا تھا۔  
گجرات کے راجہ شری سدا راج نے تین سو کاتب مقرر کیے اور حکم دیا کہ طلباء کے لیے  
ستھاسیم یا کرن کی 25000 روپے نقول تیار کی جائیں۔ ہر بھاد کا چرت اور کمار پال ہر بندہ ایسے  
حوالوں سے ہر مہینے میں بتایا گیا ہے کہ ضرورت مند طلباء کو کتابیں دی گئیں۔

ترک افغان سلاطین اور روس چونکہ علوم کے عظیم سرپرست تھے اس لیے انھوں نے  
تحریر نقل اور مخطوطوں کے ترجمہ کی خاص حوصلہ افزائی کی۔ ان کے ساتھ بڑی تعداد کاتبوں کی ہوتی اور  
بعض اوقات شاہانِ روم کی طرح غلاموں کو نقل نویسی کی تربیت دیتے تھے۔

بڑی مقدار میں کاغذ کی مقدار کی وجہ سے مغل حکومت کو کاغذی راج کہا جاتا ہے اس عہد  
میں بے شمار نقل نویس، کلرک اور خبر نویس، لائبریریوں، دفاتر سیکریٹری میں اور کاغذات کے  
محافظ خانوں میں ملازم رکھے جاتے تھے۔

مغلوں کی طرح مراٹھے بھی بڑی تعداد میں کلرک اور نقل نویس اپنے دفاتر اور لائبریری کے  
کے لیے رکھتے تھے۔ شاہی دفتر کے لیے مراٹھے دو سو کارکنان کو ملازم رکھتے تھے کارکنوں کی  
ماہانہ تنخواہ بارہ سے پندرہ روپے تک ہوتی تھی<sup>۶۲</sup>

اس کے علاوہ گاؤں میں پاٹل یعنی گاؤں کے مکھیا کے ساتھ کاتب ہوتے تھے اسنے  
کاتبوں کو گلکاری یا گرام لکھ کا کہا جاتا تھا<sup>۶۳</sup> گلکاری کا درجہ پاٹل کے بعد ہوتا تھا ان لوگوں  
کی گزارہ کی رقم گاؤں کے ٹیکسوں سے حاصل ہوتی تھی<sup>۶۴</sup>

آسام کے اہوم راجہ محلوں میں پرانے کاغذات کے محافظ خانے اور کتب خانے قائم  
کرتے تھے۔ شاہی اہوم لائبریری کے فامردار افسر کو گاندھن برہا کہا جاتا تھا جو ایک اعلیٰ افسر  
ہوتا تھا اسے لکھا کار بردا کہتے تھے وہ کاتبوں اور محروں کی ایک بڑی تعداد کا نگران ہوتا تھا<sup>۶۵</sup>

61. Epigraphia Indica, V.1.p. 333, Vs.2,4.

62. Administrative System of the Marathas, S.N.Sen, p. 256.

63. Administrative System of the Marathas, S.N.Sen, p.506

64. Administrative System of the Marathas, S.N.Sen, p.227.

65. Descriptive Catalogue of Assamese Mss., Goswami, p.xix.

ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانہ تک بے شمار کاتب تحریر کا کام کر کے اپنی روزی کھاتے تھے۔ انگلش ایسٹ انڈیا کمپنی کے بنگال، مدراس اور بمبئی کے مالی کاغذات کے (جو تیرہ سو موٹی جلدوں سے کم میں نہیں ہیں) جائیزہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی کلرکوں کی بہت بڑی تعداد کمپنی کی ملازمت میں تھی<sup>66</sup>۔

اس طرح نقل نویسوں کا ایک منفرد پیشہ تھا۔ پیشہ ور نقل نویسوں کے علاوہ عورتیں راہب اور عام آدمی جو مذہبی معلومات حاصل کرنا چاہتے تھے نقل نویسی میں حصہ لیتے تھے<sup>67</sup>۔ خطاط کاتبوں کا وہ طبقہ تھا جو کتابت کو ایک فن کی حیثیت سے فروغ دیتا تھا۔ وہ نقل اس لیے نہیں کرتے کہ اس جیسی دوسری چیز پیدا کریں بلکہ تحریر کی خوبصورتی کے لیے لکھتے تھے۔ خطاطی بنیادی طور پر سجادت کی چیز ہے۔ کاتبوں کی رنگارنگی اور وہ انج جس کا وہ اپنی سجادت میں مظاہرہ کرتے تھے اور جو اس فن کے لازمی اجزاء میں ہے اس لیے اس فن میں داخل ہوئے کہ اسلام میں زندہ چیزوں کی تصویر کشی ممنوع ہے۔

مسلم عہد میں خطاطی ایک قابل فخر پیشہ بن گیا مابہر خطاطوں کی بادشاہ ہر دوسرا اور عام لوگ بہت زیادہ قدر کرتے تھے۔

یا قوت مستعصمی (1203ء) ایک مشہور خطاط تھا اور خط نسخ کا بہت بڑا ماہر تھا۔<sup>1324</sup> اس نے بوعلی سینا کی کتاب شفا کی ایک نقل محمد تغلق کو بھیجی۔ بادشاہ بہت خوش ہوا اور اس نے خطاط کو 2000000 سونے کے مثقال بھیجے لیکن خطاط نے اس تحفہ کو کم خیاں کر کے لینے سے انکار کر دیا۔<sup>68</sup>

مشہور خطاط میرخلیل اللہ نے دکن کے ابراہیم عادل شاہ کو نورس کا ایک نسخہ پیش کیا۔ وہ اتنا خوش ہوا کہ اس نے نہ صرف اُسے "قلم کا بادشاہ" کا خطاب دیا بلکہ ایک تقریب کا اہتمام کیا جس میں خطاط کو وقتی طور سے اپنے تخت پر بٹھایا گیا۔<sup>69</sup>

66. I.A., V, VII, No.1, p.100.

67. Prasasti Samagrana, I, pp.19,27,31,36,43,46 and 71.

68. Les Calligraphes et les Miniaturistes, Huart, p.85.

69. Muslim Calligraphy, Ziauddin, p.38.

دوسرے اسلامی ملکوں کی طرح ہندوستان میں بھی فن خطاطی نے مسلم حکومت کے آغاز سے فروغ پایا لیکن کتبات کے سوا خطاطی کے پرانے نمونے ملتے نہیں ہیں۔

عہد مغلیہ میں فن خطاطی کا ایک نیا منظر اس وقت سامنے آتا ہے جب ہندوستان میں وہ ممتاز خطاط نظر آتے ہیں جن کا ذکر سابقہ باب میں کیا گیا ہے اور جن کے نمونے ہندوستان کے موزیم اور لائبریریوں کی زینت بنے ہیں۔

ماہر خطاطوں کو انکی لیاقت کے مطابق اعزاز دیے جلتے تھے مندرجہ ذیل خطابات ان لوگوں کو دیے گئے تھے<sup>70</sup>:-

زرین قلم - شیریں رقم - روشن رقم اور مشکیں رقم۔

شاہجہاں "یک سوتی" کا خطاب عطا کرتے تھے جب کوئی اپنی خطاطی کا نمونہ اُسے پیش کرتا تھا<sup>71</sup> کچھ شاگرد اپنے استاد اور مشہور خطاطوں کے نام سے فائدہ اٹھاتے تھے۔ نصیر الدین کی کتاب "مسلم خطاطی" سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ مولانا خواجہ محمد ایک عظیم استاد خطاطی، ملا میر علی کے نام کا ناجائز فائدہ اٹھاتے تھے۔ ملا میر علی کی مندرجہ ذیل تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ اپنے شاگرد سے انھیں کیا شکایت تھی اور ان کی ذہنی حالت کیا تھی:-

"خواجہ محمد کچھ عرصہ تک میرا شاگرد رہا اور میں نے اس کی تربیت کی بہت کوشش کی یہاں تک کہ اس کی تحریر میں ایک انداز پیدا ہوا۔ میں نے اس کے ساتھ سمجھی کوئی برائی نہیں کی نہ اس نے میرے ساتھ کی۔ ہاں اچھایا برا جیسا اس سے تحریر ہوتا ہے دیکھ کر میرا نام بطور دستخط اس کے نیچے لکھ دیتا ہے"<sup>72</sup>

خطاطوں کو اپنے فن پر ناز تھا اور بعض اوقات وہ لوگ اپنے غرور کی وجہ سے شہید ہوئے ملا میر علی کی جن کا جہانگیر بڑا مداح تھا اپنے قلم کی لکھی مندرجہ ذیل سطور ثابت کر دیں گی کہ وہ لوگ اپنے فن سے کتنا عشق رکھتے تھے:-

70. Promotion of Learning in India by Early European Settlers, Law, Ch.V, p.99.

71. Muslim Calligraphy, Ziauddin, p.40

72: Muslim Calligraphy, Ziauddin, p.40

”میرا قلم معجز نما ہے اور میرے لکھے ہونے الفاظ اپنے خوبصورتی کے وجہ سے اپنے معنی سے و مطالبے پر برتر رہے رکھتے ہیں۔ اگر میرے اپنے الفاظ کے دائرے بنانا سکھاؤں تو محراب جنت اپنے علامے کا اقرار کرے، میرے قلم کا ہر خط جاودانی ہے“۔<sup>73</sup>

آخری نفل دور میں اس فن کی زیادہ حوصلہ افزائی ہوئی بہادر شاہ اس فن میں گہری دلچسپی رکھتے تھے اور کئی سلاطین نے اس روایت کو برقرار رکھا اور یہ سلسلہ حیدرآباد کے نظام بادشاہوں تک جاری رہا۔

اگرچہ یہ فن تیزی سے ختم ہو رہا ہے پھر بھی اب بھی ماہر خطاط دہلی، لکھنؤ، امپور، اور حیدرآباد میں موجود ہیں۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ مصوّر وضع ابھی ہندوستان کے اردو کتابوں میں مقبول نہیں ہے۔

مخطوطوں، کتابوں، کتابوں اور خطاطوں کی تاریخ انسانی کوشش کا ایک دلچسپ باب ہے۔ کتابوں اور خطاطوں کی کتنی نسلوں کا ہمارے اوپر احسان ہے کہ جنہوں نے صدیوں تک عقلی، صوفی، شعرا، فلسفی، مفکر حضرات کی تصانیف کی نقول کر کے ہندوستان کے قدیم اور قرون وسطیٰ کے علم کو ہم تک پہنچایا۔

بعض اوقات ہم حیرت کے ساتھ سوچنے لگتے ہیں کہ کیا یہ تحریریں تحفظِ علم اور ترویجِ علم کے لیے تھیں۔ لیکن تاریخی تجزیہ ظاہر کرے گا کہ خالص علمی ذوق کے ساتھ ساتھ دوسرے اسباب بھی تھے۔ جن سے مخطوطوں کی تحریر، نقل اور سجاوٹ کی حوصلہ افزائی ہوئی۔

ہندوستان کے عہدِ قدیم و وسطیٰ میں کتاب اور مخطوطوں کی تعداد میں اضافہ کا خاص طور سے ذمہ دار علمی ذوق رہا ہے اور اس کی تاریخ سابقہ ابواب میں بیان کر دی گئی ہے لیکن کچھ اور سماجی و مذہبی وجوہ بھی تھیں اور یہ مفید ہو گا اگر ہم چند حقائق کا خلاصہ اس بیان کی تصدیق کے لیے پیش کریں

(1) مذہبی وجہ ادبی حوالوں سے معلوم ہوتا ہے کہ مذہبی مخطوطوں کا بننا اور ان کی نقلیں کرنا بڑے درجے کا مذہبی کام مانا جاتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اگر میت پر اسے



اور ویدوں کی نقلیں تقسیم کی جائیں تو دلی مرادیں پوری ہونگی اور اس کا خیر کے کرنے والے دوبارہ جنم نہ لیں گے۔<sup>74</sup> وان ساگر میں پُران دان اور ویدان کے حصے ایسے حوالوں سے پڑیں۔

(2) سیاسی وجہ مخطوطوں کا ہدیہ اور کتب خانوں کا باہمی ربط و ضبط عام طور پر سیاسی جماعتوں اور ریاستوں کے درمیان دوستانہ مراسم کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ کامروپ کے راجہ بھاسکرورمن نے قنوج کے راجہ ہرش وردھن کو عمدہ تحریر کی مجلد تصانیف پیش کیں۔ جہانگیر نے گجرات کے رؤساء ہیں فیاضی سے کتابیں تقسیم کیں تاکہ سیاسی دوستی مضبوط ہو اور ان کی محبت و ہمدردی حاصل ہو۔

(3) اقتصادی وجہ نقل نویسی اور خطاطی کا پیشہ ایک ممتاز پیشہ تھا اور بڑی تعداد میں لوگ قلم سے اپنی روزی کھاتے تھے۔ عہد مغلیہ میں "کوئی ایسی سڑک یا بازار نہ تھا جہاں کتب فروش سر راہ کھڑے ہو کر عربی یا سراج اور حسین سنانی شعراء کے دیوان نہ فروخت کرتے ہوں۔ ایرانی اور ہندوستانی اسے خریدتے تھے۔"<sup>75</sup>

پیشہ ور کاتبوں کو قدیم زمانہ میں اچھی اجرت ملتی تھی۔<sup>76</sup> عہد وسطیٰ میں مغربی ہند میں نقل نویسی کی اجرت نسبتاً زیادہ تھی۔<sup>77</sup> کاتبوں کا کام سخت اور محنت طلب تھا۔ کیونکہ انھیں مخطوطوں کی نقل کرنی پڑتی تھی۔ پشت، کمر، گردن اور سر جھکے رکھ کر کام کرنا ہوتا تھا (بعض پرستھا کئی گروادھو لکھا)۔<sup>78</sup>

74. Handi Purne, 1, 2, 12.

75. Badauni, III, p. 280.

76. Prasasti Samgraha, 1, 32, and 61.

77. Gokwad's Oriental Series, V. IXXVI, p. 40.

78. Gokwad's Oriental Series, V. IXXVI, p. 11.

چھپائی کو ہندوستان میں سانی سے قبول نہیں کیا گیا کیونکہ اس سے خطاطی کے پیشہ کو نقصان پہنچتا تھا اور ایک بڑی تعداد نقل نویسوں کی بے روزگار ہو جاتی تھی۔ انگلینڈ جو تقریباً 1689ء میں ہندوستان آیا اس کی تصدیق ذیل میں کرتا ہے:-  
 "انھوں نے ہندوستان سے جیسے چھپائے کو قائم کرنے کے کوششیں نہیں کیں  
 اس سے کاتبوں کے وقت کم ہو جائے گئے اور ان سے بہتے ہوئے  
 کسے روز کے ختم ہو جائے گئے جو قلم کے ذریعہ اپنے خاندانوں کو ڈالتے ہوئے  
 انیسویں صدی کے شروع میں کاتبوں کی اجرت کم ہو گئی۔ مندرجہ ذیل حقائق سے معلوم ہو گا کہ  
 عام شرح معاوضہ اس وقت کیا تھی:-

(1) 1817ء میں رامائن کا بنگالی نسخہ کرتی واس نے صرف پانچ روپے میں نقل کیا۔

(2) مہا بھارت کا بنگالی نسخہ (دیراٹ پردن) بکرمی سمیت 1110 مطابق 1703ء میں صرف ایک روپیہ میں نقل ہوا۔

(3) مہا بھارت کا بنگالی نسخہ (شنتی پردن) بکرمی سمیت 1253 مطابق 1846ء میں صرف 5/13 (تیرہ آنے) میں نقل کیا گیا۔<sup>80</sup>

اس کے علاوہ وارڈ (WARD) سے ہم معلوم ہوتا ہے کہ انیسویں صدی عیسوی کے آغاز میں 32000 سط میں نقل کرنے کی اجرت بارہ آنے سے لگا کر ایک روپیہ تھی۔ اس کی بناء پر وہ شرط معاوضہ بھی زیادہ تھی کیونکہ بڑی کتا میں مثلاً مہا بھارت کو نقل کرنے کی مزدوری بہت زیادہ ہوگی۔ آر۔ ایل۔ مترا (R.L. Mitra) نے معلوم ہوتا ہے کہ سابقہ صدی کی چھٹی دہائی میں ایک ہزار اشلوک نقل کرنے کی اجرت چار روپے تھی۔<sup>81</sup>

**تحفظ** | زمانہ قدیم ہی سے مخطوطوں کی بڑی قدر و منزلت تھی وہ سہ سوتی ہو جائیاں سنت چنپی کے دن

1. A. J. A. S. P. V. 251-52, "Value and importance of Mss. in older times"

2. A. J. A. S. P. V. 251, "Value and importance of Mss. in older times"

3. A. J. A. S. P. V. 251, "Value and importance of Mss. in older times"

بوجے جاتے تھے۔ جینیوں نے اس کو اور بھی عزت بخشی انھوں نے اجمان اور گیان پوجا تو ہار شروع کیے کہ لوگوں کو علم اور مقدس کتابوں کے بارے میں معلومات ہو سکیں<sup>82</sup>۔ ادبی شواہد سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے لوگ مخطوطوں کی بہت قدر کرتے تھے اور ان کی ملکیت اپنے لیے باعث فخر سمجھتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ مخطوطوں کی دیکھ بھال اور تحفظ ہر صورت سے کرتے تھے۔

تینالی راماکرشنا نے جو مشہور عہد وسطی کا تیلوٹا شاعر تھا، لکھا ہے کہ آگ ہوسم اور کیڑوں سے نقصان، غلط جگہ پر رکھنا اور چور یہ چار سب سے بڑے خطرات کتب خانہ کے لیے ہیں<sup>83</sup>۔ قدیم زمانہ کے لوگ مذکورہ بالا وجوہات سے بخوبی واقف تھے اور یہی وجہ تھی کہ وہ مخطوطوں کے آخر میں ایسے اشعار لکھ دیا کرتے تھے کہ جو ان کی چوری کرے گا اس کا برا ہوگا اور مخطوطہ کی طویل عمر کی دعا ملے گی اور دوسروں سے ان کی حفاظت کی درخواست کی جاتی تھی<sup>84</sup>۔

ہندوستان کا یہ قدیم مقولہ اہم ہے کہ :-

”قلم، کتاب اور بیوی سے اگر کسی دوسرے کو دے تو ہمیشہ  
کے لیے گھٹے۔“

بعض اوقات متعصب لوگ مخطوطوں کے عاتق اتنی عزت اور تقدس جوڑ دیتے تھے کہ پرانے مخطوطوں کو پاک دریاؤں میں اس ڈر سے ڈال دیتے تھے کہ ان کے مرنے کے بعد ان کی بھرمی نہ کی جا سکے<sup>85</sup>۔

ہندوستان کی قدیم لائبریری میں کتابوں کے تحفظ کے بارے میں ہمیں بہت کم معلومات حاصل ہیں لیکن نیپال اور تبت کی قدیم خانقاہی لائبریریوں سے ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ مخطوطوں کے رکھنے کے لیے الماریاں اور صندوق ہوتے تھے۔ کوٹلیہ کے ارتھ شاستریوں جو نگران حسابات کے دفتر کی تفصیل ملتی ہے وہ اس بات کی تصدیق کرتی ہے کہ قدیم ہندوستان کی چوتھی صدی قبل مسیح

82. Jaina Chitra Kalpadruma.

83. J.A.H.R.S.V.VIII, pt. 4, p.222.

84. J.R.A.S.B., V.XVI, pp.257-60.

85. Papers relating to the collection and preservation of ancient Sanskrit literature in India, Gaugh, p.48.

میں مخطوطے رکھنے کے لیے لکڑی کی الماریاں ہوتی تھیں<sup>86</sup>

لیکن عہد وسطیٰ کے بارے میں ہمیں اس موضوع پر کافی اور جہین چتر کھپا درم سے قابلِ قدر معلومات ملتی ہیں۔

عہد وسطا کے کتب خانوں میں مخطوطے زیادہ تر یا تو لکڑی کے صندوقوں میں رکھے جاتے تھے یا لکڑی کی الماریوں میں اس کے علاوہ آخری دور میں مخطوطے طاقتوں میں یا دیوار کی اندرونی الماریوں میں رکھے جاتے تھے<sup>87</sup>

چین گیان بھٹاروں میں قیمتی مخطوطے رکھنے کے لیے لکڑی، دفنی چمڑے یا پتھی دانت کے صندوق ہوتے تھے۔ انھیں کیڑوں اور نمی سے بچانے کے لیے صندوقوں کی باہری سطح پر پالش کی جاتی تھی۔ مخطوطے جنھیں صندوق (دابھو داس) میں رکھتے تھے ان پر کوئی چیز ڈھکنے کے طور پر نہ رکھی جاتی کیونکہ صندوق خود کپڑے میں لپیٹا رہتا تھا۔

تاجپور کی سرسوتی محل لائبریری میں "بڑی الماریاں جن میں کتابیں اور مخطوطے رکھے جاتے ہیں صدیوں سے موجود ہیں۔ لائبریری کے شمالی کونہ میں جہاں بڑی لکڑی کی الماریاں قدیم وضع کی ہیں ان میں مطبوعہ انگریزی کتابیں ہیں جنھیں مہاراجہ سرفوجی نے جمع کیا تھا"<sup>88</sup>

## مخطوطوں کے صندوق

دفنی کے صندوق | عمدہ دفنی کے صندوق ردی کاغذ اور پتھی کو ملا کر بنائے جاتے تھے۔ ریشمی یا سوتی کپڑا ان کو ڈھکنے کے لئے استعمال ہوتا تھا لیکن کپڑے کا غلاف ہمیشہ استعمال نہیں ہوتا تھا اس کے بجائے صندوقوں کو رنگوں کے مجموعہ سے رنگ دیا جاتا تھا۔ پٹن کے بھٹاروں میں دفنی کے نلکی دار صندوق چھوٹے سائز کے کھجور کی پتی والے مخطوطے رکھنے کے لیے ملتے ہیں۔

چمڑے کے صندوق | صندوقوں کو ڈھکنے کے لیے چمڑے کے خول بھی استعمال ہوتے تھے جن صندوقوں پر ایسا خول ہوتا تھا اسے چمڑے کا صندوق کہا جاتا ہے۔ بعض اوقات چمڑے کے ٹکڑوں کو

86. Artha Sastra, Shamsastri, B.II. Ch. VII.

87. I.C. Jan. 1946, pp. 7, 10, 11.

88. Peeps into the Saraswati Mahal, p. 6.



دھکن کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا آج ایسے چمڑے کے صندوقوں کو مخطوطوں کے تقدس کے پیش نظر بہت سے لوگ استعمال کرنے میں اکتا کر سکتے ہیں، لیکن عین گیان بھنڈاروں میں ایسی مثالیں بہت ملتی ہیں۔

لکڑی اور ہاتھی دانت کے صندوق عام طور سے لکڑی کے صندوق ساگون لکڑی کے ہوتے تھے لیکن کلب سوتر جیسے مخطوطے جو چاندی اور سونے کے حروف میں لکھے ہوتے تھے ان کے رکھنے کے لیے دیودار وغیرہ کے صندوق ہوتے تھے یا ہاتھی دانت کے صندوق جن پر باہر کی طرف خوبصورت نازک وضعیں بنی ہوتی تھیں۔

بڑے صندوق مزید حفاظت کی وجہ سے چھوٹے صندوقوں کو بڑے صندوقوں کے اندر رکھے جاتے تھے جنہیں پٹارا کہتے تھے اور مضبوطی کے لیے ان پر لوہے اور پٹیل کے ٹکڑے جڑے ہوتے تھے۔ کچھ مقامات پر مضبوط الماریاں یا دیواریں لگے تھیں (بھنڈاکیا) اس مقصد کے لیے بنائے جاتے تھے۔ ٹپن میں پٹارا اور بھنڈاکیا دونوں استعمال ہوتے تھے لیکن مستقل استعمال کے لیے آخر الذکر میں زیادہ آسانی تھی۔ پٹارا کو ”ماجو“ بھی کہا جاتا تھا۔ بھنڈاکیا جو دیوار میں بنائے جاتے تھے مخطوطوں کو نمی سے بچاتے تھے۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ لکڑی کے صندوق، لکڑی کی الماریاں اور طاقتے مخطوطے رکھنے کے لیے عہد وسطیٰ کے ہندوستان میں خاص طور سے استعمال ہوتے تھے۔ عہد وسطیٰ کے یورپ کے لائبریریوں میں بھی اسی قسم کے طریقے عام تھے ”وہاں سب کتابیں سوائے مستقل استعمال کی کتابوں کے درازوں میں الماریوں میں، شیکنجوں میں اور نقاش کے شیکنجوں میں رکھی جاتی تھیں“<sup>89</sup>

حل Book Stand مطالعہ کے وقت مخطوطے کو گرد اور نمی سے بچانے کے لیے ایک کتاب اسٹینڈ کا استعمال ہوتا تھا جس کو ”سمپدا“ یا ”سمپدی“ کہتے تھے۔ اسی قسم کا اسٹینڈ جٹا کا کے وقت میں بھی استعمال ہوتا تھا اور اسے ”آدھار کے“ کہتے تھے (235-111)۔ مغلوں نے بھی اس کا وسیع طور پر استعمال کیا ہے اور اس کو جن ناموں سے پکارا وہ تھے۔ رصل، سمپدا، سمپدی، چا پدا وغیرہ۔

89. The Medieval Library, James W. Thompson, p. 619.

جو رمل موڑے جاسکتے تھے ان کو چا پدا کہتے تھے اور جو نہ موڑے جاسکتے تھے ان کو سمپدا کہتے تھے۔

آرادھنا اور اتی چاراً مخطوطوں میں جو بالترتیب دکر می سال 1313 اور 1369 کے ہیں ہمیں کتاب اسٹینڈ کے لیے یہ الفاظ ملتے ہیں "سمپتکا، سمپتی کا اور سمپدا یا سمپدی۔ راج شیکھر کے کاویہ ماسا میں بھی یہی الفاظ ہیں۔

الدار آدمی صندل کے رمل بنواتے تھے اور ان پر خوبصورت وضع اور رنگ کرتے تھے

**سطح پوش** کبالی یا سطح پوش بانس کی کھپچیوں سے بنایا جاتا اور اس پر ریشمی یا سوئی کپڑا چڑھایا جاتا ہے۔ یہ چینی بانس کے کنڈر کے نمونہ پر بنایا جاتا ہے کھلے اوراق کو پڑھتے وقت عارضی طور سے روکنا ہوتا تو یہ سطح پوش استعمال کرتے ہیں۔ یہ لفظ سنسکرت لفظ کبھی کا ولی یا کمالی سے لیا گیا ہے۔

**نشانی** یا کبھی سنسکرت لفظ "کمبرکا" سے اخذ کیا گیا ہے۔ یہ بانس کی کھپچی کی طرح چھٹی ہوتی ہے۔ مخطوطے کی روشنائی، رنگ اور کاغذ کو انگلیوں کے لمس اور پسینہ سے بچانے کے لیے ہاتھی دانت، صندل، شیشم یا ساگون کی بنی ہوئی نشانی استعمال کی جاتی تھی

**مخطوطہ پوش** مخطوطہ کے اوراق کو بے جا موڑنے سے، پھٹنے سے اور موسمی اثرات سے بچانے کے لیے شیشم یا ساگون کی لکڑی کا مخطوطہ پوش بنایا جاتا تھا۔ بعض اوقات مخطوطہ پوش خوبصورت وضع کے۔ رنگ کیے ہوئے اور سجے ہوئے ہوتے تھے۔ بعض اوقات وضع دار چمڑے کا ٹکڑا اور کبھی کبھی کھدر یا دوسرا سوتی کپڑا مخطوطہ پوشی کا مقصد پورا کرتا تھا انھیں پاٹایا پنٹھا کہا جاتا ہے۔

**گانٹھ** مخطوطوں کو خشک یا تر موسم سے بچانے کے لیے، گرد سے اور تیز ہوا میں اوراق کو اڑنے سے محفوظ کرنے کے لیے ایک گانٹھ لگادی جاتی ہے۔ یہ گرہ عام طور سے سوتی دھاگہ کی ہوتی ہے لیکن قیمتی مخطوطوں کے لیے ریشمی دھاگہ استعمال ہوتا ہے۔ بعض اوقات دوہری کھا دی کے دھاگے یا شاذ و نادر مخملی دھاگے استعمال ہوتے ہیں۔

مصنفوں کی اپنے پڑھنے والوں سے جو استدعائیں ہوتی تھیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ کتاب کی حفاظت کی وہ کس قدر فکر رکھتے تھے یہ استدعائیں عام طور سے خاتمہ کتاب پر مرقوم ہوتی تھیں:

(1) - جو مخطوطہ چرانا ہے غمگین سے رہنا ہے اور اندھا ہونا ہے اور بعد وفات سے دوزخ میں سے جاتا ہے۔

(2) - وہ گنہگار جو مخطوطہ کو چرانے کے کوشش سے کرے گا یا میرے سختے محنت کے کمال سے کو نقصان پہنچائے گا برباد ہو جائے گا اور اسے کا خاندان سے تاراج ہو جائے گا۔<sup>90</sup>

اور بھی بہت سے اشعار ہیں جن میں مخطوطوں کے تحفظ کی اپیل ملتی ہے اور ان میں سے بعض میں مخطوطوں کو نقصان پہنچانے والے یا چرانے والے کو ریک زبانی سخت کو سننے دیے گئے ہیں۔<sup>91</sup> جین فلسفیوں کا خیال ہے کہ صرف کتابوں ہی سے انسانوں کو حق شناسی میں مدد ملتی ہے۔<sup>92</sup> وہ لوگ مخطوطوں کے مطالعہ کے وقت بھی ان کی حفاظت کا خاص خیال رکھتے تھے۔ انھیں گندگی اور شکستگی سے بچانے کے لیے جین کتب میں اپنے منہ کو ڈھکنے اور تھیلیوں پر کپڑے کا ٹکڑا رکھتے تھے۔

تانبہ کی عطیاتی تختیوں کا تحفظ مخطوطوں اور کتابوں کی طرح تانبہ کی عطیاتی تختیوں کی بھی خاص حفاظت کی جاتی تھی بعض اوقات قیمتی کاغذات حفاظت کی غرض سے مٹی کے گھڑے میں رکھ کر زمین میں دفن کر دیئے جاتے تھے۔ حال ہی میں چار جوڑ تانبہ کی تختیاں جنھیں مٹی کے گھڑے میں رکھ کر دفن کیا گیا تھا آندھرا پردیش کے سری کاکم ضلع کے اندھا درم مقام پر دریافت کی گئی ہیں۔<sup>93</sup> بعض اوقات ایسی تختیوں کو ایک پتھر کے صندوقچے میں جسکی شکل تجوری سے مشابہ ہو رکھا گیا۔ صندوقچے میں اوپر کا پتھر  $10' \times 1' \times 3.5' \times 1' \times 2.5'$  اور  $1.5'$  اندر سے خالی تھا۔ اس صندوقچے میں جوہی کے احمد نگر ضلع میں نیوا سا کے مقام سے سولہ میل مشرق میں کالی گاؤں میں دریافت

90. J.R.A.S.B., Vol. XVI, 1950, pp. 257-260.

91. J.R.A.S.B., V, XVI, 1950, pp. 257-260.

92. Jaina Chitra Kalpadruma, p. 110 ff.

93. Ep. Ind. Vol. XXVIII, p. 175 ff.

کیا گیا ہے تین تانبہ کی تختیاں ہیں جن کا سائز "25" x "11" x "1.3" ہے۔ یہ مزید براں عطیہ دینے والے خود بھی سند عطیہ سے متن کو غاروں کی دیواروں پر کندہ کر کے محفوظ کرا دیتے یا تختی گھر کی دیواروں میں پوشیدہ کراتے یا دور مقامات پر رکھتے تھے۔

مخطوطوں اور کتابوں پر موسم کے اثرات۔ جین گیان بھنڈاروں کے نگران گرمی اور می سے کتابوں کی حفاظت کا خاص خیال رکھتے تھے۔ چونکہ انھیں احساس تھا کہ سورج کی براہ راست گرمی مضر ہے اس لیے بہت کم سیدھی سورج کی روشنی میں وہ مخطوطوں کو لاتے۔ صرف خاص حالات میں جب اوراق ایک دوسرے سے چپک جاتے تو انھیں ہوا اور دھوپ دی جاتی تھی لیکن براہ راست سورج کی روشنی میں نہ رکھا جاتا تھا۔

مخطوطوں کو تحریر کرنے میں جو روشنائی استعمال ہوتی تھی گوند اس کا ایک خاص تھا مرطوب آب دھوا کی وجہ سے گوند گیل ہو جاتا اور اوراق ایک دوسرے سے چپک جاتے ایسے اثرات سے بچانے کے لیے اوراق کو تختی کے ساتھ باندھ دیا جاتا تھا یہ سب ایک کھادت کے مطابق ہوتا تھا کہ "کتاب کو بھڑکے سدھ دار پنجرہ میں دشمن کی طرح رکھو"۔

مخطوطوں کو موسمی اثرات سے محفوظ رکھنے کے لیے جین گیان بھنڈا سخت گرمی اور زیادہ مرطوب موسموں میں بند کر دیے جاتے تھے۔ ان پر گلال چھڑک دیا جاتا تھا تاکہ صفحات ایک دوسرے سے نہ چپکیں۔

بعض اوقات صفحات چپک کر یک کی شکل اختیار کر لیتے تھے ایسے کاغذی مخطوطوں کو دریائی ریت پر خشک مقام پر رکھ دیا جاتا تھا یا نم برتن میں بغیر پانی کے رکھ دیا جاتا تھا جب اوراق پر سردی کا اثر ہوتا تو انھیں دھیرے دھیرے الگ کیا جاتا تھا۔

دوسرا طریقہ چپکے ہوئے اوراق کو الگ کرنے کا یہ تھا کہ مرطوب موسم میں مخطوطوں کو کھلا رکھ دیا جاتا اور وہ نمی جذب کر لیتے پھر آہستہ آہستہ انھیں علاحدہ کر کے گلال چھڑک دیا جاتا تھا۔

جب کھجور کے پتوں والے مخطوطوں میں اوراق چپک جاتے تو عارضی طور سے انھیں گیسے کپڑے میں لپیٹ دیا جاتا۔ تھوڑی دیر اس طرح رکھنے سے پتیاں گیلی ہو جاتیں اور انھیں الگ کر دیا جاتا تھا۔



کھجور کی پتی والے خطوطے تیز روشنائی سے لکھے جاتے تھے اس لیے اس کے پھیل جانے یا خراب ہونے کا ڈر نہ تھا۔ اس عمل کے دوران پتیوں کی اوپری سطح کو بچانے کی خاص فکر رکھی جاتی تھی۔

اس قسم کے عمل سے کھجور کی پتی والے خطوطوں کی عمر کم ہو جاتی ہے انھوں نے اپنے تجربے سے معلوم کر لیا کہ بھیگ کر خطوطے 50 سال سے زیادہ قائم نہیں رہ سکتے۔<sup>95</sup>

گرم ممالک میں بے شمار کتابی کیڑے ہوتے ہیں جو نقصان پہنچاتے ہیں۔ ایسے کیڑوں سے تحفظ کے لیے صندوقوں اور الماریوں میں اگر گندھ اور کافور رکھ دیا جاتا تھا۔<sup>96</sup>

الماریوں اور صندوقوں کی وجہ سے خطوطے چوہے وغیرہ کے حملوں سے بچ جاتے تھے اسکے ساتھ ساتھ صفائی اور گرد بھاڑنا لائبریری کا معمول تھا۔ اس طرح ہندوستان کے عہد قدیم اور وسطیٰ میں خطوطوں اور کتابوں کی دیکھ بھال کی جاتی تھی اور ان کی مناسب حفاظت کی ہر ممکن تدبیر کی جاتی تھی۔

خطوطوں میں جو بدعما کے اشعار لکھے جاتے تھے ان سے ان کی قدر و قیمت پر روشنی پڑتی ہے۔ ہم اس باب کو اس شعر پر ختم کرتے ہیں جس میں خطوطے کی حفاظت کی غصبناک اپیل کی گئی ہے:-

”بھگنا پرست کتی نگر یو ستبھدا درستی ادھ موکھا  
کستین لکھیتم گرنتھم جتن پرتی پالیا۔<sup>97</sup>

\*\*\*

95. Ep. Ind. Vol. XXXII, pp.31-32.

96. Gaekwad's Oriental Series, V. LXXVI, p.39

97. Prasastimarga I, Ms. No.111 (dated 1306 V.S.)

## باب ہفتم ہندوستان میں طباعت کی تاریخ

سولہویں صدی میں منقولہ ٹائپ سے چھپائی کا آغاز ہندوستان کے کتب خانوں کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ علم اس سے پہلے ایک محدود حلقہ کے لیے تھا اور مخطوطات چند اشخاص کی قیمتی امانت مانے جاتے تھے۔ لیکن سرزمین ہند میں طباعت کے آغاز اور تدریج فروغ نے کتابوں کی پیداوار کی شرح کو کافی آگے بڑھایا۔ اور عہد حاضر کی صبح ہو جانے کا اعلان کر دیا۔

یہ عام طور سے یقین کیا جاتا ہے کہ کتابیں سب سے پہلے چین میں چھپیں اور سب سے پہلے لکڑی کے چھاپوں سے چھپی کتاب ڈانمند سوتر ہے جس کی تاریخ 868ء ہے۔ لیکن جدید تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ قدیم زمانہ میں ہندوستان میں فن ہلاک چھپائی معلوم تھا اور ہندوستانیوں اور چینیوں نے ملکر اہم بڑھ تصانیف کو لکڑی کے چھاپوں سے چھاپنے کی کوشش کی۔

بے شمار مہریں موہن جو دارو، ہڑپا، لو تھل اور دوسرے مقامات پر دریافت کی گئی ہیں اس سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ ہندوستانیوں میں ماقبل تاریخ چھاپوں کی بنیاد پر چھپائی کا تصور تھا

1. Mohenjo Daro and the Indus Civilization, Sir John Marshall, London, 1931.

(پریٹ xvi)۔ مُدرا کا لفظ جس کے معنی ہیں مہر، کوٹلیہ کے ارتھشاستر میں ملتا ہے جسے ہمیں بھروید،  
اتھروید، گروڈپران، پدماپران، گوتمیہ تانتر اور دوسری مذہبی کتابوں سے حوالے ملتے ہیں کہ خدا کی پھینکی  
ہوئی چیز کے نشانات انسانی جسموں پر ملے<sup>3</sup>۔ اس کے علاوہ مُدرا کا لفظ سنسکرت ڈرامہ ”مدراکشش“  
میں استعمال ہوا ہے جو بلاک چھپائی کو ظاہر کرتا ہے<sup>4</sup>۔

چینی سیاح اٹسنگ ساتویں صدی عیسوی میں ہندوستان آیا اس کی تحریروں سے ہمیں  
مندرجہ ذیل معلومات ملتی ہیں:-

تھندوستان سے میرے پردھتے اور عام آدمی ریشم کے کپڑے اور کاغذ پر مہاتما  
بُہ کے تصویر سے چھاپتے تھے اور جہاں کہیں سے بھگے جاتے تھے  
ان کے پو جا کرتے تھے<sup>5</sup>۔

مزید یہ کہ ہندوستانی عالموں نے چینوں کے ساتھ ملکر ایک بڑی ضخیم کتاب یعنی تریپیکا کا چینی  
ایڈیشن 5048 جلدوں میں چھاپا۔ اس کا ترجمہ سنسکرت سے 83-973ء میں ہوا۔ اس کی اشاعت  
کے لیے 1,30,000 لکڑی کے بلاک کاٹے گئے اور انہیں ایک نو تعمیر جگہ ذخیرہ کیا گیا یہ جگہ عدالت  
ترجمہ کے لیے بنی تھی جہاں ہندوستانی راہب اور ان کے ساتھی مصروف کار تھے<sup>6</sup>۔  
دھارا کی کمال مولیٰ مسجد میں دریافت شدہ پتھر کے ٹکڑے پر کندہ عبارت اس پر روشنی  
ڈالتی ہے کہ ہندوستان میں گیارہویں صدی میں پتھر کے بلاک سے چھپائی عام تھی<sup>7</sup>۔

2. Artha Sastra of Kautilya: Edited by R. Sham Sastri,  
1919, p. 110.

3. I.L.Vi, 6, No.2, p. 35

4. (a) Anya Mudraya Mudhainam (Seal this with the signet ring)  
(b) Agrithita Mudrah Katakannish Kramasi (who are you  
going out of the camp without taking a self impression).

5. A record of the Buddhist religion as preached in India  
and Malay Archipelago. I-Tsing (Taka Kasu), p. 130.

6. V.B.Q. Vol. 19, pp. 215-20.

7. E.W. Vol. 10, No.3, September 1969, pp. 203-204

8. Text- Vanussa Bhusana imhijassa niva

(i) (2) Khagge tutha Kara-Kalic Khamge

Tujjna bhvo esa sesanayassa....essa sirie...

اسی طرح پلندہ نما کتابیں یا ایک ایک ورق والی کتابیں تھپڑ کے بلاک سے چھاپ کر تیار کرنا چین میں خاص طور پر رائج تھا۔<sup>۸</sup>

کندہ شدہ تھپڑ کا ٹکڑا ایک مقامی میوزیم میں محفوظ ہے اور 23 سینٹی میٹر لمبا ہے اس کی سب سے زیادہ چوڑائی 16 سینٹی میٹر ہے۔ یہ اپنی وضع کا ایک الگ ٹکڑا ہے جس پر دیوناگری رسم الخط میں الٹی کھدائی کی ہوئی ہے۔ یہ ٹکڑا جو کسی بڑے سنگی بلاک کا حصہ ہے اس کام کے لیے استعمال ہوتا تھا، جو تحریر اس پر کندہ ہے اس کی نقول بنائی جاسکیں (پلیٹ xvii)۔

یہ تمام شواہد اور وہ بے شمار لکڑی کے ٹکڑے اور بلاک چھاپے جو بکٹے سبب ہوئے ہیں وسطی ایشیاء کے کھنڈرات سے دریافت ہوئے ہیں۔<sup>۹</sup> یہ علاقہ ہندوستان کی تہذیبی روایت سے بہت متاثر تھا یہ سب اس حصہ زمین کی تشکیں کرتے ہیں جن میں ہندوستان نے طباعت کے ابتدائی فروغ میں اپنا کردار ادا کیا۔

مذکورہ بالا شواہد کی بنیاد پر اس بات کو تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ اصل کی نقل بنانے اور بلاک سے چھپائی کا فن قدیم ہندوستان والوں کو معلوم تھا۔ عہد وسطی میں مغل اور مراٹھوں کا یورپی باشندوں سے قریبی رابطہ ہوا۔ یورپی پادری حضرات چھپی ہوئی کتابیں لائے اور انھیں بادشاہ کو پیش کیا۔ اگرچہ یہ لوگ یورپی باشندوں سے قریبی تعلق رکھتے تھے پھر بھی انھوں نے ہندوستان میں طباعت کے فن کو رائج کرنا پسند نہیں کیا۔

ہندوستان کے زمانہ قدیم دو وسطی کی تہذیبی تاریخ کا قریبی مطالعہ کیا جائے تو ہمیں معلوم ہوگا کہ کون سے سماجی اقتصاد اور مذہبی پہلو فن طباعت کے رائج کرنے کے خلاف تھے۔ عام طور سے یہ کہہ جاسکتا ہے کہ مذہبی ادب کے بے پناہ عزت، خطاطی اور کتابت سے عشق اور پیشہ خطاطی کی قدر نہ ختم ہونے دینے کی وجہ سے فن طباعت ہندوستان میں سولہویں سے قبل نہ قدم جما سکا نہ فروغ پاسکا۔

8. The invention of Printing in China and its spread westward, I.F. Carter, p. 21.

9. J.P.A.S.E., 1909, p. 304 and The Invention of Printing in China, p. 145.



**ہندوستان میں چھاپہ خانہ کی ابتدا** اب سرزمین ہندوستان پر طباعت کے فروغ کی تاریخ بیان کی جائے گی جو ملک کے ساحلی علاقہ میں زیادہ ترقی پاتی رہی۔ مغربی ساحل پر گوا، کونیلون، امبارکاڈو۔ ٹرانکوئیر، بمبئی اور پونا۔ مشرقی ساحل پر دیویرے فورٹ سینٹ جارج مدراس، فورٹ ولیم کلکتہ اور سری رام پور کو ہندوستان میں ابتدائی طور پر مطبوعہ کتابیں پیش کرنے کا شرف حاصل ہے۔

**گوا پرتگال سے آکر 6 ستمبر 1556ء کو** گوا میں پہلا چھاپہ خانہ قائم ہوا۔ جیسوٹ لیٹرس (*Jesuit Letters*) مرتبہ فادر بکاری (*Fr. Beccani*) کی دسویں جلد میں ایک خط شائع ہوا تھا جو فادر گیسپر کالیز (*Fr. Gasper Calaz*) نے 30 اپریل 1556ء کو سینٹ اگنیٹس (*S. Agnita*) کو لکھا تھا اس سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ابے سینا کے (جشن) شہنشاہ کے مسلسل اصرار پر فادر جے انیس (*Fr. J. Nunes*) (جو سردار کلیسا جشن تھے) کی نگرانی میں چھاپہ خانہ پرتگال سے ایٹھویس (جشن) بھیجا گیا۔ اسی گروہ میں ایک برادر جوان ڈی بستا منٹے، (*Brother Juande Bustamante*) تھا جو چھپائی کا فن جانتا تھا اور ایک ہندوستانی نے بستا منٹے کو چھاپہ خانہ قائم کرنے میں مدد کی۔<sup>10</sup>

جو جہاز اس پارٹی کو معہ چھاپہ خانہ کے ابے سینا (جشن) لے جا رہا تھا راستہ میں گوا ٹھہرا۔ گوا کے گورنر نے فادر جان نوئیس سے ٹہرنے کی درخواست کی عین اس وقت جب وہ گوا سے ابے سینا کی طرف کوچ کی تیاری کر رہا تھا۔ سردار کلیسا نے اس درخواست کو منظور کر لیا اور گوا میں ٹھہر گیا۔<sup>11</sup>

اس چھاپہ خانہ نے کام کرنا دراصل اکتوبر 1556ء سے اس وقت شروع کیا جب جان نے منطق پر تحقیق کے الگ الگ ورق چھاپنے شروع کیے۔ یہ تحقیق ایک مباحثہ کا خلاصہ تھی،

10. The Printing Press in India, Priolkar, p. 7

11. The Printing Press in India, Priolkar, p. 7

12. The Printing Press in India, Priolkar, p. 4-9

جو عوام اور پادریوں کے درمیان ہوا تھا۔<sup>13</sup>

1557ء میں پہلی معلوم کتاب سینٹ زے دیر (St. Xavier) کی ڈوٹرینا کرستا (Doutrina Christã) تھی جو پرتگالی زبان میں گوا میں چھپی تھی۔ بد قسمتی سے اس کتاب کا کوئی نسخہ موجود نہیں ہے۔<sup>14</sup> لیکن اس کے تامل ترجمہ کا پہلا نسخہ جو 1554ء میں لسن (Lisbon) میں چھپا تھا میوز انٹولوجیز ڈی لم (Muse Enologicae da Belam) لسن میں محفوظ ہے۔

طابع، جان کوئن کوئینسو (John Quinquencio) اور جان انڈم (John Endem) نے جو شاید پرتگال کے آرک بشپ کے ساتھ گوا آئے گا سپرڈی لیو (Gaspar de Leao) کی تصنیف کمپنڈیو اسپیرٹوال کرسٹا (Compendio Espiritual da vida Christã) کو 2 جولائی 1561ء میں شائع کیا۔ یہ ایک موٹی سی پھوٹے سائز کی کتاب ہے اس کا ایک نسخہ نیویارک پبلک لائبریری میں محفوظ ہے۔<sup>15</sup> پلٹ (x x) جان آف انڈم نے ایک کتاب "کنوریشن ان انڈین پلانٹس اینڈ ڈرگز ریفرنگ ٹو میڈیسن اف انڈیا" (Conversation on Indian plants & drugs referring to medicine of India) 1563ء میں شائع کی۔ یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ جان انڈم نے کتنی کتابیں چھاپیں لیکن Rev. Plamrose کے مضمون چھ جلدیں ہیں۔ چھ میں سے پانچ جلدیں فلیو (Fluor) سائز اور ایک کوارٹو سائز (Quarto) میں ہے۔<sup>16</sup>

1564ء میں بریک ہنریک (Henrique de Brito) نے "Doutrina Christã" کو تامل ترجمہ شائع کیا (پلٹ x x)۔ چونکہ یہ طابری اور تامل انداز میں چھپی تھی اس لئے فادر سوزا (Fr. Souza) اس کے متعلق لکھتے ہیں "بد بھلی مصبوعہ کتب ہے جو سرزمین ہند

13. The Printing Press in India, Priolkar, p.7

14. The Printing Press in India, Priolkar, p.8

15. Proceedings of the All India Library Conference, 1942, p. 226.

16. Proceedings of the All India Library Conference, 1942, p.227.

میں شائع ہوئے“<sup>17</sup> لیکن سینٹ زے دے *St. Xavier* کی *Doutrina Christa* (1557ء) میں شائع ہو چکی تھی۔ یہاں فادر سوزا کا پہلی کتاب کا مطلب ہے کہ یہ تامل ترجمہ پہلی کتاب ہے جو ہندوستانی زبان میں چھپی۔

1577-78ء کے درمیان جوان گونسالویز (João Gonsalves) نے جواسپینی باشندہ تھا اور بتا منٹے (Bustamarle) کے ساتھ گوا آیتھا اور جواڈا فیریا (João da Faria) نے ہندوستانی ٹائپ تیار کر لئے۔ ”وہ یعنی جوان گونسالویز پہلا شخص تھا جس نے ملا باری حروف کے ٹائپ بنائے اور ان سے اولین کتابیں چھاپی گئیں“<sup>18</sup>۔

یورنڈ فیریا (Rev. Faria) نے تامل زبان کے حروف ڈھالے۔ عصری ریکارڈ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ایک برہمن جو نیا نیا عیسائی ہوا تھا جس کا نام پیرو لوئیس (Pere Luis) تھا گوا سے گانسالویز کی مدد کو بھیجا گیا کہ ہندوستانی حروف کی ترتیب سمجھائے<sup>19</sup>۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ملا باری حروف کا اصل مقصد کیا ہے؟ اس مسئلہ پر بہت اختلاف تھا جس کا خاتمہ اس طرح ہوا کہ (Doutrina Christa) کی ایک نقل 1578ء کی چھپی ہوئی تلاش کر لی گئی شرمیئر (Schurhammer) نے اپنے ایک مضمون ”ہندوستانی حروف میں پہلی طباعت“ میں جو ہارورڈ لائبریری بیٹن جلد 6 نمبر 7 میں چھپا تھا کونیون کی ملا باری تامل حروف میں چھپی اولین کتاب کے کچھ اوراق دوبارہ نمونہ کے طور پر شامل کیے تھے ان اوراق کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ گونسالویز کے ملا باری ٹائپ حروف اور فیریا کے تامل حروف یکساں ہیں۔

## کونیلون (Quilon)

*Doutrina Christa* کا ترجمہ دونوں مذکورہ ٹائپوں میں چھپا تھا۔ پہلی آٹھ سطروں کے ٹائپ گانسالویز نے گوا میں 1577ء میں بنائے اور باقی کتاب میں جو ٹائپ استعمال کیا گیا وہ فیریا نے کونیون میں 1578ء میں بنایا<sup>20</sup>۔ اس کتاب میں سولہ صفحات ہیں اور آج کل یہ ہارورڈ

17. Oriente conquistado a Jesus Christo. Francis de Souza.

Con. 1-2, 12, p. 07.

18. Oriente conquistado a Jesus Christo. Francis de Souza.

Con. 1-2-33, p. 81

19. The Printing Press in India, p. 11.

20. THE PRINTING PRESS IN INDIA, PP. 10-11

کالج لائبریری کی ملکیت ہے ۔

## امبالکاڈو (AMBALAKKADU)

کوچین میں امبالکاڈو ہندوستان میں ابتدائی طباعت کا مرکز تھا۔ لیکن اس کی چھپی ہوئی کتابوں کو تلاش نہیں کیا جاسکا (Dourina Christa) کی ایک بالکل مختلف جلد 1579ء میں کوچین میں چھپی 1578ء کی چھپی Dourina Christa کا دوسرا ایڈیشن نہیں ہے بلکہ ایک الگ کتاب ہے۔ یہ مارکوس جارج (Marcos George) کی 1586ء کی چھپی پرتگالی زبان کا ترجمہ ہے۔ 22 یہ کتاب سوربون (Sorbonne) لائبریری میں محفوظ ہے اور اس کے سرورق کا فوٹو سوارامن کے مضمون "ابتدائی سرورق اور اس کا ارتقاء" کے ساتھ شائع ہوا۔ عنوان کا ترجمہ کیا گیا ہے "کرسٹیاوانکانام" (Christiya Varnakanam) 23 فلاس سانے تورم (FLOS SANETORUM) ایک اور تامل کتاب ہے جس کے مصنف اتچ ہنریک (H. Henriques) تھے یہ 1586ء میں شائع ہوئی اور دائکن لائبریری میں موجود ہے۔

چھپائی کا کام گوا میں 1674ء تک بغیر کسی وقفہ کے چلتا رہا لیکن دھیرے دھیرے زوال پذیر ہونے لگا اس لیے کہ پادری حضرات کی ہمت پست ہو گئی تھی دوسرے یہ کہ وہ ہندوستانی زبانیں سیکھنے سے گریز کرتے تھے۔ 24 1684ء میں ایک حکم جاری کیا گیا کہ گوا میں مفتامی زبانوں کی جگہ پرتگالی استعمال ہوگی اس کی وجہ سے ہندوستانی زبانوں میں طباعت کا کام ختم ہو گیا۔ 25

کیتھولک مبلغوں کی طرح ڈنمارک کے پروٹسٹنٹ مبلغین کی کوشش جو انھوں نے چھپائی کو رائج کرنے میں کی بہت اہمیت رکھتی ہے۔ انھوں نے اپنے مذہب کی ترویج کے لئے مفتامی

21. H.L.B. VOL. VI, NO.2, 1952, p. 148

22. THE PRINTING PRESS IN INDIA. p.11

23. M.M.L.A. 1941, pp. 54-65

24. PROPAGATION OF THE GOSPEL IN THE EAST. PART III, p.50

25. THE PRINTING PRESS IN INDIA, pp. 25-26



زبان سیکھی۔ سماجی رستم و رواج سے اور عقیدہ مندوں سے واقفیت حاصل کی اور چھپائی کو رائج کرنے کی کوشش کی۔ اس سلسلہ میں بارتھولیمو زینگنبلارغ (BARTHOLOMEW ZEIGENBLAG) کا نام سرفہرست آتا ہے۔ وہ 1706ء کے قریب ہندوستان آیا اور کیتھولک افراد کی بدشعاری دیکھ کر سخت متاسف ہوا۔ وہ 1706ء میں اکتوبر والے اپنے خط میں لکھتا ہے:-

”ان کا تبدیل مذہب کرنا (عیسائی بننا) رومن کیتھولک کے رویہ سے

بھی رکے جاتا ہے کیونکہ وہ مقامی باشندوں کو ہر منہوس طریقہ سے

مزید دیکر عیسائی بنانا چاہتے تھے“۔<sup>26</sup>

بڑے مذہبی جوش و خروش کے ساتھ ڈنمارک کے مبلغ حضرات نے حالات کو بدلنے کی کوشش کی تاکہ عیسائیت کی ترویج ہو سکے۔ انہوں نے یہ بھی تصور قائم کیا کہ ان کے مقصد کی بہتری اسی میں ہے کہ عیسائی مذہبی لٹریچر کو مقامی زبانوں میں چھاپ کر عوام میں وسیع طور پر تقسیم کیا جائے۔

اس مقصد کے تحت زینگنبلارغ (ZEIGENBLAG) نے 22 اگست 1708ء کو مطالبہ اور پرتگالی چھاپہ خانہ قائم کرنے کا مطالبہ کیا اور 1709ء میں تمام یورپین پرنٹسٹنٹ ملکوں سے اپیل کی کہ وہ اس نیک کام میں ان کی مدد کریں۔ زینگنبلارغ اور اس کے شریک کار ایف ای گرینڈلر (F. E. GRUNDLAR) نے چھاپہ خانہ - ڈھلائی کا کارخانہ اور کاغذ حاصل کرنے کی بار بار اپیل کی۔<sup>27</sup> 1711ء میں رپورنڈ لے۔ ڈبلیو بوجے (Rev. A. W. BOEHME) (جوشا ہزاوہ جارج ڈنمارک کے جرمن پادری تھے) کی کوششوں سے اپیل کامیاب ہوئی اور انگلینڈ کی ”سوسائٹی فار پروموشن آف کریسچین ناچ“ نے ہندوستان میں ڈنمارک کے مبلغین کو چھاپہ خانہ - سوریم کاغذ - پرتگالی زبان میں نیوٹنمانٹ (New Testament) کے 213 نسخے اور ایک چھاپنے والا جونس فنک (JONES FINCK) بھیجا۔<sup>28</sup>

26. PROPAGATION OF THE GOSPEL IN THE EAST, PART I, p.35

27. PROPAGATION OF THE GOSPEL IN THE EAST, PART II, p.15

28. PROPAGATION OF THE GOSPEL IN THE EAST, PART III, pp.1-17

ٹرانکوئبر اسوائے فنک (FINCK) کے تمام چیزیں دوسرے سال یہاں پہنچ گئیں۔ مسٹر فنک (چھپائی کارکن) راستہ میں بخار آ جانے کی وجہ سے راس امید کے پاس مر گیا۔ ٹرانکوئبر (مدراس میں) چھاپے خانے نے ارجون <sup>1713</sup> سے ایک جرمن طابع کی مدد سے جو پہلے سے ڈنمارک کی کسی کمپنی میں تھا چھپائی کا کام شروع کر دیا۔ <sup>29</sup> اس نے تیزی سے ٹا بار ٹائپ بنانے شروع کر دیے اور بہت جلدی ڈھلائی کا کارخانہ قائم کر لیا۔ اور دسمبر <sup>1713</sup> کے خط کے ایک اقتباس سے معلوم ہوتا ہے کہ چھ ماہ کے اندر چھاپہ خانہ اور ٹائپ ڈھالنے والے کارخانہ نے کافی ترقی کر لی اس نے ایک کتاب چھپائی جس کا نام تھا "شرکے سے بیزاری" اور اسے سے بچنے کا راستہ۔ یہ طباعت ان کے اپنے ڈھالے ہوئے ٹائپ حروف سے تھی اور پہلا تجربہ تھا <sup>30</sup>۔

<sup>1714</sup> میں The four evangelists and New Testament اور the acts of the Apostles کتابیں تامل زبان میں چھپیں۔ اول الذکر کا ایک نسخہ سری رامپور کالج لائبریری میں محفوظ ہے۔

چھاپہ خانہ کو جوڑو شہر سے کام کر رہا تھا ہندوستان میں مشہور کرنے کے لیے ان حضرات نے ایک شیٹ المانیک "Almanac" چھاپنے کا سلسلہ شروع کیا جو نہ صرف کارو منڈل ساحل پر فروخت ہوا بلکہ مالا بار اور بنگال میں بھی بکے۔ <sup>31</sup> جلد ہی ایک کاغذ بنانے کا کارخانہ "مشن کی بہبودی کے لیے قائم کرنے کی کوشش کی گئی" <sup>32</sup>۔

ایک اور ڈنمارک کا مبلغ جس کا نام کر سچن فریڈرک شوارٹز (Christian Frederick) (جو کہ وہ معلوم تھا اور جو تنجور کے روشن خیال راجہ سرفوجی بھو نسلے کا استاد تھا اس نے راجہ کو احساس دلایا کہ وہ سنسکرت اور مراٹھی کتابوں کے لیے ایک مطبع قائم کرے۔ ہمیں چھاپہ خانہ کی تفصیلی تاریخ معلوم نہیں لیکن مندرجہ ذیل مراٹھی اور سنسکرت کتابیں اس مطبع میں انیسویں صدی کے آغاز میں

29. PROPAGATION OF THE GOSPEL IN THE EAST, PART III, p. 25

30. PROPAGATION OF THE GOSPEL IN THE EAST, PART III, p. 68

31. PROPAGATION OF THE GOSPEL IN THE EAST, PART III, p. 43

32. PROPAGATION OF THE GOSPEL IN THE EAST PART III, p. 184

چھپی تھیں :-

(1) میڈو کانڈ مصنف یکن ناتھ (1809)

(2) ششوپال دادھ مصنف ماگھ (1812)

(3) کری کاوولی اور

(4) مکتا ولی

یہ کتابیں سرسوتی محل لائبریری تنجور میں محفوظ ہیں<sup>33</sup> اس مطبع کی چھپی ایک اور کتاب "بال بودھ مکتا ولی" برٹش میوزیم لائبریری میں محفوظ ہے "دیوناگری ٹائپ جو اس مطبع میں استعمال کیے گئے وہ چارلس ولکنس (Charles Wilkins) نے ڈھالے تھے۔"<sup>34</sup>

مدرس | مدراس میں پہلا چھاپہ خانہ ویپری (Vapery) میں قائم ہوا بعد میں یہ ڈایوسن پریس (Diocesan Press) کے نام سے مشہور ہوا۔ تامل ٹائپ پہلے مدراس میں ڈھالے گئے اور 1870ء تک ویپری میں استعمال ہوئے۔ یہ مطبع ویپری میں مندرجہ ذیل حالات میں شروع کیا گیا۔

"سنہ 1761ء میں سر آئزاک کوٹ (Sir Isaac Coote) نے

پانڈ بیچیری کو فرانسیسیوں کے قبضہ سے چھین لیا اور

گورنر کے مکان میں چھاپہ خانہ اور ٹائپ بنانے کا کارخانہ

قائم ہوا۔ یہ کارخانہ بطور مال غنیمت مدراس لائے گئے

تھے لیکن فورٹ سینٹ جارج کے حکام اس سے فائدہ

نہ اٹھا سکے کیونکہ یہاں کوئی چھپائی کارکن نہ تھا۔

ایک بڑا تامل عالم جو اس زمانے میں ویپری میں رہتا

تھا اسکا نام (Fabrieus) فیبری کس تھا۔ اسے یہ چھپائی کا

ساز و سامان اس شرط پر دیا گیا کہ اگر کمپنی کو مستقبل

میں چھپائی کا کچھ کام پڑا تو وہ اسے کرنا ہوگا۔ ویپری

33. J.T.S.M.L. VOL, I, No.2, 1939-40 p.46

34. THE PRINTING PRESS IN INDIA, p. 46

ہی میں فیبری کس نے اپنی مناجات کی کتاب چھاپی  
اور سن 1799ء میں "تامل، انگلش لغت" اور سن 1786ء میں  
"انگلش - تامل لغت" شائع کی۔<sup>35</sup>

## فورٹ سینٹ جارج

فورٹ سینٹ جارج کالج مدراس 1812ء میں قائم ہوا اور اس سے وابستہ مطبع نے تیلگو  
اور کنڑ زبانوں میں کتابیں چھاپنے کی ذمہ داری سنبھالی۔ یہ کالج فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے نمونہ پر مکتبہ  
اور اسی کی طرح اس کا ایک مقصد بھی تھا کہ جنوبی ہند کی زبانوں سے متعلق ویسے ہی پسندیدہ نتائج  
پیش کرے۔

فورٹ سینٹ جارج کالج سے چھاپہ خانہ میں مندرجہ ذیل کتابیں طبع ہوئی تھیں:-

1۔ تیلگو زبان کی قواعد مصنف اے۔ ڈی۔ کیمپبل۔ (1816) <sup>36</sup>

2۔ تیلگو زبان کی قواعد مصنف اے۔ ڈی۔ کیمپبل دوسرا ایڈیشن (1820) <sup>37</sup>

3۔ کرناٹک زبان کی قواعد مصنف جے۔ ایم۔ ایم۔ کیرل (1820)

4۔ انگلش - کنڑ لغت مصنف ریورنڈ ولیم رلیو۔ (1826) <sup>38</sup>

گریerson نے ہمیں بتایا ہے کہ ایک کتاب جیتوزبان کی قواعد  
جو مدراس کے شمال مغرب میں رہنے والے لوگ بولتے اور سمجھتے ہیں "1807ء میں مدراس میں  
چھپی تھی <sup>39</sup> ہمیں نہیں معلوم کہ یہ کس چھاپہ خانہ میں طبع ہوئی تھی؟

کنڑ زبان کی چھپائی کوٹاری، بنگلور اور منگلور کے عیسائی مبلغین کی مدد سے فروغ حاصل  
ہوا منگلور کے لوہار انتاچاریہ نے ٹائپ حروف کو موجودہ ترقی یافتہ حد تک پہنچایا۔<sup>40</sup>

35. M.A.L.A. 1941, pp. 37-43

36. LINGUISTIC SURVEY OF INDIA, Vol. IV, p. 582.

37. INDIA PRIVATE COLLECTION OF MR. A.K. PRIOLKAR.

38. LINGUISTIC SURVEY OF INDIA, Vol. IV, p. 367

39. LINGUISTIC SURVEY OF INDIA, VOL. IV, p. 582.

40. THE PRINTING PRESS IN INDIA, pp. 49-50



گزناتازبان کی قواعد مصنف ڈبلیو۔ کیری (W. Carey) 1857ء میں سری رامپور مشن پریس میں چھپی۔

بمبئی میں طباعت کو روشناس کرانے کی اولین کوشش 1674-75ء میں کی گئی۔ بھیم جی پرکھ ایک گجراتی تاجر اس تحریک کے رہنما تھے۔ انھوں نے اس کا آغاز خالص تجارتی نقطہ نظر سے کیا۔ ان کا خیال تھا کہ ہندو مذہبی کتابیں چھاپیں جن کی فروخت کا میدان خاصا وسیع تھا۔ انھوں نے ایک چھاپہ خانہ درآمد کیا 41 اور ایسٹ انڈیا کمپنی سے 1670ء میں درخواست کی کہ ایک لائق چھاپنے والا بھی بھیجے جس کو وہ 50% پونڈ سالانہ دینے کے لیے تیار تھے اور تین سال کے لیے تقرر کرنا چاہتے تھے 42۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے بھیم جی کی درخواست اس خیال سے قبول کر لی کہ اس نے عیسائی لٹریچر چھاپنے میں مدد ملے گی اس طرح حضرت عیسیٰ کا مذہب پھیلے گا 43۔ کمپنی کے ایک خط برائے سورت مورخہ 3 اپریل 1674ء سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ایک ماہر طباعت مسٹر ہنری ہلز (Mr. Henry Hills) مع چھاپہ خانہ۔ ٹائپ اور دوسری ضروری اشیاء مثلاً کاغذ وغیرہ کے بمبئی بھیجا گیا 44۔ مسٹر ہلز ایک قابل طباعت تھا لیکن ٹائپ ڈھالنے میں اتنی مہارت نہ رکھتا تھا اس لئے مسٹر پرکھ نے ٹائپ ڈھالنے والے کے لیے دوبارہ درخواست کی۔ ہم نہیں جانتے کہ ٹائپ ڈھالنے والا واقعی بمبئی پہنچا یا نہیں۔

لیکن آہستہ آہستہ طباعت کی حوصلہ افزائی جنرل آنجیر (General Anjier) گورنر بمبئی کی کوشش سے ہوئی 45۔ کچھ سرکاری کاغذات چھپنے شروع ہوئے جن کا ذکر کیپٹن الیگزینڈر ہملٹن نے (Capt. Alexander Hamilton) 1688ء سے 1723ء تک ہندوستان کا دورہ کیا 46۔

41. THE PRINTING PRESS IN INDIA, pp.27

42. ENGLISH RECORDS OF SHIVAJI, POONA, Vol. 1, p. 187

43. ENGLISH RECORDS OF SHIVAJI, POONA, Vol. II, p. 83

44. ENGLISH RECORDS OF SHIVAJI, POONA, Vol. I, p. 327

45. THE GAZETTEER OF BOMBAY CITY AND ISLAND, Vol. II.

46. ACCOUNT OF THE EAST INDIES, Vol. 1, p. 61

ہیں نہیں معلوم کہ مراٹھوں نے طباعت کی جوصلہ افزائی کی یا نہیں؟ اگر اس کا جواب اثبات میں ہوتا تو اس دور کے کاغذات چھپے ہوئے ملتے، دستاویزی شواہد کی یکسر عدم موجودگی دوسری ہی کہانی بتاتی ہے۔ لیکن نانا فرنولس نے ”بھگوت گیتا کو تانبہ کی ڈھلانی کرنے والے سے مراٹھی حروف میں ڈھلوا کر چھپوانے کا خیال کیا۔ اس لئے اس نے ہونا کے کاریگروں سے حروف کے سانچے بنوانے کی کوشش کی“<sup>47</sup>

پریولکر کی تحقیق سے مراٹھا رہنما کی اس کوشش پر جو اس نے تانبہ کی ایک وضع کی تختیاں بنوانے میں کی جس میں چھپائی کے لیے حروف لگے ہوتے تھے خاصی روشنی پڑتی تھی لیکن وہ اس خیال کو آگے بڑھانے میں ناکام رہا۔ جب پیشواؤں کی قسمت بدی تو جو کاریگر دولت کے متمنی تھے انھوں نے میراج کے سردار گنگا دھراؤ گوہند کی ملازمت اختیار کر لی۔ اور وہ 1805ء میں بلاک کی چھپائی کے ذریعہ بھگوت گیتا کی نقل چھاپنے میں کامیاب ہو گئے۔ تقریباً 175 تانبہ کی تختیاں جن پر حروف جڑے ہیں اور بھگوت گیتا کا ایک نسخہ بالترتیب بھارت اتہاس سنشودھک منڈل پونا میں اور پنڈت رگھوناتھ شاستری ساکن رتناگری کے پاس موجود ہیں<sup>48</sup>

بمبئی میں چھپائی درحقیقت اٹھارہویں صدی عیسوی کے آخر میں شروع ہوئی اور جو ٹائپ اس میں استعمال ہوئے وہ سمندر پار ملکوں سے درآمد کیے ہوئے تھے۔  
 مسٹر جارج بونسٹ (George Boust) مدیر ”بامبے ٹائمز“ میں اپنے ایک مقالے میں بتاتے ہیں جو 4 دسمبر 1855ء میں ”بامبے ٹائمز“ اور ”جنرل آف کامرس“ میں چھپا تھا کہ 1780ء کا سالانہ کیلنڈر جسے رستم کریم جی (Rustam Karamjee) نے چھپا پا تھا بمبئی کی چھپی ہوئی پہلی کتاب ہے۔ اس کتاب میں 34 صفحے ہیں لیکن رستم جی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ مندرجہ ذیل تین رسالے بمبئی میں چھپے تھے:-

1- بامبے ہیرالڈ 1789ء میں<sup>49</sup>

2- بامبے کوریئر 1790ء میں<sup>50</sup>

3- بامبے گزٹ 1791ء میں<sup>51</sup>

47. NAVAYUGA BOMBAY, 1915, Vol. 1, No.8, pp. 569-70

48. THE PRINTING PRESS IN INDIA, pp.33-35.

49. THE BOMBAY CITY GAZETTEER, Vol. III, p.140

50. THE BOMBAY CITY GAZETTEER, Vol. III, p.140

51. THE BOMBAY CITY GAZETTEER, VOL. III, p.140

اس وقت گورنر پریس کو ایک امتیازی سربراہی حاصل تھی اور واقعی اس کی تجارت پورے بمبئی میں چلتی تھی<sup>52</sup>

ایک کتاب "ریمارکس اینڈ اکرنسز" (Remarks & Occurrences) مصنف مسٹر ہنری بیچر (Henry Becher) جو انھوں نے ٹیپو سلطان کی جیل میں ڈھائی سال اپنی حراست کے دوران تحریر کی تھی جہاں سے وہ بعد میں فرار ہوئے<sup>53</sup> 1793ء میں بمبئی میں چھپی۔ "یہ بمبئی میں چھپی اولین کتاب ہے" یہی مذکورہ کتاب کے تعارف میں درج ہے۔ اور یہ کتاب ہیرس انسٹی ٹیوٹ آف انڈین ہسٹری اینڈ کلچر بمبئی (Hers Institute of Indian History & Culture) میں محفوظ ہے۔

اب ان دو کتابوں کلنڈر برائے 1780ء اور مذکورہ بالا کتاب میں مقابلہ ہے کہ ان میں سے بمبئی میں چھپی پہلی کتاب کون سی ہے۔ اول الذکر کتاب ملتی نہیں ہے اور یہ دعوہ کر لیا جی کا مطبع بمبئی کا پہلا مطبع تھا بے بنیاد ہے۔ دوسری کتاب موجود ہے اور اس کے تعارف میں یہ تحریر ہے: "دعا ہے کہ بمبئی کی اولین مطبوعہ کتاب ہے ہم دوسری کتاب کے دعوے کو تسلیم کر سکتے ہیں۔"

گورنر پریس اس زمانہ میں بمبئی کا سب سے بڑا چھاپہ خانہ تھا اس کے مالک نے تجارت کی توسیع کے لئے گجراتی اور مراٹھی ٹائپ کی ضرورت محسوس کی۔ پریس کے ایک ملازم جی جی بھائی چھاپ کرنے گورنر پریس کے لئے ٹائپ تیار کرے<sup>54</sup> گجراتی ٹائپوں کو سب سے پہلے وہ جنوری 1799ء میں ایک اشتہار چھاپنے میں استعمال کیا گیا<sup>55</sup> مسٹر چھاپ گر کی مدد سے فردون جی مرزبان نے 1812ء میں بمبئی میں پہلا گجراتی پریس قائم کیا<sup>56</sup> اور مندرجہ ذیل کتابیں چھاپیں:-

1۔ این المانک فار دی ہندو سمیت ایر 1817ء 1814ء میں

Annalmanae for the Samvat year 1871 in 1814

2۔ دیو استھان کا گجراتی ترجمہ 1815ء میں۔

3۔ کھورڈے ادیتا (Khordasvesta) کا گجراتی ترجمہ 1817ء میں

52. THE PRINTING PRESS IN INDIA, pp. 72-73.

53. THE PRINTING PRESS IN INDIA, p. 73.

54. THE PRINTING PRESS IN INDIA, p. 73.

55. THE PRINTING PRESS IN INDIA, p. 78.



4۔ بابیہ ساچار در سال 1822ء میں اور یہ 1832ء تک جاری رہا۔

مرزبان 23 مارچ 1847ء کو مرگیا۔ ابتدائی قسم کے ٹائپ جو مرزبان نے تیار کروائے تھے۔ گنپت کرشن جی اور جاو جی داداجی نے انھیں بڑی حد تک بہتر بنالیا۔

مراٹھی زبان میں پہلا اشتہار بمبئی کے کوریئر پریس میں 17 جولائی 1802ء میں چھپا۔ گجراتی اور مراٹھی رسم الخط کو کوریئر پریس میں استعمال ہوتے تھے انھیں مہاجن اور مودی رسم الخط کہا جاتا ہے یہ رسم الخط عوام کے لیے اور زود نویسی کے لیے ہوتے تھے قدیم اعلیٰ رسم الخط جو گجراتی اور مراٹھی کے لیے استعمال ہوتے تھے شاستری اور بال بوند لہلاتے تھے۔

1800ء میں ایک کتاب۔ "اسٹریشن آف دی گرامیٹیکل پارٹس آف گجراتی مراٹھی اینڈ انگلش لینگویج" (Illustrations of the grammatical parts of Gujarati)

(Marathi and English Language)

مودی رسم الخط میں کوریئر پریس میں چھپی تھی۔ یہ کتاب ریوژنڈر بارٹ ڈرمینڈ (Robert Dymond) نے لکھی تھی۔

بابیہ نیٹواسکول بمبئی اینڈ اسکول سوسائٹی (قائم شدہ 1822ء) (Bombay Native School Book & School Society) نے 1825-26ء میں درسی کتابوں کے لیے دیو ناگری رسم الخط اپنی پالیسی کے مطابق مقرر کیا۔ لیکن مہاجن اور مودی رسم الخط مقبول تھے اس لیے دیو ناگری رسم الخط خاطر خواہ اثر پیدا کرنے میں ناکام رہا۔

انیسویں صدی کے آغاز میں یورپ کی کمپنی میں برسرِ اقتدار آئے ساتھ ہی ساتھ امریکن مبلغین نے بھی اس جزیرہ کو اپنا مستقر بنایا گورنمنٹ کی مدد اور امریکی مبلغین کے جوش و خروش کی بنا پر بمبئی میں طباعت کا کام کافی پھیل اور اس کی خاص حوصلہ افزائی اور سرپرستی ہوئی۔

عیسائی لٹریچر کی اشاعت کے لیے امریکی مبلغین نے ایک چھاپہ خانہ 1816ء میں قائم کیا۔ اور 1817ء میں انھوں نے مراٹھی رسم الخط میں گاسپل آف سینٹ مٹھیو (Gospel of Mathew)

کا ترجمہ شائع کیا 56ء لیکن مراٹھی میں سب سے پہلی مطبوعہ کتاب ایک لاطینی کتاب "ہورٹس انڈیکس ملاباریکس" (Hortus Indicus Malabaricus) 1678ء میں



مشن پریس میں واحد لکڑی کا پریس تھا اور ایک کلکتہ سے حاصل کیا ہوا مراٹھی حروف کا مجموعہ تھا۔ 1817ء سے 1856ء تک اس چھاپہ خانہ کے نو نگراں رہے اور اسے صرف عیسائی لٹریچر چھاپنے کے لیے استعمال کیا گیا۔ ریورنڈ ایچ بارڈویل (Rev. H. Boardwell) اس مطبع کے پہلے نگراں 1817ء سے 1820ء تک رہے وہ چھپائی کا فن بھی جانتے تھے اور مراٹھی زبان سے بھی خوب واقفیت رکھتے تھے۔

لیکن چھوٹا لکڑی کا چھاپہ خانہ ضروریات کو پورا کرنے میں ناکام ثابت ہوا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ بڑی حد تک انگریزی، سنسکرت، مراٹھی، گجراتی، ہندوستانی، فارسی، عربی، زند اور پہلوی زبانوں کی طباعت کا کام کر کے فروغ پاتا رہا 58

اس طرح اس مطبع کی وسعت بڑھتی گئی اور 1854ء میں اس میں 7 عدد ہینڈ پریس ایک لیتھو پریس، ایک ایمباسنگ پریس، دو اسٹینڈنگ پریس، دو کٹائی کی مشینیں، 7 بھٹیاں اور دو سرا ڈھلانی کا ساز و سامان تھا اس میں انگلش حروف ڈھالنے کے سانچے چھوٹے اور بڑے سائز کے لیے 7 مراٹھی حروف ڈھالنے کے سانچے بال بودھ ایک مراٹھی، مودی، تین گجراتی اور ایک ہندو مجموعہ ہائے حروف ہیں اور اس میں دو چھوٹے مجموعہ حروف ہندوستانی طباعت کے لئے ہیں اور انھیں حروف کے مجموعہ کی وجہ سے ہم سندھی، ہندی، سنسکرت، فارسی اور عربی میں چھپائی کر سکتے ہیں۔ موسیقی کے لئے بھی ٹائپ ہیں۔ یہاں انگلش ٹائپ کی مختلف قسمیں موجود ہیں، یعنی سادے اور بادضع ٹائپ تاکہ ایک پردف خواں (Proof Reader) چھپائی کے کام کو جاری رکھ سکے 59

اس طرح یہ بمبئی کا بڑا اور نفع کمانے والا مطبع بن گیا۔ لیکن تجارت کے ساتھ ساتھ اس چھاپہ خانہ نے گجراتی اور مراٹھی ٹائپ کے فروغ میں ان کے سائز کو کم کر کے اور واضح بنا کر اہم کردار ادا کیا۔

57. PROCEEDINGS OF ALL INDIA LIBRARY CONFERENCE, 1942, p.233

58. THE PRINTING PRESS IN INDIA, p.82.

59. THE PRINTING PRESS IN INDIA, p.93.

جیسے جیسے مختلف سرگرمیاں بڑھیں پرنس کا تجارتی کردار سامنے آتا گیا جو مسیحیوں کے مقصد کے برعکس تھا۔ اس صورت حال پر نظر کرتے ہوئے جوان کے مقصد کے خلاف تھی اور بڑھتے ہوئے انتظامی مسائل کی بنا پر 1854ء میں مشن نے اس سلسلہ کو ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا اور چار سال کے دوران انھوں نے مطبع بند کر دیا اس کے انگریزی اور ہندوستانی دونوں حصے بیچ دیے۔ بمبئی میں 1818ء میں مغربی لوگ برسرِ اقتدار آئے اور ہندوستانیوں میں تعلیم کو فروغ دینے کے لیے انھوں نے 1820ء میں نیٹو اسکول (Native School) اور اسکول بک کمیٹی قائم کی اور اس وقت کے بمبئی کے گورنر ماؤنٹ اسٹوارٹ الفنسٹن (Mount Stewart) (Elphinstone) کو اس کا صدر مقرر کیا۔ کمیٹی کا مقصد یہ تھا کہ مقامی زبانوں میں مناسب درسی کتابیں شائع کرے۔<sup>60</sup>

مراٹھی ٹائپ جو سر چارلس ولکنس (Charles Wilkins) نے تیار کرائے تھے انگلینڈ سے منگوائے گئے۔<sup>61</sup> اور مراٹھی ٹائپ سے پہلی کتاب پنجو پاکھیان 1822ء میں گورنر پریس سے شائع ہوئی۔ دوسری درسی کتابیں ”دوریتی اور سنگھاسن تپسی“ بالترتیب 1823ء اور 1824ء میں تھیں۔ کتابیں چھاپنے کا یہ طریقہ سست تھا۔ ”لیکن جو رکاوٹ کتابوں کی وسیع پیمانہ پر ترویج کے راستے میں تھی وہ کافی حد تک یوں ختم ہوئی کہ حکومت نے اپنی حسب معمول فیاضی سے کام لیتے ہوئے سوسائٹی کو چار تھیو گرافک پریس پیش کئے۔ دو مجموعہ ہائے حروف ہنگال سے منگوائے اس کے ساتھ ساتھ چھپائی مشینیں اور انگریزی اور بال بورڈ ٹائپ استعمال کے لیے انگلینڈ سے منگوائے ہیں۔ ان طریقوں سے کمیٹی کو ترغیب دی گئی ہے کہ سوسائٹی کا چھپائی محکمہ تیزی سے اور کفایت سے کام کرے گا۔“<sup>62</sup>

بامبے اسکول بک اینڈ اسکول سوسائٹی کی دوسری سالانہ رپورٹ (25-1824) سے ہمیں درسی کتابوں اور ان دوسری مطبوعات کے بارے میں قابل قدر معلومات حاصل ہوتی ہیں جو

60. THE PRINTING PRESS IN INDIA, p.87.

61. THE PRINTING PRESS IN INDIA, p.89.

62. SECOND ANNUAL REPORT (1824-25) OF THE BOMBAY NATIONAL SCHOOL BOOK AND SCHOOL SOCIETY, pp.13-44.

24-1823ء میں شائع ہوئیں۔ "اس دوران جو کتابیں چھپی ہیں وہ یہ ہیں گنت یعنی یورپی طریقہ پر ریاضی گجراتی میں اسکول کے استعمال کے لیے لنکا سٹر کے نظام کے مطابق ٹیبل کے چار نسخے مراٹھی میں۔ لیکن اب زیر طبع کتابوں میں گجراتی میں لنکا سٹر ٹیبل۔ بچوں کے لیے کہانی کی مراٹھی کتابیں۔ کرنل پالسی کی عمل جیومیٹری کا مراٹھی اور گجراتی ترجمہ، ہٹن کی سادی اور ٹھوس جیومیٹری، ٹرگن میٹری پر لاگ ٹیبل کے ساتھ ایک کتاب، لاگ سائن وغیرہ مراٹھی میں اور ایوب فیبل (Esop's Fables) کا مراٹھی ترجمہ اور جمع الحکایات سے کہانیوں کا ہندوستانی میں ترجمہ۔"

اس طرح درسی کتابوں اور دوسری کتابوں کی تعداد ہر سال بڑھتی رہی اور بائیس نیٹو ایجوکیشن سوسائٹی (Bombay Native Education Society) کی رپورٹ برائے سال 26-1825 سے ہمیں مراٹھی، گجراتی، فارسی اور ہندوستانی میں مطبوعہ اور برائے اشاعت کتابوں کی تفصیلی فہرست ملتی ہے۔

بائیس نیٹو ایجوکیشن سوسائٹی کے مطبع میں ٹائپو گرافیکل اور لیتھو گرافیکل چھپائی ہوتی تھی؛ لیکن چونکہ ٹائپ حروف لمبے ہوتے تھے اس لیے زیادہ کاغذ خرچ ہوتا تھا۔ کاغذ کی کفایت کرنے کے لیے کلکتہ سے چھوٹے ٹائپ منگوائے گئے۔

لیتھو گرافک چھپائی کے لیے روشنائی اور پتھر ضروری اجزا تھے۔ لیتھو گرافک پتھر ہندستان میں 1826ء سے ہی تیار کئے جاتے تھے اور تب ہی سے انھوں نے لندن سے درآمد کئے جانے والے پتھروں کی جگہ لے لی۔

**بنگال** 1765ء سے ایسٹ انڈیا کمپنی نے بنگال کے براہ راست نظم و نسق کی ذمہ داری سنبھالی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کمپنی کے ملازمین نے جو نظم و نسق کے ذمہ دار بنے صوبہ کی زبان سیکھنی شروع کی۔ ان کا بنگالی سیکھنے کا جوش و خروش ہی طباعت کے فروغ کا براہ راست ذمہ دار بنا۔

1778ء میں نیتھنیل براسی ہالڈ (Nathaniel Brassey Halhed) نے جو کمپنی کا ملازم تھا اور جس نے بنگالی زبان میں اعلیٰ قابلیت حاصل کر لی تھی انگریزی میں بنگالی زبان کی قواعد چھپائی 63 (پلیٹ - xx)۔ یہ کتاب سینٹ اینڈریوز پریس، گلی میں چھپی۔ اور



سب سے پہلے اور لندن کی مطبوعات کو جو قبل چھپ چکی ہیں مستثنیٰ کرتے ہوئے یہ کتاب بنگالی میں چھپی کتاب کا اولین نمونہ ہے۔ بنگالی میں جو کتاب چھپی اس کے ٹائپ چارلس ولکنس نے تیار کئے تھے۔

سر چارلس ولکنس بنگال میں ۱۷۷۰ء میں آئے۔ وہ یہاں ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازم کی حیثیت سے آئے اور سنسکرت۔ بنگالی اور دوسری مشرقی زبانیں سیکھیں۔ سنسکرت کتاب میں مثلاً گیتا، ہتوپدیش اور شگنتل کا ترجمہ انگریزی میں کیا۔ حروف ڈھالنا سر ولکنس کا تفریحی مشغلہ تھا اور ہالہد کی قواعد کے لیے انھوں نے گورنر جنرل کی درخواست پر بنگالی حروف ڈھالے۔ ہالہد کی قواعد کے کا پیش لفظ ہمیں مندرجہ ذیل معلومات فراہم کرتا ہے۔

”بنگالی حروف کو فولاد میں ڈھالنا بڑا مشکل ہے۔ جو دیکھے گا

وہ اسے باتے کو تسلیم کر لے گا کہ اسے کے خطوط عجیبہ ہیں۔

حروف کے لمبائے غیر مساوی ہیں اور لکھانے میں حروف کے

جگہ سے اور لانے کے طریقے بہتے طرح کے ہیں۔ ایسے کاتب کا

تلاش کرنا مشکل تھا جو یکساں مناسب حروف تیار کر سکے اور

اتنے باقاعدگی اور صفائی کے ساتھ حروف بنا سکے جو ڈھالنے کیلئے

درکار ہوتے ہیں۔ مسٹر بولٹس (Mr. Bolts) نے (جو اسے زبان سے

بہارت سے رکھتا ہے) ٹائپ ڈھالنے کے کوشش کے اسے کے مدد کے

لئے لندن کے قابل ترین فنکار تھے۔ لیکن چونکہ وہ آسان حروف

یا بنیادی حروف بنانے میں بھی ناکام رہا جس کا ایک نمونہ اس نے

چھاپا ہے اس لیے یہ فرض کر لینے کے کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ اپنے

منصوبہ کے تکمیل کے بعد موجودہ اسے خام حالت سے جیسے نئے بجا رہے

میں خامیوں کے شکل میں ظاہر ہوتے دیکھتے ہیں، اور ابھی سے آگے

بڑھے گا۔

گورنر جنرل کے مشورے بلکہ اسٹد عا کا مسٹر ولکنس پر جو کمپنی کے

64. BENGAL PAST AND PRESENT, VOL. IX, JULY-DECEMBER SER. NO. 17-18.

65. HISTORY OF BENGALI LITERATURE: DE, p. 78



ملازمت میں کے کئی سالے بنگالہ میں رہ چکے تھے اثر پڑا اور انھوں نے بنگالہ ٹائپ ڈھالنے کا کام سمجھا اور ان کی کامیابی تمام توقعات سے آگے بڑھ گئی۔ ایک دور دراز ملک میں یورپ سے فنکاروں کے رابطہ سے دور انھوں نے اپنے سر دھاتے کار، کندہ کار، ڈھالنے کار، اور چھاپہ گرسب کے فرائض لے لیے۔ اپنے تخلیقی ذہانت کے ساتھ انھیں فرائض محنت کا بھی استعمال کرنا پڑا۔ اور ایسے تیزی کے ساتھ جس کا یورپ میں فقدان تھا۔ انھوں نے تمام مشکلات پر قابو پایا اگرچہ ابتدا میں ایسے مشکل فرائض میں دقتیں پیش آتی تھیں اور انھیں تنہا تجربات کے ناموافق صورتوں سے حالے کا بھی سامنا تھا لیکن اس کے تنہا اور پہلے کوششوں نے وہ جامع اور مکمل نمونہ پیش کر دیا جس کے لیے دنیا کے مختلف حصوں کے متحدہ کوشش اور مختلف منصوبوں کا بدرجہ ارتقاء درکار ہے۔<sup>66</sup>

اس طرح سرو لنکس نے ایک بے نظیر مرتبہ حاصل کر لیا۔ اور اسی بے مثال کامیابی سے پہلے بنگالی چھاپہ خانہ قائم ہوا۔<sup>67</sup> سرو لنکس نے ہندوستانی دستکاروں کو بھی تربیت دی جس کی وجہ سے یہ فن پسند بنا۔ انھوں نے شری پنچانن کرماکار کو اپنا مددگار بنایا جو سری رامپور کا لوہار تھا۔ پنچانن نے ٹائپ کاٹنے اور ڈھالنے کا فن سیکھا اور چھاپہ خانہ کے لیے حروف ڈھالے جو کلکتہ اور سری رامپور میں شروع ہوئے تھے۔

بنگالی میں قائم چھاپہ خانہ کی ہمیں تفصیلات معلوم نہیں جس میں ہالہد (Haldar) کی قواعد چھپی تھی لیکن مندرجہ ذیل خط سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ 1779ء میں گورنر جنرل ان کونسل سرو لنکس کی نگرانی میں چھاپہ خانے قائم کرنا چاہتے تھے<sup>68</sup> خط کا متن حسب ذیل ہے۔

66. PREFACE, pp.xxiii-iv.

67. DR. GARNETT'S PAPER ON THE FIRST INTRODUCTION OF PRINTING IN THE EAST PUBLISHED IN THE TRANSLATION AND PROCEEDINGS OF THE SECOND INTERNATIONAL LIBRARY CONFERENCE, LONDON, 1898,

68. BANGLA SAHITYER ITIHASA: GADYER PRATHAMA YUGO. SAJAN KANTA DAS, p. 26

”بخدمت ہے۔ پے۔ آر یو ایس اسکوائر  
سیکرٹری جنرل ڈپارٹمنٹ

جناب مالک:

عزت مآبہ گورنر جنرل اور کونسل اسے کو مناسب  
خیال کرتے ہیں کہ مسٹر جارجس وٹنسن کے نگرانی میں طباعت  
کا ایک دفتر قائم کریں۔ مجھے ہدایت کی گئی ہے کہ میں آپ سے کو  
چھپائی شروحوں کے ایک نقل بھیجوں اور آپ سے درخواست  
کروں کہ آپ تمام چھپنے والے کاغذات چاہے وہ فارسی میں  
لکھوں، ہنگالی میں لکھوں یا اردو میں لکھوں سب اپنے دفتر  
سے مسٹر وٹنسن کو بھیجیں اور نام و تاریخ وغیرہ کے لیے جو تبدیلی  
ہونے والے ہوتے ہیں، خالی جگہ میں چھوڑ دیں اور لکھنا م کا  
ایک نمبر دیں جو درج ذیل سال جاری ہوتے ہیں۔

آپ کا فرمان بردار خادم

جیوہا جسٹس

محکمہ مالیات  
نورٹھ ڈیویس  
8 جنوری 1779ء

ہر دستہ کے لیے جس میں کاغذ کی قیمت شامل ہے۔

اگر صرف ایک طرف چھپے ..... 3 روپے

اگر دونوں طرف چھپے ..... 5 روپے

فارسی اور ہنگالی کے لیے ..... 5 روپے

ہر دستہ کی ایک طرف چھپائی کے لیے ..... 7 روپے

دستخط ڈبلیو۔ ویبر

نائب سیکرٹری  
محکمہ مالیات  
صدقہ نقل

لیکن یہ تصور اس وقت سراجام نہ پاسکا اور انھوں نے خود مشرقی علوم کے مطالعہ کے لیے

وقف کر دیا اور ایشیاٹک ریسرچ کی ابتدائی جہل اول میں قابل قدر مقالے لکھے۔ 1783ء میں سر ویم جونز کلکتہ میں بحیثیت جج سپریم کورٹ آئے۔ ولکنسن نے ان کے ساتھ تعاون کر کے ایشیاٹک سائنس آف بنگال کی بنیاد ڈالنے میں مدد دی۔

1786ء میں خرابی صحت کی وجہ سے وہ ہندوستان چھوڑ کر چلے گئے اور 1800ء میں کمپنی کی ملازمت بحیثیت لائبریرین انڈیا آفس لائبریری اختیار کی اور مشرقی مخطوطات کے نگراں بھی بنے۔ مخطوطوں کا ذخیرہ سری رنگاپٹم کی فتح کے بعد حاصل ہوا تھا۔ وہ 1805ء سے سیسی بری کالج (Haileybury College) سے اس کی بنیاد کے وقت ہی سے متعلق تھے۔ اس دوران انھوں نے کئی کتابیں لکھیں اور کئی کی ادارت بھی کی 96ء یہ عظیم مشرقی عالم جسے بنگال کالیکشن کہا جاسکتا ہے لندن میں 13 فروری 1836ء کو انتقال کر گیا 70ء

1780ء میں آگسٹ ہکی (Augustus Hickey) نے کلکتہ میں پہلا مطبع "بنگال گزٹ" شائع کرنے کے لیے قائم کیا۔ 1784ء میں فرانسس گلارڈون (Francis Galardon) نے کلکتہ گزٹ پریس قائم کیا جہاں تمام گورنمنٹ کے کاغذات چھپتے تھے 71ء سپریم کورٹ قائم ہوئے اور کچھ انتظامی تبدیلیوں کے نتیجے میں مندرجہ ذیل کتابیں نکالی گئیں 72ء صدی کے آخری دہائی میں کمپنی کے مطبع میں چھپیں :-

- 1۔ امپے کوڈ (Ampey Code) ترجمہ جونا تھن ڈنکن (Jenkinson)
- 2۔ انڈین موسوم بہ نام ریگولیشنز فار دی ایڈمنسٹریشن آف جسٹس
- 3۔ ان دی کورٹ آف دیوانی عدالت 1785ء میں شائع ہوئی

(REGULATIONS FOR THE ADMINISTRATION OF JUSTICE IN  
THE COURTS OF DEWANEE (DARLAT))

69. ASIATIC JOURNAL 1836, pp.165-171.

70. TRANSACTIONS AND PROCEEDINGS OF THE SECOND INTERNATIONAL  
LIBRARY CONFERENCE HELD IN LONDON, 1898.

71. BANGLA SAHITYER ITIHAS, S. DAS, p.27.

2- نیل بنجامن ایڈمنسٹن (Neil Benjamin Edmunstone) کا ترجمہ ریگولیشنز فار دی ایڈمنسٹریشن آف جسٹس ان دی فوجداری کورٹس ان بنگال، بہار، اڑیسہ پاس شدہ گورنر جنرل ان کونسل مورخہ 3 دسمبر 1790ء - کلکتہ - 1791ء<sup>72</sup>

(REGULATIONS FOR THE ADMINISTRATION OF JUSTICE IN  
FAUJDARI COURTS OF BENGAL, BIHAR AND ORISSA)

3- بنگالی ترجمہ از این۔ بی۔ ایڈمنسٹن۔ ریگولیشنز فار دی گائیڈنس آف دی  
مجسٹریٹس پاس شدہ گورنر جنرل ان کونسل محکمہ مالیات مورخہ 18 مئی 1792ء  
مع ضمیمہ جات - کلکتہ - 1792

(REGULATIONS FOR THE GUIDANCE OF THE MAGISTRATES  
PASSED BY GOVERNOR GENERAL IN COUNCIL IN THE  
REVENUE DEPTT. ON 18TH MAY 1792 WITH SUPPLEMENTARY  
ENACTMENTS, CALCUTTA, 1792)

4- مشہور "کارنوالس کوڈ" 1793ء ترجمہ ایچ۔ پی۔ فارسٹر مذکورہ بالا قوانین  
اصول اور کوڈ کے علاوہ ایک فارسی اور انگریزی کتاب بطریقہ بائر (Bayer)  
وغیرہ مصنف رابرٹ جونز کمپنی کے چھاپہ خانہ کلکتہ میں 1792ء میں چھپی<sup>73</sup>  
ایچان (H. H. Khan) کی انگریزی، بنگالی و کیو بری 1793ء میں کرائیکل  
پریس (Chronicle Press) کلکتہ میں چھپی<sup>74</sup>

"گرامر آف ہندوستانی لینگویج" مصنف گل کرائسٹ دیوناگری ٹائپ  
میں 1796ء میں کرائیکل پریس کلکتہ میں چھپی۔ اور "کیو بری ان ٹو پارٹس  
انگلش اینڈ بنگالی اینڈ وائس ورسا مصنف ایچ۔ پی۔ فارسٹر۔ سینئر مرچنٹ  
آن بنگالی اسٹیٹسمنٹ"

(VACABULARY IN 2 PARTS, ENGLISH  
& BENGALI AND VICE VERSA BY H.P. FORSTER, SENIOR  
MERCHANT ON BENGAL ESTABLISHMENT).

72. CATALOGUE OF BENGALI BOOKS IN THE BRITISH MUSEUM, BLUNHARDT. p.9

73. IN THE PRIVATE COLLECTION OF MR. A.K. PRADKAR.

74. AVAILABLE AT BANGIYA SAHITYA PARISHAD AND NATIONAL  
LIBRARY, CALCUTTA.



دوستوں میں 1799ء اور 1802ء میں فیرس کمپنی (Fairs Company) کلکتہ میں چھپی۔  
 1797ء میں جان ملر (John Miller) نے یوٹری یعنی نیوانگلش ورک مقامی لوگوں کو انگریزی  
 پڑھانے کے لیے تین حصوں میں شاید کلکتہ سے چھپی 75

بنگال کی طباعت کی تاریخ میں 1799ء اور 1801ء یادگار ہیں جبکہ مبلغین کا ایک گروہ  
 گنگا کے کنارے اترا اور نو عمر رسول ملازمین کو مقامی زبانیں سکھانے کے لیے فورٹ ولیم کالج قائم ہوا۔  
 ایسٹ انڈیا کمپنی نے (Baptist Mission) کا مرکز برطانوی حدود میں کھولنے  
 سے انکار کیا تو وہ لوگ سری رامپور میں آئے انھوں نے کاکتہ کے قریب ڈنمارک کی مملکت قائم کی تاکہ نئے  
 جوش و خروش کے ساتھ عیسائی مذہب کی تبلیغ کر سکیں۔ اس مشن کا خاص مقصد یہ تھا کہ بائبل کو اور  
 دوسرے عیسائی لٹریچر کو بنگالی میں ترجمہ کریں۔ لیکن کمپنی نے یہ ترجیح مذہب کی موافقت کی اور نہ اسی  
 سرگرمیوں کی حوصلہ افزائی کی 76

جان تھامس نے جو 1783ء میں بنگال آیا۔ سری رامپور میں تبلیغی مرکز قائم کرنے میں نمایاں  
 حصہ لیا۔ وہ 1792ء میں وطن واپس گیا اور دوسرے سال اپنے ساتھ ولیم کیری کو لے کر آیا۔ ڈاکٹر  
 تھامس اور کیری کو لائسنس نہ ملا اس لیے وہ 13 جون کو ڈنمارک کے ایک جہاز میں بیٹھ کر 11 نومبر  
 کو بنگال پہنچا۔

کیری کا مقصد یہ تھا کہ عیسائی لٹریچر کو بنگال میں ترجمہ کرے اس نے 1798ء تک  
 بائبل کا بڑا حصہ دوران قیام مدینہ بتی ترجمہ کر لیا تھا۔ صرف وہ تاریخی کتب ہیں جو جو شوانے جان کو  
 لکھتے تھے ترجمہ کرنے سے بچ رہی تھیں 77 وہ انھیں بنگالی میں شائع کرنے کے لیے بیتاب تھا اس نے  
 1788ء میں 40/ پونڈ میں ایک لکڑی کا چھاپہ خانہ خریدا لیکن لندن سے دوسرے لوازمات درآمد  
 کرنا ہنگامہ سورا تھا۔ ایسی صورت میں ہر ایک بیچ (Pence) کی قیمت ایک گنی ہوتی اور نیوٹن  
 (New Testament) کی دس ہزار جلدیں کلکتہ میں چھاپنے کی قیمت 43,750/ روپے  
 ہوتی۔ اسی دوران اسے معلوم ہوا کہ ایک ڈھلانی کا کارخانہ کلکتہ میں قائم ہوا ہے جس میں مقامی

75. BANGLA SAHITYER ITIHAS, DAS, p.37 (WITH TITLE PAGE ILLUS)

76. BENGALI LITERATURE IN THE 19th cy.DE., pp.98-99.

77. BENGALI LITERATURE IN THE 19TH cy.DE., pp 107.

ٹائپ ڈھالے جاتے ہیں کارخانہ کا اس کو پتہ نہ لگا لیکن مقامی کاریگروں کی جھنوں نے سر چارنس ولکنس سے تربیت حاصل کی تھی صلاحیتوں سے اس نے فائدہ اٹھایا۔ جو چھاپہ خانہ اس نے پہلے دن بتی میں قائم کیا تھا وہ اسے سری رام پور لے آیا۔

نومبر 1799ء میں ولیم رارڈ (William Rarod) اور جوزوا مارش من (Josiah Marshman) نے اہل دخیال کے سری رام پور میں زارد نہ کے چونکے رہنے والے تھے اس لیے انھیں سے برطانوی حکام نے اجازت نہ دی اور واپس وطن جانے کے لیے کہا۔ اس موقع پر ڈنمارک کا گورنر ان کی پشت پناہی کے لیے آیا۔ سری رام پور بیپٹسٹ میشن (Baptist Mission) تھا جس کی کیری، وارڈ اور مارش من نے جنوری 1800ء میں قائم کیا اور اسی وقت سے چھاپہ خانہ نے بھی کام کرنا شروع کیا۔

بنگالی کاریگروں میں جھنوں نے بیچ کاٹنے کا کام سیکھا۔ سری رام پور کا ایک لوہار پنچان کرکار اور اس کا داماد منوہر تھے۔ پنچان نے ٹائپ کاٹنے کا فن سروس سے سیکھا تھا۔ اگرچہ یہ ایک مقدس دھوکا تھا لیکن کیڑی نے کول برک (Colbrook) نے پنچان کو حاصل کیا اور طباعت کے کام کی ترویج کی۔ اور ایک پہ ڈھالنے کا کام قائم کیا۔ سری رام پور میں مشرقی زبانوں کے حروف ڈھالے جاسکتے تھے۔ پنچان سے جو رو حاصل ہوئی اس کی طبعاً وہیں ایک یادداشت متعلقہ تراجم تیس دینی کتب پر مشتمل تھا۔ ان شق سے مندرجہ

(The first volume of the history of the sacred scriptures into the language of the people.)

”ہمارے سر کے راجپور سے سکونت پذیر ہونے کے بعد خدا نے چاہا کہ یہ وہ فنکار بھیج دے جس نے ولکنس کے ساتھ کام کیا تھا جس نے بڑے حد تک اس کے خیالات کو اپنے اندر قبول کیا تھا۔ اسے کسے یہ علم نے حروف ڈھالنے کا ایک کارخانہ قائم کیا۔ اب وہ چپکا ہے لیکن اس نے اپنا فن ہمارے سے دوسرے لوگوں تک بڑے عمدہ طریق پہنچا دیا تھا کہ وہ ٹائپ کے کام اور سانچے بنانے کا کام آئے ہوئے اور صحت سے رہتے ہیں کہ یورپ کے فن کاروں کے سامنے انھیں شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

پنچانن کے بعد منوہرن نے چالیس سال مشن کی خدمت کی پھر اس کے بیٹے کرشن نے جو پنچ (Punch) کاٹنے میں ماہر ہو گیا تھا اس ادارہ کی ذمہ داری سنبھالی اور اس کی فروغ میں مدد دی یہاں تک کہ 1850ء میں وہ ہریضہ میں مر گیا۔ اس کی وفات کے بعد پنچانن، منوہر اور کرشن کے کردار کی تفصیل ایک ہفتہ وار رسالہ ”ستیہ پردیپ“ مورخہ 25 مئی 1850ء میں چھپی۔

1860ء تک سری رامپور مشرقی زبانوں کے حروف کی ڈسکری کا خاص مرکز بنارہاس 1803ء سے 1832ء تک سری رامپور مشن پریس نے دو لاکھ بارہ ہزار کتابیں چالیس مختلف زبانوں میں شائع کیں۔ مسٹر جارج اسمتھ نے اپنی کتاب ”ایٹھیا و لیم کیری ڈی ڈی“ میں سری رامپور پریس کی مختلف زبانوں میں چھپی کتابوں کی فہرست دی ہے۔ ان کتابوں کے علاوہ انھوں نے چینی زبان کے حروف کے دھات والے متحرک ٹائپ تیار کیے اور ان کی کامیابی بے مثال تھی۔

## فورت ولیم کالج اور اسکول بمبوسامٹی۔ کلکتہ

فورت ولیم کالج اگست 1800ء میں کلکتہ میں قائم ہوا تاکہ کمپنی کے چھوٹے غیر فوجی افسران کو بہتر تعلیم دے سکے۔ کالج نے اپنی بہت سی تہذیبی سرگرمیوں کے علاوہ بنگال میں اشاعت اور چھپائی کو فروغ دینے میں مدد دی۔ 1801ء میں اس کالج میں کیری (Carey) کو بنگالی اور سنسکرت کا استاد مقرر کیا گیا۔ بعد میں انکو مراٹھی پڑھانے کا کام بھی سونپا گیا اور 1807ء میں انھیں پروفیسر کا عہدہ دیا گیا۔ ان کی تنخواہ بہ حیثیت سنسکرت اور بنگالی کے استاد کے 500/- روپے ماہوار تھی لیکن فاضل ذمہ داریاں دینے کے بعد ان کی تنخواہ بڑھا کر 1000/- روپے کر دی گئی کیری گنہ گری رقم کی تنخواہ نے انھیں موقع دیا کہ اپنے کام کو وسعت دیں اور اپنے مقصد کی تکمیل کریں۔

”کالج کے صاحب اقتدار حضرات نے محسوس کیا کہ ہندوستانی زبانوں میں کتابیں ہوں کیونکہ ان کے بغیر ان زبانوں میں تعلیم دینا مشکل ہوگا۔ کالج نے اسی لیے کلکتہ میں چھاپخانوں کی حوصلہ افزائی کی۔ ٹائپ کاٹنے اور ہندوستانی زبانوں میں کتابیں چھاپنے کو بڑھاوا دیا۔ لیکن چونکہ یہ چھاپے خانے یورپین یا اینگلو انڈین کے ہاتھوں میں تھے اس لیے ہندوستانی زبانوں کے حروف کے ٹائپ اطمینان بخش نہ تھے۔ کالج کے حکام نے پنڈت اور منشی لوگوں کی حوصلہ افزائی کی کہ وہ ہندوستانی زبانوں کے حروف ڈھالنے کے کارخانے قائم کریں اور اس کا معیار بلند کریں۔

انھوں نے ایسے چھاپخانوں کی سرپرستی کی پیش کش کی جو ان کارخانوں کے بنائے بہتر چھاپوں کو استعمال کرتے ہوں۔ کالج کے پارسی، ہندی، بنگالی اور دوسرے شعبوں کے



استادوں نے نئے اور بہتر مجموعہ ہائے حروف ایجاد کیے اور کلکتہ میں جوئے نئے چھاپے خانے قائم ہو رہے تھے انھوں نے ان بہتر ٹائپ حروف کو استعمال کر کے فورٹ ولیم کالج کے اساتذہ کی تصنیف کی ہوئی کتابوں کو شائع کیا۔

یہ کہا جاتا ہے کہ عمدہ ٹائپ حروف کو کالی کمار رائے کی تحریر کے نمونہ پر تیار کیا گیا تھا جو کالج میں استاد تھے اور انھیں پنچانن کرکار نے ڈھالا تھا۔<sup>78</sup>

سنسکرت پڑھانے کے لیے کیری نے قواعد تصنیف کی اور اس کو چھاپنے کے لیے دیوناگری ٹائپ تیار کرانے پڑے یہی ٹائپ ہندوستانی اور مراٹھی کی کتابیں چھاپنے کے لیے استعمال کیے گئے۔

کیری نے مراٹھا قواعد بھی مرتب کی جو 1805ء میں سری رامپور میں چھپی۔  
کیری کی دیوناگری ٹائپ کی کوشش سے قبل یورپ اور ہندوستانی دونوں جگہوں پر دیوناگری چھپائی ہوتی تھی<sup>79</sup>

کیری نے پنچانن کی مدد سے جو دیوناگری ٹائپ تیار کروائے تھے وہ بڑے سائز کے تھے۔ اسی لیے کاغذ کے خرچ کے معاملہ میں کفایت شعاری نہیں ہو سکتی تھی۔ ہندوستان کے ٹیکنیکی کارکنوں کی مدد سے چھوٹے ٹائپ تیار کرائے گئے اور یہ تقریباً ایک مختلف اور مشترک حروف کا مجموعہ ہے لیکن اس کے باوجود بھی جب مراٹھا گرامر، مراٹھا بائبل اور مراٹھا لغت کے دوسرے ایڈیشن چھپے تو ان ٹائپ حروف کی جگہ مودی ٹائپ حروف استعمال کیے گئے۔

جو درسی کتابیں فورٹ ولیم کالج کی سرپرستی میں چھپیں وہ مہنگی تھیں ایک اوسط درجہ کے طالب علم کے لیے ان کو خریدنا مشکل تھا۔ کتابوں کو سستا اور آسانی مہیا کرنے کے لیے جولائی 1817ء میں کلکتہ اسکول بک سوسائٹی قائم کی گئی اس سوسائٹی کے ممبران کی سی، تارنی چندر متا

1. THE CAREY EXHIBITION OF EARLY PRINTING AND FINE PRINTING.

19. (a) ONE COPY PRINTED IN EUROPE IN 1743 IN DEVANAGARI CHARACTER IS IN THE PRIVATE COLLECTION OF DR. SUNITI KR. CHATTERJEE.

(b) GRAMMAR OF THE HINDUSTANEE LANGUAGE BY JOHN GILCHRIST WAS PRINTED AT THE CHRONICLE PRESS, CALCUTTA.



رادھا کانت دیو اور رام کمل سین تھے اس سوسائٹی نے ادب، تاریخ، جغرافیہ اور قواعد پر درسی کتابیں چھاپیں۔

سوسائٹی کے تین ہندوستانی ممبران نے ملکر نیتی کتھا کا ترجمہ کیا جو 1818ء میں چھاپا گیا۔ تارا چندوت نے 1819ء میں ایک کتاب انگریزی بنگالی میں - پلیزنگ ٹیلیس (Pleasing Tales) یا منورنجن اتہاس کے نام سے چھاپی۔ رادھا کمل سین نے "ایسوپ فبلس" (Æsop's Fables) کا ترجمہ کیا اور فارما کو پیا کا اوشدھار ساگرہ ترجمہ 1819ء میں کیا۔ اور ویا کرن سار مادھو چندر بھٹا چارجی نے لکھی جو 1824ء میں شائع ہوئی۔

## بنگال کے ابتدائی چھاپہ خانے اور کتابوں کی تجارت

اس طرح چھپی ہوئی کتب میں عام ہو گئیں اور بہت سے چھاپہ خانے کلکتہ میں قائم ہوئے تاکہ اس وقت کی مانگ کو پورا کیا جاسکے۔

انیسویں صدی کے آغاز میں (26-1825) میں مندرجہ ذیل چھاپہ خانے کلکتہ میں سرگرم تھے۔



- 1- چندریکا جنتالیہ واقع کالوٹولا۔
- 2- پریس آف لیونڈر واقع بو بازار۔
- 3- ہر چند رائے کا چھاپہ خانہ واقع آراپلی۔
- 4- سمباد تمر ناسک پریس واقع مرزا پور۔
- 5- منشی ہدایت اللہ کا چھاپہ خانہ واقع مرزا پور۔
- 6- مہندر لال کا چھاپہ خانہ واقع شکر ٹولہ۔
- 7- بدن پالت پریس " " " " " "
- 8- بشوانا تھ دیو پریس واقع شوا بازار۔
- 9- مسٹر پائٹر (Piez) کا پریس واقع اٹلی۔

10۔ شمس الاکبر پریس۔

11۔ کالج پریس۔

ان کے علاوہ اور بھی چھاپہ خانے کلکتہ کے ارد گرد قائم ہوئے تھے۔ خاص کلکتہ میں اور اس کے اطراف چھاپہ خانوں کا ہونا ظاہر کرتا ہے کہ چھپی ہوئی کتابوں کی مانگ کس درجہ بڑھ گئی تھی۔ چھپی ہوئی کتابوں کی طلب نے کتابوں کی تجارت کا راستہ ہموار کیا۔ انیسویں صدی کے آغاز میں بنگال کی کتابوں کی تجارت میں گنگا کشور کا نام سب سے اول ہے۔

گنگا کشور سری رام پور کے قریب ایک گاؤں بہارا کا رہنے والا تھا پہلے اس نے اپنی تجارت کتابوں کی طباعت اور فروخت سے شروع کی۔ اس نے کتابوں کی طباعت کا فن سری رام پور میں پریس میں سیکھا۔

گنگا کشور کو جو پہلے سری رام پور پریس میں ملازم تھا خیال آیا کہ رائج زبان میں کتابیں شائع کر کے دولت حاصل کیجا سکتی ہے۔ ہندو عوام کی نبض کو محسوس کرتے ہوئے اس نے ایک یورپی باشندہ کے چھاپہ خانہ میں کچھ کتابیں چھپوائیں اور جب ان کی بکری اچھی ہوئی تو اس نے اپنا ایک دفتر قائم کیا۔ اور کتابوں کی دکان کھولی اس نے بنگال کے بڑے شہروں اور قصبوں میں کتابیں بیچنے کے لیے ایجنٹ مقرر کیے وہ خود کئی کتابوں کا مصنف تھا اور اس نے کلکتہ میں بنگلہ گزٹ پریس غالباً 1818ء میں قائم کیا۔

بنگلہ گزٹ جو بنگالی زبان کا پہلا اخبار تھا اس پریس سے چھپا کرتا تھا 1818ء گنگا کشور پہلا بنگالی تھا جس نے منظم طور پر کتابوں کی تجارت شروع کی اور پہلا بنگالی اخبار شائع کیا۔ اس طرح اس نے ایک نیک کام کو رواج دیا۔

گنگا کشور کے بعد کلکتہ کے بت مالہ ناشر نے نئی قوت کے ساتھ اس روایت کو برقرار رکھا اور مختلف قسم کی کتابیں چھپائیں۔ آج بھی بت مالہ ناشر کا نام تاریخی طور پر مشہور ہے جس نے گنگا کشور کے شروع کیے ہوئے کام کو تکمیل تک پہنچانے کی کوشش کی۔